



教學計劃表 Syllabus

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|---|-----------------|
| 課程名稱(中文) Course Name in Chinese | 原住民族樂舞表演初階 (一) | | 學年/學期 Academic Year/Semester | 112/1 | |
| 課程名稱(英文) Course Name in English | Fundamental Indigenous Performance I | | | | |
| 科目代碼 Course Code | IPA_10100 | 系級 Department & Year | 學一 | 開課單位 Course-Offering Department | 原住民族樂舞與藝術學士學位學程 |
| 修別 Type | 學程 Program | 學分數/時間 Credit(s)/Hour(s) | 3.0/3.0 | | |
| 授課教師 Instructor | /安梓濱 | | | | |
| 先修課程 Prerequisite | | | | | |
| 課程描述 Course Description | | | | | |
| <p>台灣原住民族樂舞文化無論在音樂學術上的累積，或在舞蹈表演藝術上的成果，都是有目共睹的。原住民族樂舞的價值，也因它涵蓋文化傳承和展演意義，使得它有被保存與延續的必要。就目前原住民族文化主體意識的覺醒與再生的期望，反觀目前台灣原住民族樂舞的現況，傳統文化的價值逐漸消失，取而代之的是觀光、營利導向的展現。迎合了觀光及商業話的口味、滿足了外來者尋求異文化的獵奇，卻讓原住民族傳統樂舞的傳承、延續上面臨嚴峻的考驗。</p> <p>本課程主要目標為訓練原住民族樂舞表演專業人才之基礎實務訓練，為符合本學士學位學程發展方向，原住民族樂舞表演初階(一)(二)將著重於原住民族樂舞展演基礎之建立，同學除了需要有基本樂舞表演經驗之外，原住民族文化與藝術、展演製作、田野調查等專業能力將是本課程訓練重點。本學期將透過台灣原住民族傳統樂舞的學習，從文獻收集整理、田野調查、樂舞學習與排演以及傳統樂舞的演練與呈現及回饋，讓同學們可以從原住民族傳統樂舞從部落到舞臺的實踐經驗中，理解原住民族樂舞從如何適切地從部落到舞台。</p> <p>備註：原住民族樂舞表演初階(一)、(二)課程為目前規劃為接續性課程，尚未修讀原住民族樂舞表演初階(一)，教師建議勿直接修讀原住民族樂舞表演初階(二)。</p> | | | | | |
| 課程目標 Course Objectives | | | | | |
| 藉由實際參與原住民族樂舞之製作，結合學術研究之方法，進而發展、保存及傳承原住民族之樂舞文化。 | | | | | |
| 系專業能力 Basic Learning Outcomes | | | | 課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives | |
| A | 具備原住民族樂舞文化與藝術理論知識與實務能力 | | | ● | |
| B | 具備原住民族樂舞文化與藝術之分析管理知能 | | | ● | |
| C | 具備人文素養與科際整合之行動力 | | | ○ | |
| D | 具備在地關懷及國際視野之能力 | | | ● | |
| E | 具備企劃、領導、溝通、合作及問題解決之能力 | | | ○ | |
| 圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated | | | | | |
| 授課進度表 Teaching Schedule & Content | | | | | |
| 週次Week | 內容 Subject/Topics | | | 備註Remarks | |
| 1 | 課程介紹與說明 | | | | |

| | | |
|----|---|--------------------------------------|
| 2 | 原住民族樂舞的概念與脈絡(一) 身聲訓練－布農族 | |
| 3 | 原住民族樂舞的概念與脈絡(二) 身聲訓練－布農族 | 作業：原住民族樂舞的刻板印象 |
| 4 | 原住民族樂舞的刻板印象&原住民族樂舞的基礎特色 身聲訓練－布農族小品編排 | 族群樂舞祭典田野調查： 卡那卡那富族10/7、邵族 10/9 |
| 5 | 原住民族樂舞的適性發展與當代現況 身聲訓練－阿美族 | |
| 6 | 原住民族樂舞的田野調查 身聲訓練－阿美族 | |
| 7 | 文獻查找與資料彙整 身聲訓練－阿美族小品編排 | 以拉阿魯哇族，卡那卡那 富族及鄒族為示範 |
| 8 | 年度製作族群選定 身聲訓練－期中考前複習 | |
| 9 | 山海身聲－布農族&阿美族傳統樂舞小品呈現 | 期中考試週 |
| 10 | 文獻查找與資料彙整 族群樂舞排演 | |
| 11 | 族群傳統樂舞排演 | |
| 12 | 族群傳統樂舞排演 | |
| 13 | 文獻資料確認與討論(一) 族群傳統樂舞排演 | 製作族群選定 小組分組 |
| 14 | 文獻資料確認與討論(二) 族群傳統樂舞排演 | |
| 15 | 族群文獻資料報告 族群傳統樂舞排演 | 族群文獻資料完稿 |
| 16 | 族群傳統樂舞排演 | |
| 17 | 族群傳統樂舞期末展演 | 期末考週 |
| 18 | 族群傳統樂舞期末展演(可彈性調整) | 彈性週 |

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
 分組討論 Group Discussion
 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous: 樂舞展演

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
 團體合作學習(TBL)
 解決導向學習(SBL)
 翻轉教室 Flipped Classroom
 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

| 學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments | | | | | | | | | |
|---|--------------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----|
| 配分項目 Items | 配分比例 Percentage | 多元評量方式 Assessments | | | | | | | |
| | | 測驗 會考 | 實作 觀察 | 口頭 發表 | 專題 研究 | 創作 展演 | 卷宗 評量 | 證照 檢定 | 其他 |
| 平時成績 General Performance | 10% | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | |
| 期中考成績 Midterm Exam | 20% | | ✓ | | | ✓ | | | |
| 期末考成績 Final Exam | 30% | | ✓ | | | ✓ | | | |
| 作業成績 Homework and/or Assignments | 20% | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 其他 Miscellaneous (_____) | 20% | | | | | | | | |
| 評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions | | | | | | | | | |
| 教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.) | | | | | | | | | |
| <p>安梓濱, 2013, 《原住民族樂舞之舞臺化探討-以國立東華大學原住民族學院舞團為例》, 花蓮: 國立東華大學。</p> <p>明立國, 1994, 〈台灣原住民歌舞的傳統與現代〉, 《山海文化雙月刊》三月號: 70-73, 台北: 山海文化雜誌社。</p> <p>胡台麗, 2003, 《文化展演與台灣原住民》, 台北: 聯經出版社。</p> <p>孫大川, 2002, 〈臺灣原住民的祭儀與樂舞〉收於孔吉文、巴奈·母路主編《原音繫靈: 原住民祭儀音樂論文選》, 花蓮: 財團法人原住民音樂文教基金會。</p> <p>孫大川, 2006, 〈神聖的回歸—台灣原住民族祭儀的現況與再生〉《台灣原住民族教育論叢第四輯—樂舞教育》, 台北: 行政院原住民族委員會。</p> <p>趙綺芳, 2002, 〈跨文化展演的分析與詮釋: 以台灣原住民樂舞展演為例〉《第四屆原住民音樂世界研討會「回家的路」》, 花蓮師範學院。</p> <p>趙綺芳, 2003, 〈傳唱的叮嚀、舞動的記憶〉, 《原住民樂舞世界研討會》, 台北: 原舞者文化藝術基金會</p> <p>謝世忠, 1994, 《山胞觀光》, 台北: 自立晚報。</p> | | | | | | | | | |
| 課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.) | | | | | | | | | |
| 其他補充說明 (Supplemental instructions) | | | | | | | | | |