



## 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	原住民族樂舞文化與身體		學年/學期 Academic Year/Semester	112/1	
課程名稱(英文) Course Name in English	The Body and Indigenous Cultures of Song-and-Dance				
科目代碼 Course Code	IPA_10900	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-Offering Department	原住民族樂舞與藝術學士學位學程
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/盧玉珍				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
<p>血肉之軀不僅是個生命個體，也是人類舉世共通的表徵媒介，不論是吃、喝、拉、撒或是生、老、病、死，以及時尚裝飾，甚或是養生保健，均處處受種族、性別、階級與文化的歷史制約。然而，身體作為物質化客體 (Object) 如何演示權力的符號？社會文化對身體的銘刻又是什麼？身體作為人類精神與意念 (Idea) 的能動性 (Agency)，如何逆轉和逃逸社會規訓的檢視？個人又如何以身體作為武器挑戰社會禁忌，而屬於身體之外的作為又如何延續文化常模的分類？由日常生活到藝文表述，身體究竟如何再現一個文化脈絡？本課程將以身體作為符號、表述、溝通與批判之所在，系統性地介紹當代批判理論，包括近代以來的身體史觀、身分認同、性別表演、差異性—兩極性—酷異性迷思等，以引導學生深入地閱讀經典文獻，熟悉當代思潮中的重要理論，並能據以反思其中的對話與抗辯，進而養成其主動思考的態度與批判的方法及能力。</p>					
課程目標 Course Objectives					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹台灣原住民族包含音樂舞蹈之祭儀樂舞</li> <li>2. 認識台灣原住民族一般生活性之歌謠及身體律動</li> </ol>					
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives	
A	具備原住民族樂舞文化與藝術理論知識與實務能力			●	
B	具備原住民族樂舞文化與藝術之分析管理知能			○	
C	具備人文素養與科際整合之行動力			●	
D	具備在地關懷及國際視野之能力			○	
E	具備企劃、領導、溝通、合作及問題解決之能力			○	
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次 Week	內容 Subject/Topics				備註 Remarks

1	<p>1. 課程介紹：以「自然」之名</p> <p>你的身體是你的嗎？</p> <p>身體與表述的相關理論</p> <p>Descartes: 身心二元論 (Mind/Body Split)</p> <p>Phenomenology: 實存的身體 (The Lived Body)</p> <p>Foucault: 溫馴有用的身體 (Docile &amp; Generative Body)</p> <p>Bourdieu: 身體資本 (Physical Capital)</p> <p>沒有醜女人，只有窮女人！</p> <p>★ 身體相關的說法最令你感到迷惑的是甚麼？</p> <p>☆ 影像：《全美整型春秋》、音檔《沒有醜女人？》</p> <p>Jeff Lewis, 〈身體〉，《細說文化研究基礎》第九章，（台北：韋伯文化，2008）：頁489-555。</p>	
2	<p>2. 身體與文化符號：肢體語言的解碼</p> <p>何謂「表述」(Representation)？</p> <p>表徵（再現）的運作</p> <p>解讀身體動作、空間與文化</p> <p>☆ 影像：《求職十大面試招式》、《變臉》、《非語言溝通》</p> <p>Stuart Hall, 〈表徵的運作〉，載於《表徵：文化表象與意指實踐》，徐亮、陸興華譯（北京：商務印書館，2003），頁15-64。</p> <p>Edward Hall, 〈空間人類學〉、〈人與人的距離〉、〈領域學：德、英、法、日、阿拉伯〉，《隱藏的空間：人類的領域行為》，關紹箕譯（台北：三山出版，1978），頁101-172。</p>	
3	<p>3. 種族化身體</p> <p>他者 (Other) 的建構</p> <p>The case of Hottentot Venus：黑暗大陸、黑暗的心</p> <p>高貴的野蠻人</p> <p>☆ 影像：Sarah Baartman、Josephine Baker in Paris、《各國刻板印象》、Yellow Face - the documentary</p> <p>Stuart Hall, 〈「他者」的景觀〉，載於《表徵：文化表象與意指實踐》，徐亮、陸興華譯（北京：商務印書館，2003），頁225-282。</p> <p>謝仕淵, 〈殖民統治與身體政治：以日治初期臺灣工學校體操科為例（1895-1916）〉，《跨界的臺灣史研究－與東亞史的交錯論文集》，若林正文、吳密察編（台北：播種者文化，2004），頁271-312。</p>	
4	<p>4. 性／別化身體</p> <p>夏娃味</p> <p>亞當味</p> <p>銅臭味：身體商品化</p> <p>☆ DVD《女人的故事：身體政治》、《汪佩蓉：男人味女人味；葉玉卿-夏娃》、《都市之夜：女人無法忍受的七種男人味》、《男人無法忍受的六種女人》、《廣告：鳥頭牌愛福好-貨車篇》</p> <p>Sean Nixon, 〈展示男人味〉，載於《表徵：文化表象與意指實踐》，徐亮、陸興華譯（北京：商務印書館，2003），頁297-336。</p> <p>Bryan S. Turner, 〈夏娃的身體〉，載於《身體與社會理論》，國立編譯館、謝明珊譯（台北：韋伯文化，2010），頁153-178。</p>	

5	<p>5. 身體的規訓與管理</p> <p>身體的表達是遺傳還是學習而來？ 規訓的方法、工具與進程 非禮勿動、非禮勿視：餐桌禮儀為例、性的控制</p> <p>☆ YouTube:《商業禮儀教學影片》、《捷運空間》、厭食症與養生、Japanese Precision</p> <p>Marcel Mauss,〈身體技術〉,載於《人類學與社會學五講》,林宗錦譯(桂林:廣西師範大學,2008),頁83-106。 Bryan S. Turner,〈規訓〉、〈身體管理〉,載於《身體與社會理論》,國立編譯館、謝明珊譯(台北:韋伯文化,2010),頁203-262。</p>	
6	<p>6. 健／美：一項社交工程</p> <p>美的代價：光鮮亮麗的背後 健康論述：運動的身體 何謂健康？疾病的相反？健康是一種商品？</p> <p>☆ 新聞片段：《台灣選美史》、《選美糗事》</p> <p>Chris Shilling,〈運動的身體〉,載於《身體三面向：文化、科技與社會》,謝明珊、杜欣欣譯(台北:國立編譯館,2009),頁147-182。 Chris Shilling,〈社交的身體〉,載於《身體三面向：文化、科技與社會》,謝明珊、杜欣欣譯(台北:國立編譯館,2009),頁213-248。</p>	
7	<p>7. 商品化身體</p> <p>自我的技術：塑身美容 時尚與消費文化 Sex Sells!(性無不銷) 歷史上的青樓與現代的性「產業」？</p> <p>☆ 《減肥廣告》、《有效減肥十絕招》；《性工作除罪化》、《台大13妹》</p> <p>祝平一,〈塑身美容、廣告與台灣九〇年代的身體文化〉,《性別、身體與醫療》,李貞德編(台北:聯經,2008)。 魏書娥,〈身體商品化、社會規範與多重現代性—辛默爾的賣淫觀點〉,載於《政治與社會哲學評論》13,(2005年6月):頁101-130。</p>	
8	<p>8. 酷兒身體</p> <p>性慾特質 性別界線的破壞者：孽子與孽女的酷異性 石牆暴動(1969)—由性「錯亂」、「變態」、「敢曝」到第三性</p> <p>☆ YouTube:《娘娘腔男孩實驗性治療》；2023Pulima評審團獎《Misafafahiyan蛻變》</p> <p>Lynne Segal,〈性慾特質〉,載於《認同與差異》,林文琪譯(台北:韋伯文化,2006),頁325-409。 林安琪、黃靜瑩,〈「未盡的群像」座談三：原住民藝術中的身體創作與性別認同〉。《藝術觀點ACT》(2021年4月)。http://act.tnua.edu.tw/?p=8816.</p>	
9	<p>9. 期中評量</p> <p>短篇書評 or 表演(以期中考前的課堂文獻為限)？</p>	
10	<p>10. 全校運動會(停課一天)</p>	

11	<p>11. 身體的古代</p> <p>儀式的身體與劇場 走向表演勞動：「原舞者」的初始</p> <p>☆ 2018 Pulima 開幕表演（冉而山劇場）</p> <p>瓦旦·督喜，〈歷史交疊下的儀式身體〉。Pulima Link. 南港：原文會，2021/08/11。 吳思鋒，〈身體的古代、在歷史的間距中造音〉。Plulima Link. 南港：原文會，2021/11/08。 趙綺芳，〈台灣原住民的身體舞繪〉。《美育》208（2015年11月）：2-6。</p>	
12	<p>12. 科技化身體:明天會更老</p> <p>自然的征服，幸福的開始？ 科技：撞臉現象與現代美 未完成的軀體（Being &amp; Becoming）</p> <p>☆ 新聞片段：《凍齡、撞臉、崩壞》、《乳膠頭套變裝秀》、《紅頂藝人》、《義肢》</p> <p>Chris Shilling，〈科技的身體〉，載於《身體三面向：文化、科技與社會》，謝明珊、杜欣欣譯（台北：國立編譯館，2009），頁249-282。 李育霖，〈義肢現代性：台灣健康寫實電影的文本敘述、機器組配與義肢影像〉。《文山評論：文學與文化》6, no. 1（2012 / 12 / 01）：1-26。 邱誌勇，〈從義肢、異體到賤斥主體：「機器／人」的主體性〉，載於DIGIARTS臺灣數位藝術。台中：國立臺灣美術館，2019.04.28。</p>	
13	<p>13. 醫療與宗教：失能的身體</p> <p>傷痛的場景：疾病與失調 宗教：身體的補缺術？ 身體是如何演示／挑戰權力的符號？</p> <p>☆ 圖像：Barbara Kruger作品選、《懸吊癖》；影像：「道士認證」、Thaipusam 2010, The Burning Time: Witch-Hunting Through Western History</p> <p>Bryan S. Turner，〈疾病與失調〉，載於《身體與社會理論》，國立編譯館、謝明珊譯（台北：韋伯文化，2010），頁263-289。 Susan Benson，〈身體、健康及飲食失調〉，載於《認同與差異》，林文琪譯（台北：韋伯文化，2006），頁211-289。</p>	
14	<p>14. 巫醫、靈療、表演</p> <p>污染的觀念 隔離與疾病、罪犯</p> <p>☆ 影片：2023 Pulima藝術獎入圍《夢迴》</p> <p>Bryan S. Turner，〈身體與宗教〉，載於《身體與社會理論》，國立編譯館、謝明珊譯（台北：韋伯文化，2010），頁87-116。 王振愷，〈搭建儀式的展演舞台：《夢迴》裡當代巫醫的多元身影〉，《電影評論》715(2022年7月12日)。 <a href="https://funscreen.tfai.org.tw/article/38011">https://funscreen.tfai.org.tw/article/38011</a>.</p>	

15	<p>15. 創作身體的嘉年華</p> <p>遊戲人 (Homo Ludens) 與文明的身體 (Ideal Bodies) 身體三部曲：擁有身體、成為身體、製作身體 抗拒的身體政治：裸體即「前衛」？</p> <p>☆ 影像：前衛表演、Body Modifications</p> <p>王櫻芬，〈無形文化遺產與傳統表演藝術：導言〉。《民俗曲藝》196 (2017)：1-14。 吳思鋒，〈身體的古代：創作對談〉，Pulima Link. 南港：原文會，2021/12/10。 伊万娜·迪茲達爾 (Ivana Dizdar)，〈走向藝術，走向酷刑：在聖地亞哥·塞拉(Santiago Sierra)的作品中劃清界限〉，大作社，2023年7月24日。</p>	
16	<p>16. 我們相信身體 (In Bodies We Trust)：表演解放</p> <p>舞蹈劇場與臺灣社會 文化的新舊及內外</p> <p>☆ 影像：2023 Pulima視覺藝術獎《我是女人、我是獵人》、表演藝術獎《我好不浪漫的當代美式生活》</p> <p>陳雅萍，〈身體·歷史·性別·權力：舞蹈劇場與台灣社會，1980s-1990s〉，《民俗曲藝》161，(2008年9月)：39-81。 蔡佩含，〈想像一個女獵人：原住民山海書寫裡的性／別空間〉，《台灣學誌》11 (2015)：1-15。</p>	
17	<p>17. 期末PPT綜合研討</p> <p>你對身體最意料之外的理解是甚麼？</p>	
18	<p>18. E-mail繳交期末報告</p>	

### 教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
  分組討論 Group Discussion
  參觀實習 Field Trip
- 其他 Miscellaneous: 閱讀文獻、明紋班圖器刀法字、音出與口頭報告、觀具即錄之自修、團力、評述討論、表演及作筆記。

### 教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

#### 創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL)
  團體合作學習 (TBL)
  解決導向學習 (SBL)

- 翻轉教室 Flipped Classroom
  磨課師 Moocs

#### 社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
  產學合作 Industry-Academia Cooperation

#### 跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
  跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	40%		✓	✓					
期中考成績 Midterm Exam	25%			✓	✓	✓			
期末考成績 Final Exam	35%		✓	✓	✓	✓	✓		
作業成績 Homework and/or Assignments									
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

出席率及參與討論 (40%)：本課程以課堂演講(lecture)與專題討論(seminar)方式交叉進行，同學應準時上、下課，無故缺席者，一次扣學期總成績5分，請於課前至少閱讀該單元的一篇指定文獻，以便參與課堂討論，並預作期末報告的理據內容。

教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

Hall, Stuart. 《表徵：文化表象與意指實踐》。徐亮、陸興華譯 (北京：商務印書館，2003)。  
 Shilling, Chris. 《身體三面向：文化、科技與社會》。謝明珊、杜欣欣譯 (台北：國立編譯館，2009)。  
 Turner, Bryan S. 《身體與社會理論》。國立編譯館、謝明珊譯 (台北：韋伯文化，2010)。  
 課堂講義 (※請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印！)

課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)

E學院

其他補充說明 (Supplemental instructions)