



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	金工藝術設計(二)		學年/學期 Academic Year/Semester	103/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Goldsmith Design (II)			
科目代碼 Course Code	ACI_11100	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-Offering Department
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/林淑雅			
先修課程 Prerequisite	/*金工基礎			

課程描述 Course Description

在金屬工藝的領域裡，金銀細工是眾多金屬創作媒材裡，最繁複也是變化最令人驚喜的一類。「人皆愛珠玉」，珠寶首飾若說是人類最早也最精緻發展的人體裝置藝術，當之無愧。首飾發展到當代，形式的表現由繁複而簡化抽象，媒材也由貴重而多元化。本課程的教學目標，在教導如何使用金銀細工的工具，使用金屬為主要應用材料，經由引導專業知識與技能，學習美感與立體結構，由簡易而深入，分階進行工法的學習，從而產出具有獨特性的首飾，達到可獨立創作的目標。

本課程以「金屬」做為創作媒材，應用其他可引發創作想法的複合材質為創作設計對象。

教學內容分為兩部份：

- 〈一〉引導設計創意的開發；
- 〈二〉經由不同技法的學習，認知並熟練金銀細工所需的技術。
- 〈三〉熟悉所創作的其他媒材，進而能發展出具主題式的創意飾品。

其目的在於使設計能力與技術相輔相成，並結合社會環境的相關資源，達成獨立創作的目標。

課程目標 Course Objectives

1. 介紹指導學生利用銀媒材之金工專業進階操作技法、表現技法與設計。
2. 培養學生利用銀媒材加以創作，表現立體造型及表達內在意念的創作設計能力。
3. 飾品套組的設計創作。

系專業能力 Basic Learning Outcomes		課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備創意產業發展潮流的國際視野。A global vision of developing entrepreneurship for the creative industries	●
B	瞭解在地藝術資源及文化創意產業特色。An understanding of the local art heritage and the characteristics of cultural and creative industries.	●
C	具有創新概念，能進行文創產品的研發。The ability to take innovative research ideas in creating creative products.	●
D	能結合在地資源，參與藝術創意產業實務。The ability to link with local resources through co-operation and participation in arts and creative industries.	●
E	具備企劃、領導、溝通、合作及問題解決能力。The appropriate skills and knowledge of project planning, leadership, communication, collaboration and problem solving	○
F	對於藝術創意產業及發展潮流有分析管理知能。A competence of analytic management in identifying trends to develop arts and creative industries.	○

圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated

授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次 Week	內容 Subject/Topics	備註 Remarks
---------	-------------------	------------

1	◎課程內容簡介；參考書目與教學方式，訂定期中評量標準。訂定期末評量標準。	準備創意筆記本
2	創作敘事： ◎金工臘雕進階工法。 ◎臘雕寶石座工法。	故事設計腳本，二則構想完成
3	◎金工與臘雕結合創作技法(1) 蠟雕的造形與質感應用。	主題設計：圖像完成2則。
4	◎金工與臘雕結合創作技法〈2〉	主題設計：圖像完成2則。
5	◎認識花東玉石 ◎半寶石應用。 ◎玉石切割技法 ◎花東玉石設計應用(1)	主題設計與說明
6	◎花東玉石設計應用(2) ◎花東玉石鑲嵌設計	主題設計與說明
7	◎花東玉石設計應用(3)	主題設計與說
8	◎當代首飾 ◎複合媒材圖像的設計應用。 ◎複合媒材與金工設計應用(1)	金工/玉石研磨研習
9	期中考試週 Midterm Exam ◎複合媒材與金工設計應用(2)	
10	◎複合媒材與金工設計應用(3)	期中考作業評量
11	主題式創作 ◎創意發想。腦力激盪	構想圖片5則，
12	主題式創作 ◎設計圖發展/綜合技法(1)	構想圖片5
13	主題式創作 ◎設計圖發展/綜合技法(2)	半成品1件
14	主題式創作 ◎設計圖發展/綜合技法(3) ◎系列設計圖發展(1)	量產開發
15	主題式創作 ◎系列設計圖發展(2)	成品2件
16	主題式創作 ◎系列設計圖發展(3) ◎技法實現	期末工坊聯展籌備
17	主題式創作 ◎系列設計圖發展(4) ◎技法實現	期末工坊聯展 ◎個人作業，課堂發表
18	期末考試週 Final Exam 個人期末作品建檔繳交	期末工坊聯展檢討

教學策略 Teaching Strategies

課堂講授 Lecture 分組討論 Group Discussion 參觀實習 Field Trip

其他 Miscellaneous: 每次上課的進度評量與心得分享。安排校外教學或參觀報告。

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	50%		✓	✓		✓			每週作業進度成果與討論心得
期中考成績 Midterm Exam	10%		✓	✓		✓		✓	期中作業匯整報告
期末考成績 Final Exam	20%		✓	✓		✓			含期末工坊聯展工作表現與展覽報告

作業成績 Homework and/or Assignments	15%			✓					平時作業與期末資料總整理PPT報告
其他 Miscellaneous (上課出席與學習態度)	5%								出缺席遲到等紀錄。
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions									
<p>1. 本課程設計為進階金工，學生需具備達到基本工法成熟，能與老師討論設計圖並有能力規劃工法流程。</p> <p>2. 課程規劃的學習目標，在期中評量時需達到作業要求質量。在期末評量時，修課學生需分工，共同完成一場策劃金石結合的產品發表會</p>									
教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
<p>*Oppi Untracht, 《Jewelry Concepts and Technology》, U. S. A, Doubleday& company, 1985.</p> <p>*Tim McCreight , 《Jewelry Fundamentals of Metalsmithing》, U. S. A, Hand Books, 1997.</p> <p>*Penny Chittim Morrill and Carole A. Berk, 《MEXICAN SILVER》, Hong Kong, Schiffer , 1994.</p> <p>*Vivienne Becker, 《Art Nouveau Jewelry》, London, Thames &Hudson, 1985.</p> <p>*《New Directions In Jewelry》, London, Black Dog Publishing , 2005.</p> <p>*Amanda Mansell, 《Adorn new Jewelry》, China, 1985.</p> <p>*趙丹綺，王意婷着, 《玩金術》, 台灣台北：積木文化, 2004</p> <p>*唐續祥主編, 《銀飾珍賞誌》, 台灣台北：積木文化, 2004.</p> <p>*賴耿陽編譯, 《金銀白金理論實務》, 台南：復漢出版社, 2000.</p> <p>*吳舜田·繆承翰合著, 《實用鑽石分級學》, 台北：經綸圖書公司, 1991.</p> <p>*Cally Hall著, 貓頭鷹出版社翻譯, 《寶石圖鑑》, 台北：貓頭鷹出版社, 1996.</p> <p>*視覺美學社主編, 《雕金的技法》, 台北：武陵出版社.</p>									
課程教材網址 (教師個人網址請列在本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website (Personal website can be listed here.)									
www. su-ya. com									
其他補充說明 (Supplemental instructions)									
無									