請尊重智慧財產權，合法影印資料並使用正版教科書。
Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

國立東華大學

教學計劃表　Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	臺灣現代戲劇選讀			學年/學期 Academic Year/Semester	112/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Selected Reading of Contemporary Taiwanese Drama				
科目代碼 Course Code	TS__31140	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-Offering Department	臺灣文化學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/郭澤寬				
先修課程 Prerequisite					

課程描述　Course Description

課程目標：
本課程雖以台灣現代戲劇作品為主要探討對象，也將選讀若干具有重要性意義的西方、中國等戲劇作品，進行分析探討，俾使同學對於影響台灣現代戲劇發展的重要思潮與內外因素有進一步瞭解。學期課程前半主要從日據時期以至國策時期為主，後半則以新戲劇時期及二度西潮之後，繽紛多元的樣貌為探析對象。具體目標條列如下：
上學期：
1、透過課堂講解，建立對於戲劇相關基本認識。
2、透過專書閱讀與討論，瞭解台灣現代戲劇形成之語境。
3、透過專書閱讀，瞭解各時期台灣現代戲劇發展狀況。
4、選讀西方重要劇本，並探析其形式與內容及對台灣現代戲劇所產生之影響。
5、選讀日據時期，台灣新劇作品。
6、選讀光復初期，台灣現代戲劇作品。
7、選讀國策時期，台灣現代戲劇作品。
8、選讀新戲劇時期，台灣現代戲劇作品。
9、選讀小劇場時期，台灣現代戲劇作品。
10、研讀重要戲劇理論

課程目標　Course Objectives

本課程主要透過選讀臺灣現代戲劇各重要文本，除了分析內容、解析各種戲劇元素外，並藉以了解臺灣現代戲劇發展脈絡，及所受的各種影響。除了重要的臺灣現代戲劇文本之外，也將選讀若干重要西方、中國等影響臺灣現代戲劇發展之作品。
在課堂上，除了文本解析外，還將以分組的方式，對選讀的劇本，以選幕（場）的方式讀劇，藉以模擬演出效果，提升對作品的認識。
1.瞭解臺灣現代戲劇形成之原因及發展。
2.瞭解影響臺灣現代戲劇發展之西方潮流與思想。
3.具備分析戲劇之基本方法。
4.閱讀重要戲劇文本。
透過讀劇、短劇排練等，瞭解戲劇運作基本原理

圖示說明Illustration ：● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

授 課 進 度 表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	台灣／中國現代戲劇的形成——課程初介	
2	何謂動作?何謂悲劇?何謂喜劇?亞里士多德《詩學》選讀	
3	同上	
4	索福克里斯《伊底帕斯》選幕選讀	

5	莎士比亞《奧賽羅》選幕選讀	
6	寫實主義與現代戲劇《茶花女》選幕選讀／社會問題劇——易卜生《玩偶家庭》（選幕）	
7	做為改革社會的工具--戲劇與啟蒙——新劇與文化劇，中國與台灣現代戲劇的形成	
8	胡適《終身大事》／30年代戲劇作品選讀／曹禺《雷雨》（選幕） 、夏衍《上海屋檐下》	
9	期中考試週 Midterm Exam	
10	張文環、林摶秋《閹雞》讀劇／《高砂館》讀劇	
11	楊逵戲《消滅天狗熱》讀劇／簡國賢《壁》讀	
12	新戲劇場時期作品選讀：史詩劇場與張曉風《武陵人》	
13	荒謬劇場／馬森《一碗涼粥》、《花與劍》	
14	小劇場運動／殘酷劇場、貧窮劇場、環境劇場	
15	紀蔚然《夜夜夜麻》／石光生《ｘ山豬的故事》	
16	田啟元：《毛屍》讀劇	
17	期末考筆試	
18	預備週	

教 學 策 略 Teaching Strategies

☑ 課堂講授 Lecture ☑ 分組討論Group Discussion ☐ 參觀實習 Field Trip

☑ 其他Miscellaneous: 所有劇本，均安排選幕讀劇，請同學以開放的心情參與。

教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

☐ 問題導向學習(PBL) ☐ 團體合作學習(TBL) ☐ 解決導向學習(SBL)

☐ 翻轉教室 Flipped Classroom ☐ 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

☐ 在地實踐Community Practice ☐ 產學合作 Industy-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

☐ 跨界教學Transdisciplinary Teaching ☐ 跨院系教學Inter-collegiate Teaching

☐ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other: 全學期勿超過4次缺席

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	20%		✓	✓					
期中考成績 Midterm Exam	40%		✓	✓			✓		
期末考成績 Final Exam	40%	✓			✓	✓			
作業成績 Homework and/or Assignments									
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明
Grading & Assessments Supplemental instructions

全學期不可超過四次缺席。分組讀劇可委請同學幫忙。
期中考成績，為每週劇本選讀（上傳東華e學苑）小作業。
期末考為紙筆測驗。

教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明）
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

馬森，《西潮下的中國現代戲劇》，台北書林出版，1994（必備）
鍾明德，《台灣小劇場運動史》，台北揚智出版，1999（必備）
呂訴上，《台灣電影戲劇史》，台北：銀華
邱坤良，《舊劇與新劇：日治時期台灣戲劇之研究》，
陳吉德，《中國當代先鋒戲劇——1979-2000》，北京中國戲劇出版，2004
楊渡，《日據時期台灣新劇運動》，台北時報出版，1994（建議）
焦桐，《台灣戰後初期的戲劇》，台北台原出版，1990（建議）
陳白塵 董健主編，《中國現代戲劇史稿》，北京中國戲劇出版，1989（建議）
亞里士多德 姚一葦箋註：《詩學》，中華書局。
布萊希特：《布萊希特論戲劇》，中國戲劇出版社，1990。
馬丁艾斯林：《荒誕派戲劇》，河北教育出版社，2003。
亞陶：《戲劇及其重影》，中國戲劇出版社, 1993。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)

本課程等同臺灣文化學系「臺灣現代戲劇選讀」，均為臺語學程之一部份。