請尊重智慧財產權，合法影印資料並使用正版教科書。
Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

國立東華大學

教學計劃表　Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	靜態影像研究			學年/學期 Academic Year/Semester	112/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Still Image Study				
科目代碼 Course Code	AD__52500	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department	藝術與設計學系
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/田名璋				
先修課程 Prerequisite					

課程描述　Course Description

此課程聚焦當代攝影藝術，透過攝影家的導讀，試圖從解讀作品中，了解當代藝術的脈絡。另外，藉由個案攝影家的解析，做一份自己的創作與研究報告。

課程目標　Course Objectives

本課程以攝影學的一個總體概論為主，內容包括攝影史，攝影理論，紀實攝影，個人相片與流行攝影，攝影與商品文化，攝影與人體，純藝術攝影，電子影像時代的攝影等。
本課程將訓練學生閱讀攝影的基本理論，並透過理論研究，閱讀大量的相關影像，以達到將理論實際應用於攝影批判與解讀的能力之上。另一訓練重點為口頭的討論與報告。

	系專業能力 Basic Learning Outcomes	課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.’s Education Objectives
A	具備藝術與設計理論的專業基礎知識。Able to train the students to have the advanced knowledge of arts & design.	●
B	具備獨立思考與創新研究的能力。Able to train the students to have the capability of independent thinking, and creative research & development.	●
C	文化內涵與美學素養兼具的創作及研究能力。Able to train the students to have the creative and research ability with cultural insights and aesthetics accomplishment.	○
D	具備跨領域融合與應用及在地實踐的專業能力。Able to train the students to have the professional capability of across boundary cooperation and local practice.	
E	具備國際視野及掌握藝術與設計發展的專業能力。Able to train the students to have global outlook and the knowledge of connecting trends of arts and design	○

圖示說明Illustration ：● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

授 課 進 度 表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	課程簡介	＊上課要求與課程說明， ＊選小老師：建立臉書+保險＋繳交作業提醒等事務 ＊分配導讀章節
2	（調課）	
3	複眼觀導讀＋無聊的魅力 by 艾倫・狄波頓（憂傷的快樂）	田老師

4	1 假如這是藝術	陳妍蓉、田老師
5	（放假）	
6	2 很久很久以前	李律昇、潘佳欣
7	3 冷面	郭涵姿、吳沄襄
8	複眼觀 觀展（校外參訪：花創園區） 吳尚霖駐村展 觀展（校外參訪：好地下）	＊寫心得報告 600字＋圖
9	游本寬老師講座	＊寫心得報告 600字＋圖
10	4. 物件與空無	蘇品甄、魏宏洋
11	（調課）	
12	5. 親密生活	卓姊羚、金潤、承翰
13	創作計畫報告：攝影家與個人創作 +攝影書閱讀	＊個別報告 PPT
14	6. 歷史片刻	許煜凰、王鼎之
15	7. 再生與翻新	李昕晨\ 楊姍樺/葉德琳
16	8. 物質與材質	蕭映汝、沈芸竹
17	口頭報告：創作與研究發表	＊個別報告
18	（撰寫期末報告）	＊電子檔 2000字＋圖

教 學 策 略 Teaching Strategies

- [x] 課堂講授 Lecture
- [ ] 分組討論Group Discussion
- [x] 參觀實習 Field Trip
- [x] 其他Miscellaneous:

教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- [ ] 問題導向學習(PBL)
- [ ] 團體合作學習(TBL)
- [ ] 解決導向學習(SBL)
- [ ] 翻轉教室 Flipped Classroom
- [ ] 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- [ ] 在地實踐Community Practice
- [ ] 產學合作 Industy-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- [ ] 跨界教學Transdisciplinary Teaching
- [ ] 跨院系教學Inter-collegiate Teaching
- [ ] 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other: _____

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	50%			✓					包含 學習參與程度
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam									
作業成績 Homework and/or Assignments	30%			✓					課堂報告與導讀
其他 Miscellaneous (期末創作與研究報告)	20%			✓	✓				

評量方式補充說明
Grading & Assessments Supplemental instructions

老師的話：請在課堂上多發表自己的想法。多看好作品，攝影、電影、各類型視覺藝術、各類型藝術，幫助提升基本素養。有機會多看原作、展覽現場、並且浸泡其中。

導讀方式：每位/組導讀的同學都需要在事前和老師約時間，說明導讀內容，並且老師可以協助理解該章節。導讀此章節並分出段落大綱/或是攝影家的分類，前兩頁文字的逐字導讀，製作ppt，深度探索5位攝影家的作品，補充他們的相關作品與背景資料（每類需要有至少一位代表性攝影家，也就是不要只有導讀前半段，需要整體平均分配，讓我們可以看到此章節的全觀，也可以透過那5位攝影家來深入主題）。設計問題，讓同學討論。

期末報告：2000字，請撰寫關於書籍「這就是當代攝影」中的某位攝影家的創作論述分析，並且加上自己的創作與書寫作為致敬。

調課補課方式：心得報告兩篇，圖文600字。
目前確定的場次：（場地：好地下藝術空間或校內）
10/26（四）10:00-12:00 吳尚霖講座（好地下）
11/14（二）10:00-12:00 李威辰攝影講座（羅老師課堂）
11/12、11/26（日） 假日藝術學校-蔡文祥的影像拼貼工作坊（好地下）（收費）
12/2 （六）14:00-16:00 曾敏雄攝影講座（好地下）
12/3 （日）13:30-17:30 曾敏雄攝影工作坊（好地下）（收費）

展覽：
9/4～12/3 複眼觀：消失與定格的肖像攝影展（花蓮文創園區24棟）
10/14-11/13 吳尚霖駐村個展（好地下）

上課原則：
＊上課勿遲到，老師會在10分鐘後點名，中場會有一次10分鐘休息
＊不到請事先請假
＊三次不到，將嚴重影響成績

教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明） Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)
教科書 Charlotte Cotton（夏洛蒂　柯頓），這就是當代攝影（增修版）The Photograph as Contemporary Art。台北：大家，2015。（翻譯：張世倫、賴予婕） 參考書 1.　Marita Sturken and Lisa Cartwright，觀看的實踐—給所有影像世代的視覺文化導讀。台北：臉譜，2009。 （英文版　Sturken, Marita & Lisa Cartwright. Practices of Looking. An Introduction to Visual Culture, Oxford University Press, 2001.） 2.　約翰・柏格（John Berger），看的方法：繪畫與社會關係七講（Ways of Seeing）。陳志梧譯。台北：明文書局，1991（1972）。 3.　NAGAAKI SHAW、SUMMER HUNG，當代攝影新銳20。台北：流行風，2011。 4.　蕭春雷，獵色：國外後現代攝影30家。北京：中國戲劇出版社，2008。 5.　Susan Bright，Art Photography Now 攝影的深度。台北：光乍現工作室，2011。 6.　Gerry Badger，攝影的精神---攝影如何改變我們的世界。台北：大家，2011。
課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)
其他補充說明 (Supplemental instructions)