請尊重智慧財產權，合法影印資料並使用正版教科書。
Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

國立東華大學

教學計劃表　Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	奧福教學法			學年/學期 Academic Year/Semester	112/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Orff Method				
科目代碼 Course Code	MUS_46540	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-Offering Department	音樂學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	2.0/2.0		
授課教師 Instructor	/王麗倩				
先修課程 Prerequisite					

課程描述　Course Description

奧福教學法為音樂四大教學主流之一,主要引導學生從實作中感受音樂,學習音樂的元素與精神。本課程冀以引導學生明瞭奧福教學法的教學理念與哲理根據，建立正確的音樂教育觀與全人關懷;能融合奧福教學法之教育精神於教學設計中，透過生動活潑的教學設計，發展獨特有效的教學特色;以及能活用奧福教學法之教學技巧於教學活動中，以符合當前音樂課程的潮流需求。

主要教學內容為：
1.卡爾・奧福之生平、教育理念及學理根據的介紹
2.奧福教學法之教學原則及教學技巧的實際運用
3.奧福教學法樂器之演練及搭配應用
4.運用所學的奧福教學法為兒童音樂劇之主軸方式並執行演出

課程目標　Course Objectives

1.瞭解奧福（C.Orff）教學法之發展沿革。
2.瞭解奧福教學法之理論結構。
3.獲得奧福教學所需之即興、律動、歌唱、演奏樂器、戲劇表演等能力。
4.能夠依照奧福教學理念設計教學環境所需之教材與教學活動。

系專業能力 Basic Learning Outcomes		課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.’s Education Objectives
A	具備音樂研究之專業能力。To possess professional capabilities in musical research.	●
B	具備音樂演出之專業能力。.To possess professional capabilities in musical performance.	●
C	具備音樂理論之專業能力。To possess professional capabilities in music theory.	●
D	具備音樂教學之專業能力。To possess professional capabilities in music education.	●
E	具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals.	●

圖示說明Illustration ：● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

授 課 進 度 表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	介紹奧福教學法之教育精神、原則與概念 音樂短劇—劇本編纂	

2	劇本編纂—對白 說白節奏(一)—單聲部:以活動感受音節與節奏的關聯性及兒歌歌詞與節奏的代換	
3	劇本編纂—對白 說白節奏(二) —多聲部:各種說白節奏型的整理與應用及其於音樂中功用和重要性	
4	劇本編纂—音效 肢體節奏—單聲部:運用肢體產生各種不同的音色與節奏型	
5	劇本編纂—音效 肢體樂器—多聲部:運用不同肢體部位產生各種不同的音色與節奏型，以合奏形式同時表	
6	劇本編纂—音效變化 頑固伴奏介紹與設計：包含說白肢體交互運用以迴旋曲式呈現	
7	劇本編纂—讀劇 以說白與肢體說故事	
8	音樂短劇—音樂設計 片樂器之介紹與運用，Drone之組成形式與運用	
9	音樂短劇—音樂設計 Drone與單聲部節奏型之結合與創作	
10	音樂短劇—音樂設計 Drone與多聲部節奏型之結合與創作	
11	音樂短劇—音樂設計 Drone與聲部交錯節奏型之結合與創作	
12	音樂短劇—音樂設計 五聲音階的教學步驟與曲調創作	
13	音樂短劇—舞蹈設計 律動教學：動機作用、詞意詮釋、基本音樂元素感受、樂曲曲式分析、即興舞動之引導	
14	兒童劇策劃：分組、角色分配	
15	兒童劇演練：角色對詞、音樂呈現	
16	兒童劇演練：道具製作、現場走位	
17	兒童劇彩排	
18	兒童劇正式公演	

教 學 策 略 Teaching Strategies
☑ 課堂講授 Lecture ☑ 分組討論Group Discussion ☑ 參觀實習 Field Trip ☑ 其他Miscellaneous: 創作展演
教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation
創新教學(Innovative Teaching) ☑ 問題導向學習(PBL) ☑ 團體合作學習(TBL) ☐ 解決導向學習(SBL) ☐ 翻轉教室 Flipped Classroom ☐ 磨課師 Moocs 社會責任(Social Responsibility) ☐ 在地實踐Community Practice ☐ 產學合作 Industy-Academia Cooperation 跨域合作(Transdisciplinary Projects) ☐ 跨界教學Transdisciplinary Teaching ☐ 跨院系教學Inter-collegiate Teaching ☐ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners 其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	30%		✓	✓					
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam	40%		✓			✓			兒童劇
作業成績 Homework and/or Assignments	20%		✓	✓		✓			
其他 Miscellaneous (地區教師考評)	10%								自評

評量方式補充說明
Grading & Assessments Supplemental instructions

教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明）
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

一、 J.Frazee : Discovering Orff, Schott Music Corp., 1987
二、 Brigitte Warner : Orff-Schulwerk., Prentice-Hall Inc., 1991
三、 胡寶林、周結文著：音樂韻律與身心平衡，遠流出版社
四、 陳惠齡著: 小豆芽的成長，奧福教學法研究推廣中心
五、 各類兒童童書
六、 自編教學活動

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)