



教學計劃表 Syllabus

| | | | | |
|--|--|-----------------------------|---------------------------------|---|
| 課程名稱(中文) Course Name in Chinese | 靜態影像研究 | | 學年/學期 Academic Year/Semester | 112/1 |
| 課程名稱(英文) Course Name in English | Still Image Study | | | |
| 科目代碼 Course Code | AD_52500 | 系級 Department & Year | 碩士 | 開課單位 Course-Offering Department |
| 修別 Type | 選修 Elective | 學分數/時間 Credit(s)/Hour(s) | 3.0/3.0 | |
| 授課教師 Instructor | /田名璋 | | | |
| 先修課程 Prerequisite | | | | |
| 課程描述 Course Description | | | | |
| 此課程聚焦當代攝影藝術，透過攝影家的導讀，試圖從解讀作品中，了解當代藝術的脈絡。另外，藉由個案攝影家的解析，做一份自己的創作與研究報告。 | | | | |
| 課程目標 Course Objectives | | | | |
| 本課程以攝影學的一個總體概論為主，內容包括攝影史，攝影理論，紀實攝影，個人相片與流行攝影，攝影與商品文化，攝影與人體，純藝術攝影，電子影像時代的攝影等。本課程將訓練學生閱讀攝影的基本理論，並透過理論研究，閱讀大量的相關影像，以達到將理論實際應用於攝影批判與解讀的能力之上。另一訓練重點為口頭的討論與報告。 | | | | |
| 系專業能力 Basic Learning Outcomes | | | | 課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives |
| A | 具備藝術與設計理論的專業基礎知識。Able to train the students to have the advanced knowledge of arts & design. | | | ● |
| B | 具備獨立思考與創新研究的能力。Able to train the students to have the capability of independent thinking, and creative research & development. | | | ● |
| C | 文化內涵與美學素養兼具的創作及研究能力。Able to train the students to have the creative and research ability with cultural insights and aesthetics accomplishment. | | | ○ |
| D | 具備跨領域融合與應用及在地實踐的專業能力。Able to train the students to have the professional capability of across boundary cooperation and local practice. | | | |
| E | 具備國際視野及掌握藝術與設計發展的專業能力。Able to train the students to have global outlook and the knowledge of connecting trends of arts and design | | | ○ |
| 圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated | | | | |
| 授課進度表 Teaching Schedule & Content | | | | |
| 週次 Week | 內容 Subject/Topics | | | 備註 Remarks |
| 1 | 課程簡介 | | | *上課要求與課程說明， *選小老師：建立臉書+保險+繳交作業提醒等事務 *分配導讀章節 |
| 2 | (調課) | | | |
| 3 | 複眼觀導讀+無聊的魅力 by 艾倫·狄波頓 (憂傷的快樂) | | | 田老師 |

| | | |
|----|--|---------------|
| 4 | 1 假如這是藝術 | 陳妍蓉、田老師 |
| 5 | (放假) | |
| 6 | 2 很久很久以前 | 李律昇、潘佳欣 |
| 7 | 3 冷面 | 郭涵姿、吳芸襄 |
| 8 | 複眼觀 觀展 (校外參訪：花創園區) 吳尚霖駐村展 觀展 (校外參訪：好地下) | *寫心得報告 600字+圖 |
| 9 | 游本寬老師講座 | *寫心得報告 600字+圖 |
| 10 | 4. 物件與空無 | 蘇品甄、魏宏洋 |
| 11 | (調課) | |
| 12 | 5. 親密生活 | 卓沛玲、金潤、承翰 |
| 13 | 創作計畫報告：攝影家與個人創作 +攝影書閱讀 | *個別報告 PPT |
| 14 | 6. 歷史片刻 | 許煜凰、王鼎之 |
| 15 | 7. 再生與翻新 | 李昕晨、楊姍樺/葉德琳 |
| 16 | 8. 物質與材質 | 蕭映汝、沈芸竹 |
| 17 | 口頭報告：創作與研究發表 | *個別報告 |
| 18 | (撰寫期末報告) | *電子檔 2000字+圖 |

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
 分組討論 Group Discussion
 參觀實習 Field Trip
- 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL)
 團體合作學習 (TBL)
 解決導向學習 (SBL)
- 翻轉教室 Flipped Classroom
 磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

| 配分項目 Items | 配分比例 Percentage | 多元評量方式 Assessments | | | | | | | |
|----------------------------------|--------------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| | | 測驗 會考 | 實作 觀察 | 口頭 發表 | 專題 研究 | 創作 展演 | 卷宗 評量 | 證照 檢定 | 其他 |
| 平時成績 General Performance | 50% | | | ✓ | | | | | 包含 學習參與程度 |
| 期中考成績 Midterm Exam | | | | | | | | | |
| 期末考成績 Final Exam | | | | | | | | | |
| 作業成績 Homework and/or Assignments | 30% | | | ✓ | | | | | 課堂報告與導讀 |
| 其他 Miscellaneous (期末創作與研究報告) | 20% | | | ✓ | ✓ | | | | |

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

老師的話：請在課堂上多發表自己的想法。多看好作品，攝影、電影、各類型視覺藝術、各類型藝術，幫助提升基本素養。有機會多看原作、展覽現場、並且浸泡其中。

導讀方式：每位/組導讀的同學都需要在事前和老師約時間，說明導讀內容，並且老師可以協助理解該章節。導讀此章節並分出段落大綱/或是攝影家的分類，前兩頁文字的逐字導讀，製作ppt，深度探索5位攝影家的作品，補充他們的相關作品與背景資料（每類需要至少一位代表性攝影家，也就是不要只有導讀前半段，需要整體平均分配，讓我們可以看到此章節的全觀，也可以透過那5位攝影家來深入主題）。設計問題，讓同學討論。

期末報告：2000字，請撰寫關於書籍「這就是當代攝影」中的某位攝影家的創作論述分析，並且加上自己的創作與書寫作為致敬。

調課補課方式：心得報告兩篇，圖文600字。

目前確定的場次：（場地：好地下藝術空間或校內）

10/26（四）10:00-12:00 吳尚霖講座（好地下）

11/14（二）10:00-12:00 李威辰攝影講座（羅老師課堂）

11/12、11/26（日） 假日藝術學校-蔡文祥的影像拼貼工作坊（好地下）（收費）

12/2（六）14:00-16:00 曾敏雄攝影講座（好地下）

12/3（日）13:30-17:30 曾敏雄攝影工作坊（好地下）（收費）

展覽：

9/4~12/3 複眼觀：消失與定格的肖像攝影展（花蓮文創園區24棟）

10/14-11/13 吳尚霖驻村個展（好地下）

上課原則：

*上課勿遲到，老師會在10分鐘後點名，中場會有一次10分鐘休息

*不到請事先請假

*三次不到，將嚴重影響成績

教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

教科書

Charlotte Cotton (夏洛蒂 柯頓), 這就是當代攝影 (增修版) The Photograph as Contemporary Art。台北: 大家, 2015。(翻譯: 張世倫、賴予婕)

參考書

1. Marita Sturken and Lisa Cartwright, 觀看的實踐—給所有影像世代的視覺文化導讀。台北: 臉譜, 2009。
(英文版 Sturken, Marita & Lisa Cartwright. Practices of Looking. An Introduction to Visual Culture, Oxford University Press, 2001.)
2. 約翰·柏格 (John Berger), 看的方法: 繪畫與社會關係七講 (Ways of Seeing)。陳志梧譯。台北: 明文書局, 1991 (1972)。
3. NAGAAKI SHAW、SUMMER HUNG, 當代攝影新銳20。台北: 流行風, 2011。
4. 蕭春雷, 獵色: 國外後現代攝影30家。北京: 中國戲劇出版社, 2008。
5. Susan Bright, Art Photography Now 攝影的深度。台北: 光乍現工作室, 2011。
6. Gerry Badger, 攝影的精神---攝影如何改變我們的世界。台北: 大家, 2011。

課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址)
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)