



## 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	靜態影像研究		學年/學期 Academic Year/Semester	112/1	
課程名稱(英文) Course Name in English	Still Image Study				
科目代碼 Course Code	AD_52500	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department	藝術與設計學系
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/田名璋				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
此課程聚焦當代攝影藝術，透過攝影家的導讀，試圖從解讀作品中，了解當代藝術的脈絡。另外，藉由個案攝影家的解析，做一份自己的創作與研究報告。					
課程目標 Course Objectives					
本課程以攝影學的一個總體概論為主，內容包括攝影史，攝影理論，紀實攝影，個人相片與流行攝影，攝影與商品文化，攝影與人體，純藝術攝影，電子影像時代的攝影等。本課程將訓練學生閱讀攝影的基本理論，並透過理論研究，閱讀大量的相關影像，以達到將理論實際應用於攝影批判與解讀的能力之上。另一訓練重點為口頭的討論與報告。					
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives	
A	具備藝術與設計理論的專業基礎知識。Able to train the students to have the advanced knowledge of arts & design.			●	
B	具備獨立思考與創新研究的能力。Able to train the students to have the capability of independent thinking, and creative research & development.			●	
C	文化內涵與美學素養兼具的創作及研究能力。Able to train the students to have the creative and research ability with cultural insights and aesthetics accomplishment.			○	
D	具備跨領域融合與應用及在地實踐的專業能力。Able to train the students to have the professional capability of across boundary cooperation and local practice.				
E	具備國際視野及掌握藝術與設計發展的專業能力。Able to train the students to have global outlook and the knowledge of connecting trends of arts and design			○	
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次 Week	內容 Subject/Topics			備註 Remarks	
1	課程簡介			*上課要求與課程說明， *選小老師：建立臉書+保險+繳交作業提醒等事務 *分配導讀章節	
2	(調課)				
3	複眼觀導讀+無聊的魅力 by 艾倫·狄波頓 (憂傷的快樂)			田老師	

4	1 假如這是藝術	陳妍蓉、田老師
5	(放假)	
6	2 很久很久以前	李律昇、潘佳欣
7	3 冷面	郭涵姿、吳芸襄
8	複眼觀 觀展 (校外參訪：花創園區) 吳尚霖駐村展 觀展 (校外參訪：好地下)	*寫心得報告 600字+圖
9	游本寬老師講座	*寫心得報告 600字+圖
10	4. 物件與空無	蘇品甄、魏宏洋
11	(調課)	
12	5. 親密生活	卓沛玲、金潤、承翰
13	創作計畫報告：攝影家與個人創作 +攝影書閱讀	*個別報告 PPT
14	6. 歷史片刻	許煜凰、王鼎之
15	7. 再生與翻新	李昕晨、楊姍樺/葉德琳
16	8. 物質與材質	蕭映汝、沈芸竹
17	口頭報告：創作與研究發表	*個別報告
18	(撰寫期末報告)	*電子檔 2000字+圖

### 教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
  分組討論 Group Discussion
  參觀實習 Field Trip
- 其他 Miscellaneous:

### 教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

#### 創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL)
  團體合作學習 (TBL)
  解決導向學習 (SBL)

- 翻轉教室 Flipped Classroom
  磨課師 Moocs

#### 社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
  產學合作 Industry-Academia Cooperation

#### 跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
  跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	50%			✓					包含 學習參與程度
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam									
作業成績 Homework and/or Assignments	30%			✓					課堂報告與導讀
其他 Miscellaneous (期末創作與研究報告)	20%			✓	✓				

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

老師的話：請在課堂上多發表自己的想法。多看好作品，攝影、電影、各類型視覺藝術、各類型藝術，幫助提升基本素養。有機會多看原作、展覽現場、並且浸泡其中。

導讀方式：每位/組導讀的同學都需要在事前和老師約時間，說明導讀內容，並且老師可以協助理解該章節。導讀此章節並分出段落大綱/或是攝影家的分類，前兩頁文字的逐字導讀，製作ppt，深度探索5位攝影家的作品，補充他們的相關作品與背景資料（每類需要至少一位代表性攝影家，也就是不要只有導讀前半段，需要整體平均分配，讓我們可以看到此章節的全觀，也可以透過那5位攝影家來深入主題）。設計問題，讓同學討論。

期末報告：2000字，請撰寫關於書籍「這就是當代攝影」中的某位攝影家的創作論述分析，並且加上自己的創作與書寫作為致敬。

調課補課方式：心得報告兩篇，圖文600字。

目前確定的場次：（場地：好地下藝術空間或校內）

10/26（四）10:00-12:00 吳尚霖講座（好地下）

11/14（二）10:00-12:00 李威辰攝影講座（羅老師課堂）

11/12、11/26（日） 假日藝術學校-蔡文祥的影像拼貼工作坊（好地下）（收費）

12/2（六）14:00-16:00 曾敏雄攝影講座（好地下）

12/3（日）13:30-17:30 曾敏雄攝影工作坊（好地下）（收費）

展覽：

9/4~12/3 複眼觀：消失與定格的肖像攝影展（花蓮文創園區24棟）

10/14-11/13 吳尚霖驻村個展（好地下）

上課原則：

\*上課勿遲到，老師會在10分鐘後點名，中場會有一次10分鐘休息

\*不到請事先請假

\*三次不到，將嚴重影響成績

教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)  
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

教科書

Charlotte Cotton (夏洛蒂 柯頓), 這就是當代攝影 (增修版) The Photograph as Contemporary Art。台北: 大家, 2015。(翻譯: 張世倫、賴予婕)

參考書

1. Marita Sturken and Lisa Cartwright, 觀看的實踐—給所有影像世代的視覺文化導讀。台北: 臉譜, 2009。  
(英文版 Sturken, Marita & Lisa Cartwright. Practices of Looking. An Introduction to Visual Culture, Oxford University Press, 2001.)
2. 約翰·柏格 (John Berger), 看的方法: 繪畫與社會關係七講 (Ways of Seeing)。陳志梧譯。台北: 明文書局, 1991 (1972)。
3. NAGAAKI SHAW、SUMMER HUNG, 當代攝影新銳20。台北: 流行風, 2011。
4. 蕭春雷, 獵色: 國外後現代攝影30家。北京: 中國戲劇出版社, 2008。
5. Susan Bright, Art Photography Now 攝影的深度。台北: 光乍現工作室, 2011。
6. Gerry Badger, 攝影的精神---攝影如何改變我們的世界。台北: 大家, 2011。

課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址)  
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.  
Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)