



課 綱 Course Outline
音樂學系學士班

中文課程名稱 Course Name in Chinese	西洋音樂史(一)				
英文課程名稱 Course Name in English	History of Western Art Music (I)				
科目代碼 Course Code	MUS_20800	班 別 Degree	學士班 Bachelor' s		
修別 Type	學程 Program	學分數 Credit(s)	2.0	時 數 Hour(s)	2.0
先修課程 Prerequisite					
課程目標 Course Objectives					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 使學生瞭解西洋各時期之音樂家、樂器、樂種、曲式。 2. 使學生瞭解音樂史之特質，知曉音樂史之學習方法。 3. 使學生瞭解音樂家之興起、音樂風格之形成，與音樂環境間之關係。 4. 透過音樂作品之分析、聆賞，幫助學生體會音樂作品之藝術價值、歷史地位，並能對作品作正確之評論。 5. 輔導學生學習獨立研究之方法，並激發其對於研究之興趣。 6. 輔導學生在學習過程中，建構自我之音樂史教學方法。 					
系教育目標 Dept.' s Education Objectives					
1	培養理論與實務兼備之音樂表演、教育人才 To cultivate professionals mastering in both theory and practice in musical performance and education.				
2	培養具人文藝術涵養與跨領域整合能力之音樂人才 To cultivate musical professionals possessing cultural/artistic dispositions and interdisciplinary abilities.				
3	培養具社會關懷與國際視野之音樂人才 To cultivate musical professionals possessing societal concerns and international visions.				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.' s Education Objectives	
A	具備音樂研究之專業能力。 To possess professional capabilities in musical research.				●
B	具備音樂演出之專業能力。 To possess professional capabilities in musical performance.				○

C	具備音樂理論之專業能力。 To possess professional capabilities in music theory.	●
D	具備音樂教學之專業能力。 To possess professional capabilities in music education.	●
E	具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。 To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals.	●

圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated

課程大綱
Course Outline

1. 導論
2. 音樂史研究法則
3. 古希臘、羅馬之音樂思想與音樂生活
4. 早期基督教音樂
5. 中古時期之民間音樂
6. 複音音樂之興起與發展
7. 新藝術時期

資源需求評估 (師資專長之聘任、儀器設備的配合 . . . 等)
Resources Required (e.g. qualifications and expertise, instrument and equipment, etc.)

教室需有電腦、投影設備、影音播放設備、實物投影機等器材

課程要求和教學方式之建議
Course Requirements and Suggested Teaching Methods

1. 教學之進行，由教師講解的部份，包括：研究方法之介紹、學說理論之講解、學生較不熟悉之時期。
2. 由學生負責報告的部份：主要為學生較熟悉之時期。學生於學期初獲得報告題目，在老師指導下搜集資料，撰寫報告，研擬口頭報告大綱。教師負責提供基本書目、譜例、有聲資料，並與學生討論報告之綱要。
3. 教學過程著重師生間之相互討論、思想之激發、方法之引導。
4. 教學中除文字、語言之敘述外，力求以多媒體呈現，以增加學生之興趣，教學媒體包括譜例、圖片、CD、VCD、LD、CD-ROM等。

其他
Miscellaneous

參考書目

(一) 中文著作、譯作

1. 張己任：西洋音樂風格的演變。臺北市：臺灣商務，民國八十八年。
2. 劉志明：西洋音樂史與風格。臺北市：全音樂譜，民國八十五年。
3. 潘皇龍：讓我們來欣賞現代音樂。臺北市：全音樂譜，民國七十六年。
4. Grout, D. J. / Palisca, C. V. : A History of Western Music (西方音樂史)，人民音樂，

(二) 西文著作

1. Grout, D. J. / Palisca, C. V. : A History of Western Music (5th. ed.) , New York 1996.
2. Norton Anthology of Music 1 & 2. New York 1996.

(三) 補充資料

3. Herzfeld, F. : Kleine Musikgeschichte f?r die Jugend. Frankfurt / Mainz 1984.
4. Die Musik : Menschen, Instrumente and Ereignisse in Bildern and Dokumenten. M?nchen 1983.
5. Herold, F. : Kleine Musikgeschichte fuer die Jugend. Frankfurt 1984.
6. Kurt, P. : Neue Musikgeschichte der Welt. Z?rich 1978.
7. Charles Rosen: The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven. New York; London: Norton &

Company, 1972.

課程大綱

Course Outline8. Philip G. Downs: Classical Music. The Era of Haydn, Mozart, and Beethoven. New York;

London: Norton & Company, 1992.

9. Downs, P. G. : Anthology of Classical Music, New York/ London 1992.

10. Leonard G. Ratner: Classic Music. Expression, Form, and Style. New York: Schirmer, 1980.

11. Lester, J. : Analytic Approaches to Twentieth Century Music. New York/London 1989.

12. Austin, W. W . : Music in 20 Century, from Debussy through Stravinsky. New York/ London 1996.

13. Modern Times, from World War I to the present edited by R.P Morgan. London etc : Granada

Group and The Nactullan Press Ltd. 1993.

14. Dallin, L. : Techniques of Twentieth Century Composition. A Guide to the Materials of Modern

Music. Dubuque, Iowa : Wm Brown, 1957 (1), 1964 (2), 1974 (3).

15. Brindle, R. S. : The New Music. The Avant-Garde since 1945. Oxford/ New York 1987 (2).

16. Vogt, H. : Neue Musik seit 1945, 3. Aufl. Stuttgart 1982.

17. Michels, U. : dtv-Atlas zur Musik. M?nchen/ Kassel etc. ; Deutscher Taschenbuch Verlag. Bd.

2, 1985.

18. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, edited by Stanley Sadie. London/

New York etc. 1991.