



## 課 綱 Course Outline

### 原住民族樂舞與藝術學士學位學程學士班

中文課程名稱 Course Name in Chinese	太平洋南島樂舞與文化				
英文課程名稱 Course Name in English	Pacific Austronesia Music ,Dance and Culture				
科目代碼 Course Code	IPA_20400	班 別 Degree	學士班 Bachelor' s		
修別 Type	學程 Program	學分數 Credit(s)	3.0	時 數 Hour(s)	3.0
先修課程 Prerequisite					
課程目標 Course Objectives					
<p>本課程探討太平洋特定地區的表演藝術（如：樂舞），強調其在文化象徵、身份認同、族群歷史及情感表述等面向的重要性。透過此視角，學生將瞭解這些地區獨特的文化體系及世界觀，同時瞭解表演藝術在太平洋各社群中所扮演的角色、價值及地位。跳脫傳統的殖民劃分（即：密克羅尼西亞、美拉尼西亞及玻里尼西亞的三大區域分類），本課程聚焦於特定太平洋島嶼的文化展演，例如：東加（Tonga）、萬那杜（Vanuatu）、索羅門群島（Solomon Islands）、新幾內亞（Papua New Guinea）、大溪地（Tahiti）、庫克群島（Cook Islands）、關島（Guam）、帛琉（Palau）和夏威夷（Hawai'i）；分析這些島嶼的表演藝術與口述性、社會組織、世界觀、殖民主義、外來宗教、全球化、性別展演、軍國主義、觀光化及文化復振等議題的交匯。此外，本課程將表演藝術視為一種跨學科研究方法，從知識、情感、靈性和體感等多角度探討表演藝術在各太平洋島嶼社群的當代意義。同時，我們將思考太平洋與東台灣表演藝術之間的關聯，並深入了解「南島」作為族群與文化連結的當代涵義。本課程致力於培養學生的思辨能力和專業知識，充分利用學生多元的背景和經驗。課程內容涵蓋講座、討論、表演觀察、電影欣賞和工作坊等形式，旨在豐富學生對太平洋表演藝術的理解，並充分發揮課堂成員的集體背景和經驗。</p>					
系教育目標 Dept.'s Education Objectives					
1	培育原住民族樂舞傳承與創新人才				
2	培育原住民族藝術理論與實踐知能兼具人才				
3	培育原住民族樂舞與藝術學術人才				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives	

A	具備原住民族樂舞文化與藝術理論知識與實務能力	●
B	具備原住民族樂舞文化與藝術之分析管理知能	●
C	具備人文素養與科際整合之行動力	○
D	具備在地關懷及國際視野之能力	●
E	具備企劃、領導、溝通、合作及問題解決之能力	●

圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated

課程大綱  
Course Outline

1. 表演藝術與文化展演／多元認識論
2. 何謂「南島」？／何謂「太平洋」？
3. 口述性與族群史觀
4. 東加lakalaka (一)
5. 社會組織與分工
6. 東加lakalaka (二)
7. 從神話理解世界觀／萬那杜音樂與神話
8. 複習／期中考 (一)
9. 人與非人的相遇 (一)／索羅門群島的竹製樂器分類與非殖民視角
10. 人與非人的相遇 (二)／新幾內亞的鳥與歌
11. 殖民主義與社會變遷 (一)／太平洋教會音樂
12. 殖民主義與社會變遷 (二)／大溪地與庫克群島的舞蹈觀光化
13. 工作坊：大溪地樂舞／複習／期中考 (二)
14. 何謂「傳統」？ (一)／帛琉樂舞中的身份認同
15. 何謂「傳統」？ (二)／太平洋雷鬼音樂
16. 文化復振與去殖民 (一)／新幾內亞的撥弦樂隊
17. 文化復振與去殖民 (二)／夏威夷mele與hula
18. 工作坊：夏威夷樂舞／複習／期末考

資源需求評估 (師資專長之聘任、儀器設備的配合 . . . 等)

Resources Required (e.g. qualifications and expertise, instrument and equipment, etc.)

課程要求和教學方式之建議

Course Requirements and Suggested Teaching Methods

其他

Miscellaneous