



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	散文創作(一)		學年/學期 Academic Year/Semester	112/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Creative Writing: Prose (I)			
科目代碼 Course Code	SILI51900	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/吳明益			
先修課程 Prerequisite				
課程描述 Course Description				
<p>本人課程除非特殊原因均不接受旁聽、錄影錄音，第一堂未到課聽課程說明者請勿選課。</p> <p>一、課程 本課程以基礎帶領修習學生創作散文的能力，課程內容分成三部分，一是作品的閱讀剖析，二是寫作技巧的解說，第三部分是實際創作。</p> <p>二、習作 1)、期中至期末之間，預計繳交兩篇散文(篇幅不計)。 2)、分析作品：應由書單中至少選兩本書課堂發言。 3)、將會有一個時間是單獨與我對談。</p> <p>三、閱讀書單 以下書單必須選擇兩本書精讀，一本課堂報告，一本課堂回應。談論作品時，至少必須涉及「敘事主體」、「修辭風格」、「整體特色」這幾項。</p> <p>以下書單開立的原則 1) 影響過我的散文作品。 2) 為至少設下一個各位讀得完的目標，書單盡量多讀。 3) 皆是有一定市場意義，也同時具有高文學評價的作品。 4) 讀起來不覺困難(意思是如果你覺得困難，那麼在我的標準裡你應該就不太可能從事創作)，我認為卻對創作散文大有幫助的作品。</p>				
課程目標 Course Objectives				
本課程期能引導學習者對於散文的寫作能力與寫作風格，培養學習者詮釋、理解他人作品的能力及美感品味，並對有特殊表現的學習者，予以培植。				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	培養關懷社會的文化實踐與創新思維Cultivate abilities of cultural practice and creative thinking.			○
B	培養進行跨界文化解析的能力Cultivate capabilities of conducting cross-disciplinary cultural studies.			●
C	培養融通古今的文學研究視野。Cultivate capabilities of studying modern and traditional literature.			
圖示說明Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated				

授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	課程介紹	
2	什麼是散文？	
3	關於散文創作的議題（一） 文本討論（一）	
4	關於散文創作的議題（二） 文本討論（二）	
5	關於散文創作的議題（三） 文本討論（三）	
6	關於散文創作的議題（四） 文本討論（四）	
7	關於散文創作的議題（五） 文本討論（五）	
8	關於散文創作的議題（六） 文本討論（六）	
9	期中考試週 Midterm Exam	
10	個別學生創作討論	
11	關於散文創作的議題（七） 文本討論（七）	
12	關於散文創作的議題（八） 文本討論（八）	
13	關於散文創作的議題（九） 文本討論（九）	
14	關於散文創作的議題（十） 文本討論（十）	
15	關於散文創作的議題（十一） 文本討論（十一）	
16	關於散文創作的議題（十二） 文本討論（十二）	
17	關於散文創作的議題（十三） 文本討論（十三）	
18	期末考試週 Final Exam	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture 分組討論 Group Discussion 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL) 團體合作學習 (TBL) 解決導向學習 (SBL)
 翻轉教室 Flipped Classroom 磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching
 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other: 本人課程除非特殊原因均不接受旁聽、錄影錄音。

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	25%								
期中考成績 Midterm Exam	25%					✓			
期末考成績 Final Exam	25%					✓			
作業成績 Homework and/or Assignments	25%			✓					
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

- 1)、期中至期末之間，預計繳交兩篇散文（篇幅不計）。
- 2)、分析作品：應由書單中至少選兩本書課堂發言，一本書是主要發言者。

教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明）

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

A 成長的歷程

- Laurie Lee, 《蘿西與蘋果酒》，汪芸譯，初版，台北：天下文化，2000。
 Bob Dylan, 《搖滾記：Bob Dylan自傳》，初版，台北：大塊文化，2006。
 Patti Smith, 《只是孩子》，初版，台北：新經典文化，2012。
 川本三郎, 《我愛過的那個時代》，賴明珠譯，初版，台北：新經典文化，2011。
 Paul Auster, 《孤獨及其所創造的》，吳美真譯，初版，台北：天下文化，1999。

B 從生命歷程湧現的思考

- Annie Dillard, 《現世》，趙學信譯，初版，台北：大塊文化，2006。
 Jonathan Franzen, 《到遠方》，初版，台北：新經典文化，2017
 Edward W. Said, 《鄉關何處》，初版，台北：立緒文化，2000
 Terry Tempest Williams, 《沙鷗飛處》，初版，台北：天下文化，1999。
 Amy-Jane Beer, 《擁抱流水》，初版，台北：二十張，2023。

C、從自身或研究的專業衍伸出的思考

- Sherwin B. Nuland, 《死亡的臉》，楊慕華、崔宏立，新版，台北：時報文化，2019。
 Geoff Dyer, 《持續性進行的瞬間》，吳莉君譯，新版，台北：麥田，2018
 John Berger, 《我們在此相遇》，吳莉君譯，新版，台北：麥田，2017。
 Derek Jarman, 《色度》，施昫佑譯，初版，台北：臉譜，2018。
 E. O. Wilson, 《人類存在的意義：一個生物學家對生命的思索》，新版，台北：如果，2021。

D、觀看旁人的目光

- Алексиевич С. А., 《車諾比的聲音》，陳志豪譯，新版，台北：貓頭鷹，2018。
 Andrew Solomon, 《正午惡魔》，齊若蘭譯，初版，台北：大家，2020。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
 Personal website can be listed here.)

線上上課網址

<https://meet.google.com/kic-rppb-xxs>

其他補充說明 (Supplemental instructions)