



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	鋼琴協奏曲作品研究(一)			學年/學期 Academic Year/Semester	112/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Piano Concertos Seminar(I)				
科目代碼 Course Code	MUS_51400	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department	音樂學系
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	2.0/2.0		
授課教師 Instructor	/劉惠芝				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
<p>鋼琴乃當今最多人學習以致於相當普及之樂器，為學生多半尚無機會與人協奏。修習本課程的學生已具備相當的鋼琴彈奏能力但學習過的曲目仍較於侷限。本課程藉由學習協奏曲來領略協同演出的詳細面貌，包括：演奏者的自我定位、必須對音樂內涵有深入了解、敏銳性的養成以及應變能力的培養。一方面提升對鋼琴彈奏的熱忱，另一方面積極體會與人合作之樂趣。修習此課將獲得協奏的專業知識以及開拓未來自我學習之方向。</p> <p>本課程除在曲目的持續累積、拓展並要求學生以清楚且正確的方式演奏不同的風格。</p> <p>課程學習包含：一、協奏曲歷史與曲式；二、個別協奏曲樂章的研究、演奏或報告；三、協奏曲影音欣賞和評論</p>					
課程目標 Course Objectives					
<p>1、修習鋼琴協奏曲，拓展學習廣度。 2、學習古典樂派的重要曲目。 3、培養與樂團(第二鋼琴)協同演奏的能力與技巧</p>					
系專業能力 Basic Learning Outcomes					課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備音樂研究之專業能力。To possess the specialty ability of music research.				●
B	具備音樂演出之專業能力。To possess the specialty ability of musical performance.				●
C	具備音樂理論之專業能力。To possess the specialty ability of music theory.				○
D	具備音樂教學之專業能力。To possess the specialty ability of music education.				○
E	具備音樂專才應有之文化視野。To possess the cultural field of vision as the requirement of a music professional.				○
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次Week	內容 Subject/Topics				備註Remarks
1	課程介紹、課程要求說明 師生互相認識				
2	協奏曲的歷史 學習協奏的樂趣與重要性				
3	協奏曲的歷史_巴洛克				

4	協奏曲的歷史_古典	
5	古典協奏曲的曲式_第一樂章	
6	古典協奏曲的曲式_第二樂章	
7	古典協奏曲的曲式_第三樂章	
8	不同時期協奏曲綜覽 學生確認個別研究協奏曲樂章	
9	期中考試週 Midterm Exam 協奏曲演奏問題探討：一致性、音量控制、承接與傳遞、節拍與示意的明確性	
10	實例探討1：	
11	實例探討2：	
12	實例探討3：	
13	實例探討4：	
14	實例探討5：	
15	實例探討6：	
16	實例探討7：	
17	實例探討8：	
18	期末考試週 Final Exam	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
 分組討論 Group Discussion
 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
 團體合作學習(TBL)
 解決導向學習(SBL)
 翻轉教室 Flipped Classroom
 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	30%								
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam	40%								
作業成績 Homework and/or Assignments									
其他 Miscellaneous (出席狀況與課堂參與)	30%								

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

需要現場聆聽一場鋼琴協奏曲音樂會

教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

1. David Dubal, The Art of Piano- its performers, literature and recordings. New York: Summit Books, 1989.
2. Michael Thomas Roeder, A History of the Concerto. Portland: Amadeus Press, 1994.

課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)