



## 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	樂曲分析(一)		學年/學期 Academic Year/Semester	112/1	
課程名稱(英文) Course Name in English	Music Analysis (I)				
科目代碼 Course Code	MUS_41400	系級 Department & Year	學四	開課單位 Course-Offering Department	音樂學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	2.0/2.0		
授課教師 Instructor	/洪于茜				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
<p>本課程將從對簡短樂曲的分析開始，辨識調性音樂中自然和弦的用法，隨即進入本課程的核心，一探浪漫樂派出現率愈來愈頻繁的變化和弦（如：borrowed chords借用和弦、the Neapolitan sixth拿坡里六和弦、secondary dominants副屬和弦、augmented sixth增六和弦等）如何被用，最後再介紹chromatic modulations（變化半音的轉調方式）和enharmonic modulations（等音變換的轉調方式）兩種在巴洛克和古典時期較為罕見，但在浪漫樂派文獻中卻相當常見的遠系轉調方式。</p>					
課程目標 Course Objectives					
<p>1、能熟悉自然七和弦的用法。 2、能認識浪漫樂派中九、十一、十三和弦的用法。 3、能正確地指出各種變化和弦的名稱。 4、能掌握變化半音以及等音變換兩種遠系轉調的用法</p>					
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives	
A	具備音樂研究之專業能力。To possess professional capabilities in musical research.			●	
B	具備音樂演出之專業能力。To possess professional capabilities in musical performance.			○	
C	具備音樂理論之專業能力。To possess professional capabilities in music theory.			●	
D	具備音樂教學之專業能力。To possess professional capabilities in music education.			○	
E	具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals.			○	
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次Week	內容 Subject/Topics			備註Remarks	
1	9/11 課程介紹 拜爾鋼琴教本與佈爾格彌勒二十五首練習曲中選曲之分析				
2	9/18 第一章：浪漫派音樂的特徵				
3	9/25 第二章：自然七和弦、九和弦、十一和弦、十三和弦、樂段、雙樂段				

4	10/2 第三章：變化和弦—借用和弦、拿坡里六和弦、二段體	
5	10/9 國慶日調整放假（停課一次）	
6	10/16 第四章：變化和弦—副屬和弦	
7	10/23 第五章：增六和弦	
8	10/30 小奏鳴曲實例分析	
9	11/6 期中考試 Midterm Exam	
10	11/13 訂正期中考卷	
11	11/20 第六章：變化半音轉調	
12	11/27 第七章：等音變換轉調	
13	12/4 第七章：等音變換轉調【續】	
14	12/11 莫札特鋼琴奏鳴曲實例分析	
15	12/18 貝多芬鋼琴奏鳴曲實例分析	
16	12/25 術科期末考 停課	
17	1/1 元旦 停課	
18	1/8 樂曲分析（一）期末考試 Final Exam 調整至第17週？	

### 教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
  分組討論 Group Discussion
  參觀實習 Field Trip  
 其他 Miscellaneous: 譜例印證、實作與檢討

### 教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

#### 創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
  團體合作學習(TBL)
  解決導向學習(SBL)  
 翻轉教室 Flipped Classroom
  磨課師 Moocs

#### 社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
  產學合作 Industry-Academia Cooperation

#### 跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
  跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	15%	✓							
期中考成績 Midterm Exam	30%	✓							
期末考成績 Final Exam	40%	✓							
作業成績 Homework and/or Assignments	15%		✓						
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

本課程請假以三次為限，缺曠課不超過學期課程數的三分之一，才依上述項目之配分比例給分。

教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

教科書

Copley, R. E. (1991). Harmony—Baroque to contemporary. Part II. Champaign, Illinois: Stipes Publishing Company.

參考書目

Cook, N. (1987). A guide to musical analysis. New York: W. W. Norton & Company, Inc.

課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

chien@gms.ndhu.edu.tw

線上教學/課後輔導位址 [meet.google.com/scd-ruxz-vs-j](https://meet.google.com/scd-ruxz-vs-j)

其他補充說明 (Supplemental instructions)