請尊重智慧財產權，合法影印資料並使用正版教科書。
Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

國立東華大學

教學計劃表　Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	華文舞台劇本選讀			學年/學期 Academic Year/Semester	103/2
課程名稱(英文) Course Name in English	Selected Readings in Sinophone Drama				
科目代碼 Course Code	SILI30410	系級 Department & Year	學三	開課單位 Course-Offering Department	華文文學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/許子漢				
先修課程 Prerequisite					

課程描述　Course Description

劇場是多元的藝術，文學曾是戲劇藝術的靈魂與根本，又是後現代劇場極力反叛的對象，文學與劇場的關係就是一個複雜而弔詭的命題。台灣的現代劇場發展已逾百年，歷經不同的歷史階段，各時期都有劇作家創作了風格與形式各異的劇作，也不斷的反映了台灣不同社會與政治的發展階段。本課程將讓同學閱讀各時期的劇作家寫下的文本，在1980年以後的作品，則配合實際演出的錄影影片和紀錄片的觀看，實際了解劇場風貌和文本之間的差距。由於當代劇場與西方劇場的關係密切，本課程也將簡述世界戲劇的發展過程，並較為具體的帶領同學閱讀西方寫實主義、象徵主義、史詩劇場、荒謬劇場的代表作品。
這是一門課後大量閱讀劇本，並且在課堂上實際讀劇、看戲、討論戲的課

課程目標　Course Objectives

本課程之目的在培養學生對現代華文劇場藝術及重要劇場文本的了解，並掌握現代戲劇的演變發展，及現代華文戲劇的重要成就。

	系專業能力 Basic Learning Outcomes	課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	培養華文文學文本的解讀能力。cultivate capacities for analyzing texts of Sinophone literatures	●
B	培養華文文學史的知識、觀念。obtain knowledge and concepts regarding the history of Sinophone literature	
C	培養文學與文化研究的基礎能力。cultivate basic capabilities for studying literature and culture	○
D	培養文學產業相關基本能力 。build abilities for working in cultural and creative industries	○
E	培養人文關懷的精神與藝術欣賞的能力。learn to consider humanitarian issues and appreciate fine arts	●

圖示說明Illustration ：● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

授 課 進 度 表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	0226　課程介	
2	0305　劇場概說、劇場史	
3	0312　現代劇場:寫實主義與反寫實主義 參考讀本：《玩偶家庭》、《國民公敵》	

4	0319　　象徵主義 參考讀本：《群盲》	
5	0326　　史詩劇場 參考讀本：《高加索灰欄記》、《措施》	
6	0402　　放假	
7	0409　　荒謬劇場 參考讀本：《課堂驚魂》、《等待果陀》	
8	0416　　台灣劇場發展史一 主要讀本：楊逵《婆心》、《勝利進行曲》、夏本奇伯愛雅《重美輕醜的結果》、拓拔斯・塔瑪匹瑪《侏儒族》 參考讀本：楊逵《牛犁分家》、《光復進行曲》、夏本奇伯愛雅《石生與竹生》	第一組報告 第一次小考
9	0423　　台灣劇場發展史二 主要讀本：林摶秋《閹鷄》 參考讀本：《醫德》、《高砂館》	第二組報告 期中考週
10	0430　　台灣劇場發展史三 主要讀本：姚一葦《紅鼻子》 參考讀本：《一口箱子》、《碾玉觀音》	第三組報告
11	0507　　主要讀本：馬森《蛙戲》 參考讀本：《我們都是金光黨》、《花與劍》	第四組報告 第二次小考
12	0514　　主要讀本：張曉風《武陵人》 參考讀本：《嚴子與妻》、《第四面牆》	第五組報告
13	0521　　主要讀本：金士傑:《荷珠新配》 參考讀本：《明天我們空中再見》 影片：《荷珠新配》、《蘭陵三十記錄片》	第六組報告
14	0528　　主要讀本：賴聲川《暗戀桃花源》 參考讀本：《那一夜我們說相聲》、《圓環物語》 影片：《暗戀桃花源》、《圓環物語》	第七組報告 第三次小考
15	0604　　主要讀本：李國修《京戲啟示錄》 參考讀本：《莎姆雷特》、《西出陽關》 影片：《京戲啟示錄》《莎姆雷特》	第八組報告
16	0611　　主要讀本：汪其楣《人間孤兒》 參考讀本：汪其楣《一年三季》、彭雅玲《我們在這裡》 影片：《人間孤兒》	第九組報告
17	0618　　主要讀本：田啟元《毛屍》 參考讀本：《白水》、紀蔚然《無可奉告》 影片：《白水》、《臨界點記錄片》	第十組報告 第四次小考
18	0625　　期末考	

教　學　策　略　Teaching Strategies

☑ 課堂講授 Lecture　☑ 分組討論Group Discussion　☐ 參觀實習 Field Trip

☐ 其他Miscellaneous:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	20%								
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam	25%								
作業成績 Homework and/or Assignments	30%								

其他 Miscellaneous (小考)	25%								

評量方式補充說明
Grading & Assessments Supplemental instructions

1平時成績包含兩個部份。第一部份為擔任提問組時的表現，為基本成績。報告組的前一組即為提問組，而第一組的提問組為最後一組。第二部份為上課時提問、答問等表現及出席狀況的記錄，在基本成績上做加減分。
2.期末考含最後兩週進度的劇本內容10%，已考過的小考內容佔40%，及50%的申論題。
3.課堂報告(含讀劇及ppt檔)：每組請事先蒐集資料，完成報告內容，在報告前一週和助教討論過後，再於表定時間上台報告。課堂報告完兩週後，繳交報告檔案，請同時寄送給助教和老師，並列印紙本一份放置老師信箱。報告時，同時必須選擇該劇本一個段落(不超過15分鐘為原則)進行讀劇。
4.本課程沒有期中考，每隔幾週舉行小考，小考只考劇情內容，沒有申論題，考試範圍為當週以前未考過的所有劇本，含主要讀本和參考讀本，以及劇場史。最後一週進度的劇本內容則在期末考時一併考試。

教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明）
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

主要書目：
戲劇讀本　王友輝、郭強生主編　二魚文化
國民文選。戲劇卷　汪其楣選編　玉山社
從寫實主義到後現代主義　鍾明德　台北書林出版社
西潮下的中國現代戲劇 馬森 台北書林出版社
戲劇藝術的十五堂課　董健、馬俊山　五南出版社
參考書目：
台灣小劇場運動史 鍾明德　台北揚智文化
劇場概論與欣賞　Robert L. Lee著／葉子奇譯　揚智

課程教材網址（教師個人網址請列在本校內之網址）
Teaching Aids & Teacher's Website (Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)