



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	原住民族樂舞表演初階 (一)	學年/學期 Academic Year/Semester	112/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Fundamental Indigenous Performance I		
科目代碼 Course Code	IPA_10100	系級 Department & Year	學一 Course-Offering Department
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0
授課教師 Instructor	/安梓濱		
先修課程 Prerequisite			
課程描述 Course Description			
<p>台灣原住民族樂舞文化無論在音樂學術上的累積，或在舞蹈表演藝術上的成果，都是有目共睹的。原住民族樂舞的價值，也因它涵蓋文化傳承和展演意義，使得它有被保存與延續的必要。就目前原住民族文化主體意識的覺醒與再生的期望，反觀目前台灣原住民族樂舞的現況，傳統文化的價值逐漸消失，取而代之的是觀光、營利導向的展現。迎合了觀光及商業話的口味、滿足了外來者尋求異文化的獵奇，卻讓原住民族傳統樂舞的傳承、延續上面臨嚴峻的考驗。</p> <p>本課程主要目標為訓練原住民族樂舞表演專業人才之基礎實務訓練，為符合本學士學位學程發展方向，原住民族樂舞表演初階(一)(二)將著重於原住民族樂舞展演基礎之建立，同學除了需要有基本樂舞表演經驗之外，原住民族文化與藝術、展演製作、田野調查等專業能力將是本課程訓練重點。本學期將透過台灣原住民族傳統樂舞的學習，從文獻收集整理、田野調查、樂舞學習與排演以及傳統樂舞的演練與呈現及回饋，讓同學們可以從原住民族傳統樂舞從部落到舞臺的實踐經驗中，理解原住民族樂舞從如何適切地從部落到舞台。</p> <p>備註：原住民族樂舞表演初階(一)、(二)課程為目前規劃為接續性課程，尚未修讀原住民族樂舞表演初階(一)，教師建議勿直接修讀原住民族樂舞表演初階(二)。</p>			
課程目標 Course Objectives			
藉由實際參與原住民族樂舞之製作，結合學術研究之方法，進而發展、保存及傳承原住民族之樂舞文化。			
系專業能力 Basic Learning Outcomes			課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備原住民族樂舞文化與藝術理論知識與實務能力	●	
B	具備原住民族樂舞文化與藝術之分析管理知能	●	
C	具備人文素養與科際整合之行動力	○	
D	具備在地關懷及國際視野之能力	●	
E	具備企劃、領導、溝通、合作及問題解決之能力	○	
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated			
授課進度表 Teaching Schedule & Content			
週次 Week	內容 Subject/Topics	備註 Remarks	
1	課程介紹與說明		

2	原住民族樂舞的概念與脈絡(一) 身聲訓練－布農族	
3	原住民族樂舞的概念與脈絡(二) 身聲訓練－布農族	作業：原住民族樂舞的刻板印象
4	原住民族樂舞的刻板印象&原住民族樂舞的基礎特色 身聲訓練－布農族小品編排	族群樂舞祭典田野調查： 卡那卡那富族10/7、邵族 10/9
5	原住民族樂舞的適性發展與當代現況 身聲訓練－阿美族	
6	原住民族樂舞的田野調查 身聲訓練－阿美族	
7	文獻查找與資料彙整 身聲訓練－阿美族小品編排	以拉阿魯哇族，卡那卡那富族及鄒族為示範
8	年度製作族群選定 身聲訓練－期中考前複習	
9	山海身聲－布農族&阿美族傳統樂舞小品呈現	期中考試週
10	文獻查找與資料彙整 族群樂舞排演	
11	族群傳統樂舞排演	
12	族群傳統樂舞排演	
13	文獻資料確認與討論(一) 族群傳統樂舞排演	製作族群選定 小組分組
14	文獻資料確認與討論(二) 族群傳統樂舞排演	
15	族群文獻資料報告 族群傳統樂舞排演	族群文獻資料完稿
16	族群傳統樂舞排演	
17	族群傳統樂舞期末展演	期末考週
18	族群傳統樂舞期末展演(可彈性調整)	彈性週

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture 分組討論 Group Discussion 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous: 樂舞展演

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL) 團體合作學習(TBL) 解決導向學習(SBL)
 翻轉教室 Flipped Classroom 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	10%		✓	✓		✓			
期中考成績 Midterm Exam	20%		✓			✓			
期末考成績 Final Exam	30%		✓			✓			
作業成績 Homework and/or Assignments	20%		✓	✓					
其他 Miscellaneous (_____)	20%								
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions									
教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
<p>安梓濱, 2013, 《原住民族樂舞之舞臺化探討-以國立東華大學原住民族學院舞團為例》, 花蓮: 國立東華大學。</p> <p>明立國, 1994, 〈台灣原住民歌舞的傳統與現代〉, 《山海文化雙月刊》三月號: 70-73, 台北: 山海文化雜誌社。</p> <p>胡台麗, 2003, 《文化展演與台灣原住民》, 台北: 聯經出版社。</p> <p>孫大川, 2002, 〈臺灣原住民的祭儀與樂舞〉收於孔吉文、巴奈·母路主編《原音繫靈: 原住民祭儀音樂論文選》, 花蓮: 財團法人原住民音樂文教基金會。</p> <p>孫大川, 2006, 〈神聖的回歸—台灣原住民族祭儀的現況與再生〉《台灣原住民族教育論叢第四輯—樂舞教育》, 台北: 行政院原住民族委員會。</p> <p>趙綺芳, 2002, 〈跨文化展演的分析與詮釋: 以台灣原住民樂舞展演為例〉《第四屆原住民音樂世界研討會「回家的路」》, 花蓮師範學院。</p> <p>趙綺芳, 2003, 〈傳唱的叮嚀、舞動的記憶〉, 《原住民樂舞世界研討會》, 台北: 原舞者文化藝術基金會</p> <p>謝世忠, 1994, 《山胞觀光》, 台北: 自立晚報。</p>									
課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)									
其他補充說明 (Supplemental instructions)									