



## 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	工藝與設計整合實務		學年/學期 Academic Year/Semester	112/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Craft and Design Partnership			
科目代碼 Course Code	IART55370	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/萬煜瑤			
先修課程 Prerequisite				
課程描述 Course Description				
本課程內容，以傳統工藝的美感為核心，針對在地材料的理解，進行手作與設計、媒合企劃以及操作實務練習為主，進而提升美感企劃與賞析基礎能力。				
課程目標 Course Objectives				
本課程目標是基於在地文化與藝術資源的創意研發，進行傳統工藝與設計特色之雙向媒合及創意整合。課程內容著重地方工藝、族群文化美感、以及現代設計結合的實務操作，培養當代藝創實務人才，以推展東台灣原住民藝術產業之創新研發能量。				
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated				
授課進度表 Teaching Schedule & Content				
週次Week	內容 Subject/Topics			備註Remarks
1	09/14(四) 緒論：工藝設計、特質與定義 文獻書目討論			
2	09/21(四) 調課至 11/02(四) 09:00-12:00			
3	09/28(四) 工藝品味與美感價值 閱讀文獻與議題討論、攜帶美感作品討論-1			作業-1 閱讀報告繳交
4	10/05(四) 工藝品味與美感價值 閱讀文獻與議題討論、攜帶美感作品討論-2			
5	10/12(四) 設計的開端：工藝與設計的媒合 典範設計/作品分析與討論			作業-2 典範設計分析繳交
6	10/19(四) 工藝性、物質與美感設計 閱讀書目討論			
7	10/26(四) 工藝性、物質與美感設計 (石、藤、麻、路) 材質與文化設計、文化傳統與工藝物討論			作業-3 文化工藝物分析繳交
8	11/02(四) 物質、物件與設計：【一日工藝體驗工作坊】 全日校外教學 地點：花蓮原住民部落			上課時間 11/02(四) 08:00-17:00 校外教學
	11/03(五) 【美感Ted Talk講座】物質、物件與設計 地點/ 花蓮文創園區			11/03(五) 12:00-15:00 校外教學
9	調課至11/03 (四)12:00-15:00 個別諮詢討論			
10	11/16(四) 期中考試Midterm Exam 工藝設計體驗：心得報告			期中書面報告繳交

11	11/23(四) 我的設計與實驗：作品設計與規劃-1	
12	11/30(四) 我的設計與實驗：作品設計與規劃-2	
13	12/07(四) 我的設計與實驗：作品設計與製作-3	
14	12/14(四) 我的設計與實驗：作品設計與製作-4	
15	12/21(四) 調課至12/29	
16	12/28(四) 【講座】探訪古絲路：烏茲別克工藝與文化 / 15:00-18:00 (時間調整延後一小時) 地點/藝術學院 12/29(五) 展示實務/作品準備/發表會場佈(全天) (校外教學地點/花蓮文創園區17棟) 全日 12/30(六) 【工藝交流展】工藝與設計作品發表 (校外教學地點/花蓮文創園區17棟) 10:00-13:00	上課時間 12/28(四) 15:00-18:00 藝術學院 12/29(五) 全日校外教學 12/30(六) 10:00-13:00 校外教學
17	01/04(四) 調課至12/30(六) 10:00-13:00 校外教學 期末考試週 Final Exam 工藝與設計展示/書面報告繳交	期末書面報告繳交 (含創作理念、創作過程、形式分析、作品圖)
18	01/11(四) 作業成績彙整	

### 教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
  分組討論 Group Discussion
  參觀實習 Field Trip
- 其他 Miscellaneous:

### 教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

#### 創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
  團體合作學習(TBL)
  解決導向學習(SBL)
- 翻轉教室 Flipped Classroom
  磨課師 Moocs
- 社會責任(Social Responsibility)
- 在地實踐 Community Practice
  產學合作 Industry-Academia Cooperation
- 跨域合作(Transdisciplinary Projects)
- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
  跨院系教學 Inter-collegiate Teaching
- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	16%		✓						
期中考成績 Midterm Exam	20%			✓	✓				
期末考成績 Final Exam	30%			✓	✓	✓			
作業成績 Homework and/or Assignments	24%			✓	✓				
其他 Miscellaneous (工作坊表現)	10%		✓						
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions									
教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
<p>王嵩山(2023, 5月)。創藝之道：臺灣南島語族之物、意象與新性的人類學觀點。臺北：蔚藍文化出版</p> <p>王嵩山(1999)。集體知識、信仰與工藝。臺北：稻鄉</p> <p>胡佑宗、陳國政(2016, 12月)。翻轉工藝設計的24個故事。臺北：雄獅圖書。</p> <p>齊偉先(2020)。工藝與藝術的距離：一個社會學取徑的解讀。清華學報，2:1-18。</p> <p>工藝設計與創作，收錄於應用藝術，第11篇，頁175-189。台灣藝術教育館</p> <p>吳佩珊(2018)。當代工藝初探：以纖維藝術教育為例。南華學報，17:29-45。</p> <p>陳懷恩(2018)。工藝理論的美學需求，南藝學報，17:17-28</p> <p>ARTOUCH編輯部(2022. 10. 19)。「在：邊界之外」物性之悟：工藝與藝術的流動邊界。<a href="https://artouch.com/art-views/art-exhibition/content-85099.html">https://artouch.com/art-views/art-exhibition/content-85099.html</a></p> <p>影片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x06dz0tf8F8">https://www.youtube.com/watch?v=x06dz0tf8F8</a></p>									
課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)									
其他補充說明 (Supplemental instructions)									