



課 綱 Course Outline
歷史學系學士班

| | | | | | |
|---|---|------------------|--------------------|--|-----|
| 中文課程名稱 Course Name in Chinese | 歷史與小說 | | | | |
| 英文課程名稱 Course Name in English | History and Fiction | | | | |
| 科目代碼 Course Code | HIST27320 | 班 別 Degree | 學士班 Bachelor' s | | |
| 修別 Type | 學程 Program | 學分數 Credit(s) | 3.0 | 時 數 Hour(s) | 3.0 |
| 先修課程 Prerequisite | | | | | |
| 課程目標 Course Objectives | | | | | |
| 本課程擬透過學理論著與經典作品之閱讀與析論，清楚釐清「歷史」、「小說」與「歷史小說」的中、西發展脈絡，以及三者之間的分野與關係，再進而培養學生實際從事「歷史小說」之創作或「歷史小說」之研究的基本方法與取徑。 | | | | | |
| 系教育目標 Dept.' s Education Objectives | | | | | |
| 1 | 歷史知識的培養，透過史學理論與方法、本國史、外國史，以及各種專業課程之講授，增進學生歷史知識和人文素養。 | | | | |
| 2 | 歷史能力的運用，經由檔案及史料的介紹與研讀，口述歷史、地方志、博物館、數位化等課程指導學生發掘與蒐集史料，訓練其主動思考歷史問題，並培養初步的史學研究能力。 | | | | |
| 系專業能力 Basic Learning Outcomes | | | | 課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.' s Education Objectives | |
| A | 具備歷史學的基礎知識。(基礎力) Developing the Basic Knowledge in Historiography | | | | ● |
| B | 具備語文與溝通的能力。(語言力) Developing the Capability of Writing and Communication | | | | ● |
| C | 具備經典作品分析的能力。(分析力) Developing the Capability of Analyzing Classical Works | | | | ● |
| D | 具備問題辨識與知識探究的能力。(洞察力) Developing the Capability of Identifying Questions and Academic Investigation | | | | ● |

| | | |
|---|--|--|
| E | 具備啟迪創作的能力。(創造力) Developing the Capability of Creative Thinking and Academic Writing | |
| F | 具備科技數位化及資料搜尋的能力。(數位力) Developing the Capability of Locating and Using Digital Database and Material | |
| G | 具備全球視野化觀點與接軌國際的能力。(國際力) Developing the Capability of Thinking with Global Perspectives and Integrating into International Scholarship | |

圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated

課程大綱 Course Outline

本課程從電影《玫瑰的名字》之意義的認知與詮釋出發，旨在從「文化記憶」的角度，具體探討歷史小說作為再現、理解與詮釋過去特定時空脈絡下人、事、地、物之記憶媒介的學理根據，並在此基礎上透過經典歷史小說的閱讀與解析之涵養，進一步培養修課同學透過系統化、有步驟雙程序，從事歷史小說之創作，或歷史小說書寫之文學性或歷史性研究。

依此主旨，本課程由四個教學單元所組成。第一個單元「歷史小說作為歷史文獻與記憶媒介」從歷史學與「文化記憶」的學理視角，初步探討歷史與小說之間的辯證關係，以及歷史小說作為歷史再現文本與作為文化記憶媒介的學理依據，並進一步延伸透過具有代表性之歷史小說家介紹歷史小說的類型與創作方法。

第二個單元「殖民統治下的國族認同與戰爭記憶」透過諸如朱點人、賴和、陳千武等臺灣歷史小說作家經典作品之解讀，從中探析日治時期的中國懷舊、殖民情境批判與反思，以及臺籍日本兵的戰爭記憶等議題之歷史小說再現，課堂也將兼及其他重要歷史小說作家作品的講授與討論。在本單元最後一堂課，將以歷史小說改編影視賞析的方式，從世界的視角反思北美洲原著民的殖民境遇及其歷史小說再現。

第三個單元「戰後臺灣國家暴力與國族創傷的遺忘與記憶」透過呂赫若、蘇新、吳濁流、葉石濤、林雙不、李喬、李渝、楊照、陳映真與郭松棻等歷史小說經典作品之解讀，探析二二八事件與白色恐怖之背景、過程與遺緒及其結構性的遺忘與記憶，課堂也將兼及其他重要歷史小說作家作品的講授與討論。在本單元最後一堂課，將以歷史小說改編影視賞析的方式，從世界的視角反思中國文化大革命時期的國家與群眾暴力，或者二戰期間法國地區猶太人大屠殺，及其歷史小說再現。

第四個單元「中國化、臺灣化與外省社群的邊緣化焦慮：從離散小說到眷村小說」透過白先勇、黃春明與朱天心之歷史小說經典作品之解讀，探析外省社群於戰後的離散生命經驗與在異鄉的故土懷舊情懷，以及臺灣於1980年代末逐步進入「臺灣化」時期外省社群從鄉關何處到鄉關無處的邊緣化焦慮，也兼及戰後臺灣現代化與社會轉型之下的原鄉異鄉人之疏離與鄉村懷舊。在本單元最後一堂課，將以歷史小說改編影視賞析的方式，從世界的視角反思中國文化大革命時期的國家與群眾暴力及其歷史小說再現。

本課程最終目的，在於引導修課學生藉由諸多歷史小說經典作品之解讀與詮釋，並透過師生之對話與合作，學習並執行歷史小說與專題研究論文之撰寫的各個步驟，如期完成與歷史小說或論文成品之相關作業，包括：主題簡述、創作或研究計劃、口頭發表與歷史小說或論文定稿。

資源需求評估(師資專長之聘任、儀器設備的配合...等)

Resources Required (e.g. qualifications and expertise, instrument and equipment, etc.)

電腦與投影設備。

課程要求和教學方式之建議

Course Requirements and Suggested Teaching Methods

教師講授輔以綜合討論與實作。

其他

| |
|---------------|
| Miscellaneous |
|---------------|