



教學計劃表 Syllabus

| | | | | |
|---|--|-----------------------------|---------------------------------|---|
| 課程名稱(中文) Course Name in Chinese | 散文創作(一) | | 學年/學期 Academic Year/Semester | 112/1 |
| 課程名稱(英文) Course Name in English | Creative Writing: Prose (I) | | | |
| 科目代碼 Course Code | SILI51900 | 系級 Department & Year | 碩士 | 開課單位 Course-Offering Department |
| 修別 Type | 選修 Elective | 學分數/時間 Credit(s)/Hour(s) | 3.0/3.0 | |
| 授課教師 Instructor | /吳明益 | | | |
| 先修課程 Prerequisite | | | | |
| 課程描述 Course Description | | | | |
| <p>本人課程除非特殊原因均不接受旁聽、錄影錄音，第一堂未到課聽課程說明者請勿選課。</p> <p>一、課程 本課程以基礎帶領修習學生創作散文的能力，課程內容分成三部分，一是作品的閱讀剖析，二是寫作技巧的解說，第三部分是實際創作。</p> <p>二、習作 1)、期中至期末之間，預計繳交兩篇散文(篇幅不計)。 2)、分析作品：應由書單中至少選兩本書課堂發言。 3)、將會有一個時間是單獨與我對談。</p> <p>三、閱讀書單 以下書單必須選擇兩本書精讀，一本課堂報告，一本課堂回應。談論作品時，至少必須涉及「敘事主體」、「修辭風格」、「整體特色」這幾項。</p> <p>以下書單開立的原則 1) 影響過我的散文作品。 2) 為至少設下一個各位讀得完的目標，書單盡量多讀。 3) 皆是有一定市場意義，也同時具有高文學評價的作品。 4) 讀起來不覺困難(意思是如果你覺得困難，那麼在我的標準裡你應該就不太可能從事創作)，我認為卻對創作散文大有幫助的作品。</p> | | | | |
| 課程目標 Course Objectives | | | | |
| 本課程期能引導學習者對於散文的寫作能力與寫作風格，培養學習者詮釋、理解他人作品的能力及美感品味，並對有特殊表現的學習者，予以培植。 | | | | |
| 系專業能力 Basic Learning Outcomes | | | | 課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives |
| A | 培養關懷社會的文化實踐與創新思維Cultivate abilities of cultural practice and creative thinking. | | | ○ |
| B | 培養進行跨界文化解析的能力Cultivate capabilities of conducting cross-disciplinary cultural studies. | | | ● |
| C | 培養融通古今的文學研究視野。Cultivate capabilities of studying modern and traditional literature. | | | |
| 圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated | | | | |

授課進度表 Teaching Schedule & Content

| 週次Week | 內容 Subject/Topics | 備註Remarks |
|--------|---------------------------|-----------|
| 1 | 課程介紹 | |
| 2 | 什麼是散文？ | |
| 3 | 關於散文創作的議題（一） 文本討論（一） | |
| 4 | 關於散文創作的議題（二） 文本討論（二） | |
| 5 | 關於散文創作的議題（三） 文本討論（三） | |
| 6 | 關於散文創作的議題（四） 文本討論（四） | |
| 7 | 關於散文創作的議題（五） 文本討論（五） | |
| 8 | 關於散文創作的議題（六） 文本討論（六） | |
| 9 | 期中考試週 Midterm Exam | |
| 10 | 個別學生創作討論 | |
| 11 | 關於散文創作的議題（七） 文本討論（七） | |
| 12 | 關於散文創作的議題（八） 文本討論（八） | |
| 13 | 關於散文創作的議題（九） 文本討論（九） | |
| 14 | 關於散文創作的議題（十） 文本討論（十） | |
| 15 | 關於散文創作的議題（十一） 文本討論（十一） | |
| 16 | 關於散文創作的議題（十二） 文本討論（十二） | |
| 17 | 關於散文創作的議題（十三） 文本討論（十三） | |
| 18 | 期末考試週 Final Exam | |

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture 分組討論 Group Discussion 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL) 團體合作學習 (TBL) 解決導向學習 (SBL)
 翻轉教室 Flipped Classroom 磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching
 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other: 本人課程除非特殊原因均不接受旁聽、錄影錄音。

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

| 配分項目 Items | 配分比例 Percentage | 多元評量方式 Assessments | | | | | | | |
|----------------------------------|--------------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----|
| | | 測驗 會考 | 實作 觀察 | 口頭 發表 | 專題 研究 | 創作 展演 | 卷宗 評量 | 證照 檢定 | 其他 |
| 平時成績 General Performance | 25% | | | | | | | | |
| 期中考成績 Midterm Exam | 25% | | | | | ✓ | | | |
| 期末考成績 Final Exam | 25% | | | | | ✓ | | | |
| 作業成績 Homework and/or Assignments | 25% | | | ✓ | | | | | |
| 其他 Miscellaneous (_____) | | | | | | | | | |

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

- 1)、期中至期末之間，預計繳交兩篇散文（篇幅不計）。
- 2)、分析作品：應由書單中至少選兩本書課堂發言，一本書是主要發言者。

教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明）

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

A 成長的歷程

- Laurie Lee, 《蘿西與蘋果酒》，汪芸譯，初版，台北：天下文化，2000。
 Bob Dylan, 《搖滾記：Bob Dylan自傳》，初版，台北：大塊文化，2006。
 Patti Smith, 《只是孩子》，初版，台北：新經典文化，2012。
 川本三郎, 《我愛過的那個時代》，賴明珠譯，初版，台北：新經典文化，2011。
 Paul Auster, 《孤獨及其所創造的》，吳美真譯，初版，台北：天下文化，1999。

B 從生命歷程湧現的思考

- Annie Dillard, 《現世》，趙學信譯，初版，台北：大塊文化，2006。
 Jonathan Franzen, 《到遠方》，初版，台北：新經典文化，2017
 Edward W. Said, 《鄉關何處》，初版，台北：立緒文化，2000
 Terry Tempest Williams, 《沙鷗飛處》，初版，台北：天下文化，1999。
 Amy-Jane Beer, 《擁抱流水》，初版，台北：二十張，2023。

C、從自身或研究的專業衍伸出的思考

- Sherwin B. Nuland, 《死亡的臉》，楊慕華、崔宏立，新版，台北：時報文化，2019。
 Geoff Dyer, 《持續性進行的瞬間》，吳莉君譯，新版，台北：麥田，2018
 John Berger, 《我們在此相遇》，吳莉君譯，新版，台北：麥田，2017。
 Derek Jarman, 《色度》，施昀佑譯，初版，台北：臉譜，2018。
 E. O. Wilson, 《人類存在的意義：一個生物學家對生命的思索》，新版，台北：如果，2021。

D、觀看旁人的目光

- Алексиевич С. А., 《車諾比的聲音》，陳志豪譯，新版，台北：貓頭鷹，2018。
 Andrew Solomon, 《正午惡魔》，齊若蘭譯，初版，台北：大家，2020。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
 Personal website can be listed here.)

線上上課網址

<https://meet.google.com/kic-rppb-xxs>

其他補充說明 (Supplemental instructions)