



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	臺灣戲曲概論		學年/學期 Academic Year/Semester	101/2	
課程名稱(英文) Course Name in English	Introduction to Taiwanese Drama				
科目代碼 Course Code	TS_21010	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-Offering Department	臺灣文化學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/郭澤寬				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
<p>本課程的特色，除了希望透過課程的進行，建立對於在台灣本土發展的各种傳統戲曲的基本認識及欣賞能力外，並期望能結合社會學、人類學等學科，從其他角度進一步觀察現代化對於傳統戲曲的影響，及目前所形成的各種面相。藉此培養藝術欣賞能力，同時也建立對於本土文化變遷的整體觀照，並能從人文關懷的角度，重新認識本土戲曲藝術，更從而為其尋找新生命、新出路的可能</p>					
課程目標 Course Objectives					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過專書的研讀，基本認識傳統戲曲理論及發展史。 2. 透過專書的研讀與影音欣賞，瞭解臺灣傳統戲曲的種類及其發展。 3. 透過專書的研讀與影音欣賞，瞭解南管、北管之定義，與其類型及特色。 4. 透過專書的研讀與影音欣賞，瞭解臺灣歌仔戲的形成及發展歷程。 5. 閱讀及欣賞臺灣歌仔戲傳統劇目。 6. 欣賞及分析現代劇場歌仔戲之作品。 7. 鼓勵同學透過參訪、採集，實際接觸臺灣傳統戲曲與音樂的現況。 					
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次 Week	內容 Subject/Topics				備註 Remarks
1	課程簡介：何謂戲劇、戲曲、音樂劇				
2	前言：台灣傳統戲曲、音樂與庶民文化				
3	何謂大戲、小戲？台灣現有的各劇種概述。				
4	車鼓與藝陣				
5	南管源流及其發展				
6	何謂「北管」？何謂「亂彈」？北管戲之介紹				
7	錦歌與老歌仔：（歌仔戲的音樂與其戲劇化的過程）				
8	歌仔戲的形成：落地掃。				
9	期中考試週 Midterm Exam				
10	歌仔戲的發展（一）：內台歌仔戲				
11	歌仔戲的發展（二）：外台歌仔戲				
12	歌仔戲的發展（三）：電視、電影歌仔戲				

13	歌仔戲的發展（四）：現代劇場歌仔戲	
14	從採茶到客家大戲	
15	台灣傳統戲曲的未來？	
16	分組報告（一）	
17	分組報告（二）	
18	期末考試週 Final Exam	

教 學 策 略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
 分組討論 Group Discussion
 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous: 全學期不得缺席超過四次。

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	10%								
期中考成績 Midterm Exam	40%	✓							
期末考成績 Final Exam	40%		✓		✓				
作業成績 Homework and/or Assignments	10%								
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明
Grading & Assessments Supplemental instructions

教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明）
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

- 曾永義，《台灣歌仔戲的發展與變遷》，1988，台北：聯經。
 楊馥菱，《台灣歌仔戲史》，2002，晨星出版。
 林勃仲 劉還月，1993，《變遷中的台閩戲曲與文化》，台北：台原出版。
 邱坤良，2001，《陳澄三與拱樂社：台灣戲劇史的一個研究個案》，台北：國立傳統藝術。
 邱坤良，1992《日據時期台灣戲劇之研究》，台北：自立晚報社。
 邱坤良，1983《民間戲曲散記》，台北：時報出版社。
 邱坤良，1997《台灣戲劇現場：抗爭與認同》，台北：玉山社。
 陳耕，2003，《閩台民間戲曲的傳承與變遷》，福州：福建人民出版社。
 林茂賢，2006，《歌仔戲表演型態研究》，台北：前衛出版社。
 徐亞湘，2006，《日治時期台灣戲曲史論：現代化作用下的劇種與劇場》，台北：南天出版。
 王安祈，1996，《傳統戲曲的現代表現》，台北：里仁書局。
 王安祈，2002，《當代戲曲》，台北：三民書局。
 郭澤寬，2000，《從劇場演出看歌仔戲的現代化》，嘉義：南華大學美學與藝術管理研究所論文。
 柯曉珊，1999，《當代傳奇劇場舞台演出本之研究》，台北：中國文化大學藝術研究所碩士論文。
 林顯源，1998，《傳統戲曲在台灣現代化之過程探討》，台北：中國文化大學藝術研究所碩士論文

課程教材網址（教師個人網址請列在本校內之網址）
Teaching Aids & Teacher's Website (Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)