請尊重智慧財產權，合法影印資料並使用正版教科書。
Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

國立東華大學

教學計劃表　Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	工藝與設計整合實務			學年/學期 Academic Year/Semester	112/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Craft and Design Partnership				
科目代碼 Course Code	VAE_54100	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department	藝術創意產業學系
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/萬煜瑤				
先修課程 Prerequisite					

課程描述　Course Description

本課程內容，以傳統工藝的美感為核心，針對在地材料的理解，進行手作與設計、媒合企劃以及操作實務練習為主，進而提升美感企劃與賞析基礎能力。

課程目標　Course Objectives

本課程目標是基於在地文化與藝術資源的創意研發，進行傳統工藝與設計特色之雙向媒合及創意整合。課程內容著重地方工藝、族群文化美感、以及現代設計結合的實務操作，培養當代藝創實務人才，以推展東台灣原住民藝術產業之創新研發能量。

圖示說明Illustration ：● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

授 課 進 度 表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	09/14(四) 緒論：工藝設計、特質與定義 文獻書目討論	
2	09/21(四) 調課至 11/02(四) 09:00-12:00	
3	09/28(四) 工藝品味與美感價值 閱讀文獻與議題討論、攜帶美感作品討論-1	作業-1 閱讀報告繳交
4	10/05(四) 工藝品味與美感價值 閱讀文獻與議題討論、攜帶美感作品討論-2	
5	10/12(四) 設計的開端：工藝與設計的媒合 典範設計/作品分析與討論	作業-2 典範設計分析繳交
6	10/19(四)　工藝性、物質與美感設計 閱讀書目討論	
7	10/26(四)　工藝性、物質與美感設計（石、藤、麻、路） 材質與文化設計、文化傳統與工藝物討論	作業-3 文化工藝物分析繳交
8	11/02(四)　物質、物件與設計：【一日工藝體驗工作坊】 全日校外教學　地點：花蓮原住民部落 11/03(五)　【美感Ted Talk講座】物質、物件與設計　地點/ 花蓮文創園區	上課時間 11/02(四) 08:00-17:00 校外教學 11/03(五) 12:00-15:00 校外教學
9	調課至11/03 (四)12:00-15:00 個別諮詢討論	
10	11/16(四) 期中考試Midterm Exam 工藝設計體驗：心得報告	期中書面報告繳交

11	11/23(四) 我的設計與實驗：作品設計與規劃-1	
12	11/30(四) 我的設計與實驗：作品設計與規劃-2	
13	12/07(四) 我的設計與實驗：作品設計與製作-3	
14	12/14(四) 我的設計與實驗：作品設計與製作-4	
15	12/21(四) 調課至12/29	
16	12/28(四) 【講座】探訪古絲路：烏茲別克工藝與文化 / 15:00-18:00（時間調整延後一小時） 地點/藝術學院 12/29(五) 展示實務/作品準備/發表會場佈(全天)（校外教學地點/花蓮文創園區17棟）全日 12/30(六)【工藝交流展】工藝與設計作品發表 （校外教學地點/花蓮文創園區17棟）10:00-13:00	上課時間 12/28(四) 15:00-18:00 藝術學院 12/29(五)全日校外教學 12/30(六)10:00-13:00校外教學
17	01/04(四) 調課至12/30(六)10:00-13:00校外教學 期末考試週 Final Exam 工藝與設計展示/書面報告繳交	期末書面報告繳交 (含創作理念、創作過程、形式分析、作品圖)
18	01/11(四) 作業成績彙整	

教 學 策 略 Teaching Strategies

☑ 課堂講授 Lecture ☑ 分組討論Group Discussion ☑ 參觀實習 Field Trip

☐ 其他Miscellaneous:

教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

☑ 問題導向學習(PBL) ☑ 團體合作學習(TBL) ☑ 解決導向學習(SBL)

☐ 翻轉教室 Flipped Classroom ☐ 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

☑ 在地實踐Community Practice ☐ 產學合作 Industy-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

☐ 跨界教學Transdisciplinary Teaching ☐ 跨院系教學Inter-collegiate Teaching

☐ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	16%		✓						
期中考成績 Midterm Exam	20%			✓	✓				
期末考成績 Final Exam	30%			✓	✓	✓			
作業成績 Homework and/or Assignments	24%			✓	✓				
其他 Miscellaneous (工作坊表現)	10%		✓						

評量方式補充說明
Grading & Assessments Supplemental instructions

教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明）
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

王嵩山(2023，5月)。創藝之道：臺灣南島語族之物、意象與新性的人類學觀點。臺北：蔚藍文化出版
王嵩山(1999)。集體知識、信仰與工藝。臺北：稻鄉
胡佑宗、陳國政(2016，12月)。翻轉工藝設計的24個故事。臺北：雄獅圖書。
齊偉先(2020)。工藝與藝術的距離：一個社會學取徑的解讀。清華學報，2:1-18。
工藝設計與創作，收錄於應用藝術，第11篇，頁175-189。台灣藝術教育館
吳佩珊(2018)。當代工藝初探:以纖維藝術教育為例。南華學報，17:29-45。
陳懷恩(2018)。工藝理論的美學需求，南藝學報，17:17-28
ARTOUCH編輯部(2022.10.19)。「在：邊界之外」物性之悟：工藝與藝術的流動邊界。https://artouch.com/art-views/art-exhibition/content-85099.html
影片 https://www.youtube.com/watch?v=x06dz0tf8F8

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)