



## 教學計劃表 Syllabus

|   |  |                             |                                 |   |
|---|--|-----------------------------|---------------------------------|---|
| 課程名稱(中文)<br>Course Name in Chinese  | 對位法 (一)  |                             | 學年/學期<br>Academic Year/Semester | 112/1   |
| 課程名稱(英文)<br>Course Name in English  | Counterpoint ( I )   |                             |                                 |   |
| 科目代碼<br>Course Code   | MUS_22100  | 系級<br>Department & Year     | 學二                              | 開課單位<br>Course-Offering Department  |
| 修別<br>Type  | 學程 Program   | 學分數/時間<br>Credit(s)/Hour(s) | 2.0/2.0                         |   |
| 授課教師<br>Instructor  | /洪于茜   |                             |                                 |   |
| 先修課程<br>Prerequisite  |  |                             |                                 |   |
| 課程描述 Course Description   |  |                             |                                 |   |
| <p>本課程以16世紀偉大作曲家Palestrina的音樂風格為典範，從「對位簡史」及「調式系統的沿革」切入，再進入二部對位的「實作練習」。本課程採species counterpoint (分類對位)的教學型態，由簡入繁介紹並實作一對一、一對二、一對四及切分對位。</p> |  |                             |                                 |   |
| 課程目標 Course Objectives  |  |                             |                                 |   |
| <p>1、能瞭解複音音樂的發展史。<br/>2、能熟悉教會調式的特徵。<br/>3、能適當地運用musica ficta。<br/>4、能掌握十六世紀以Palestrina為典範的前四類對位之風格。</p>                                   |  |                             |                                 |   |
| 系專業能力<br>Basic Learning Outcomes  |  |                             |                                 | 課程目標與系專業能力相關性<br>Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives |
| A   | 具備音樂研究之專業能力。To possess professional capabilities in musical research.  |                             |                                 | ●   |
| B   | 具備音樂演出之專業能力。To possess professional capabilities in musical performance.   |                             |                                 | ○   |
| C   | 具備音樂理論之專業能力。To possess professional capabilities in music theory.  |                             |                                 | ●   |
| D   | 具備音樂教學之專業能力。To possess professional capabilities in music education.   |                             |                                 | ○   |
| E   | 具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals. |                             |                                 | ○   |
| 圖示說明Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated  |  |                             |                                 |   |
| 授課進度表 Teaching Schedule & Content   |  |                             |                                 |   |
| 週次Week  | 內容 Subject/Topics  |                             |                                 | 備註Remarks   |
| 1   | 9/11：對位簡史、調式系統的沿革  |                             |                                 |   |
| 2   | 9/18：第一類（一對一）對位課文介紹  |                             |                                 |   |
| 3   | 9/25：第一類對位重點整理與譜例分析  |                             |                                 |   |
| 4   | 10/2：第一類對位實作練習   |                             |                                 |   |
| 5   | 10/9：國慶日調整放假（停課一次）   |                             |                                 |   |

|    |                                    |  |
|----|------------------------------------|--|
| 6  | 10/16：第二類（一對二）對位課文介紹               |  |
| 7  | 10/23：第二類對位重點整理與譜例分析               |  |
| 8  | 10/30：第二類對位實作練習                    |  |
| 9  | 11/6：期中考試 Midterm Exam             |  |
| 10 | 11/13：第三類（一對四）對位課文介紹               |  |
| 11 | 11/20：第三類對位重點整理與譜例分析               |  |
| 12 | 11/27：第三類對位實作練習                    |  |
| 13 | 12/4：第四類（切分）對位課文介紹                 |  |
| 14 | 12/11：第四類對位重點整理與譜例分析               |  |
| 15 | 12/18：第四類對位實作練習                    |  |
| 16 | 12/25：術科期末考 停課                     |  |
| 17 | 1/1：元旦 停課                          |  |
| 18 | 1/8：對位法（一）期末考試 Final Exam 提前至第17週？ |  |

### 教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
  分組討論 Group Discussion
  參觀實習 Field Trip
- 其他 Miscellaneous: 譜例印證、例題示範、實作與檢討

### 教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

#### 創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
  團體合作學習(TBL)
  解決導向學習(SBL)
- 翻轉教室 Flipped Classroom
  磨課師 Moocs

#### 社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
  產學合作 Industry-Academia Cooperation

#### 跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
  跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

| 配分項目<br>Items                    | 配分比例<br>Percentage | 多元評量方式 Assessments |          |          |          |          |          |          |    |
|----------------------------------|--------------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----|
|                                  |                    | 測驗<br>會考           | 實作<br>觀察 | 口頭<br>發表 | 專題<br>研究 | 創作<br>展演 | 卷宗<br>評量 | 證照<br>檢定 | 其他 |
| 平時成績 General Performance         | 15%                | ✓                  |          |          |          |          |          |          |    |
| 期中考成績 Midterm Exam               | 30%                | ✓                  |          |          |          |          |          |          |    |
| 期末考成績 Final Exam                 | 40%                | ✓                  |          |          |          |          |          |          |    |
| 作業成績 Homework and/or Assignments | 15%                |                    | ✓        |          |          |          |          |          |    |
| 其他 Miscellaneous (_____)         |                    |                    |          |          |          |          |          |          |    |

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

本課程請假以三次為限，缺曠課不超過學期課程數的三分之一，才依上述項目之配分比例給分。

教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

教科書

Jeppesen, K. (1992). Counterpoint—the polyphonic vocal style of the sixteen century. New York: Dover Publications, Inc.

參考書目

游昌發譯、Jeppesen原著 (民74)：對位法。台北：藝友出版社。

課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

chien@gms.ndhu.edu.tw

線上教學/課後輔導位址 meet.google.com/qnq-gtyc-rsg

其他補充說明 (Supplemental instructions)