



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	影像創作		學年/學期 Academic Year/Semester	112/1	
課程名稱(英文) Course Name in English	Image Creation				
科目代碼 Course Code	AD__42200	系級 Department & Year	學三	開課單位 Course-Offering Department	藝術與設計學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/田名璋				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
以攝影的賞析、創作、討論為主的課程，以攝影作品評析為基礎，最後將所學應用於主題創作之上，完成一本個人攝影創作小書。					
課程目標 Course Objectives					
本課程藉由當代攝影創作，讓學生能夠從理解當代影像藝術的脈絡與語言，進而構思自我的影像創作，發想與討論，並將其實踐出來，這是一個完整的藝術創作課程的訓練。					
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次Week	內容 Subject/Topics				備註Remarks
1	課程簡介，相關書籍與網站介紹，藝廊/書店介紹，作業介紹 器材準備 「你的攝影家分享」(from Photography Now)				選小老師 臉書社團成立 攝影網站介紹 老師網站介紹 作業攝影小書介紹 *「你的攝影家分享」
2	(調課)				
3	當代攝影作品評析+攝影書導讀/閱讀				
4	創作討論(一)：早期創作分享(3張) 與 創作計劃初探(3張) (PPT報告)				*PPT報告上傳臉書
5	關於自拍照(觀念訴求、情感傳遞) *自拍照(聯想圖的應用, mind map)				請帶相機
6	自拍照+「你的攝影家」分享與討論				*作業上傳臉書
7	吳尚霖攝影創作講座(好地下)				到花蓮市上課 *心得報告一篇 需保險
8	創作討論(二)(照片 4*6, 30 張左右)				*請帶照片
9	攝影書導讀 編導式/實驗影像介紹 *創作發想(理念書寫+草圖繪製或拍攝)				分組(3~4人)

10	展覽參觀(複眼觀)(花蓮文創園區)	*展覽心得報告一篇 需保險
11	編導式/實驗影像作業討論 關於攝影書編輯(照片挑選與組合、編輯、書籍設計等)	*作業上傳臉書 攝影書介紹
12	創作討論(三)(A組)(照片4*6,30~50張左右) (B組)書寫攝影書報告	*挑選照片 *攝影書心得報告一篇
13	創作討論(三)(B組)(照片4*6,30~50張左右) (A組)書寫攝影書報告	*挑選照片 *攝影書心得報告一篇
14	攝影集編輯討論(一):個別討論(彩印+浮貼+空白本)	*紙本打樣
15	攝影集編輯討論(二):小書樣本討論(電子書)	*電子書
16	參觀展覽+街頭拍攝 (自行送印)	花蓮市區 好地下藝術空間 需保險
17	攝影小書成果展(預計展在教室內,週一至週三) 攝影小書觀摩+成果口頭報告分享	
18	(心得報告繳交)	*小書 Zine 電子檔上傳 * 4 篇報告繳交

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
 分組討論 Group Discussion
 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
 團體合作學習(TBL)
 解決導向學習(SBL)
 翻轉教室 Flipped Classroom
 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	50%		✓	✓					
期中考成績 Midterm Exam	20%		✓	✓		✓			期中創作評析
期末考成績 Final Exam	30%		✓	✓		✓			期末作品
作業成績 Homework and/or Assignments									
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

老師的話：多看好作品，攝影、電影、各類型藝術，幫助提升基本素養。有機會多看原作、展覽現場、並且浸泡其中。

調課補課方式：心得報告一篇，圖文600字。

目前確定的場次：（場地：好地下藝術空間或校內）

11/7（二）15:00-17:00 游本寬攝影講座（田老師教室）

11/14（二）10:00-12:00 李威辰攝影講座（羅老師課堂）

11/12、11/26（日）假日藝術學校-蔡文祥的影像拼貼工作坊（好地下）（收費）

12/2（六）14:00-16:00 曾敏雄攝影講座（好地下）

12/3（日）13:30-17:30 曾敏雄攝影工作坊（好地下）（收費）

展覽：

9/4~12/3 複眼觀：消失與定格的肖像攝影展（花蓮文創園區24棟）

10/14-11/13 吳尚霖駐村個展（好地下）

上課原則：

*上課勿遲到，老師會在10分鐘後點名，中場會有一次10分鐘休息

*不到請事先請假

*三次不到，將嚴重影響成績

教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明）

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

<知識類書>

1. Elisabeth Couturier, 當代攝影的冒險。台北：原點，2015。
2. Charlotte Cotton, 這就是當代攝影The Photograph as Contemporary Art。台北：大家出版社，2011。
3. NAGAACKI SHAW、SUMMER HUNG, 當代攝影新銳20。台北：流行風，2011。
4. 蕭春雷, 獵色：國外後現代攝影30家。北京：中國戲劇出版社，2008。
5. Susan Bright, Art Photography Now 攝影的深度。台北：光乍現工作室，2011。
6. Gerry Badger, 攝影的精神---攝影如何改變我們的世界。台北：大家，2011。

<技術類書>

1. Michael Freeman (麥可·費里曼) 所著的 攝影師之眼、攝影師之心、攝影師之魂。新北市：大家出版。
2. Tom Ang. DSLR攝影·構圖·編修 實務講座，台北：旗標，2008。
3. Tony Worobiec. 你也可以是黑白攝影大師，台北：原點，2007。
4. Barbara London and John Upton, Photography (Sixth Edition). New York: Longman, 1998.

<網站>

Photography Now

<http://photography-now.net/index.html>

Robert and Shana ParkeHarrison

<http://www.parkeharrison.com/index.html>

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)

1. 建議自備數位單眼相機(1200萬畫素以上)或類單等
2. 選小老師
3. 攝影創作數量: 24~30 張左右,系列作品