



課 綱 Course Outline  
藝術學院學士班

中文課程名稱 Course Name in Chinese	美學				
英文課程名稱 Course Name in English	Aesthetics				
科目代碼 Course Code	CA__40100	班 別 Degree	學士班 Bachelor' s		
修別 Type	學程 Program	學分數 Credit(s)	3.0	時 數 Hour(s)	3.0
先修課程 Prerequisite					
課程目標 Course Objectives					
<p>1. 從不同類型的美學、哲學和藝術理論思想中，建立宏觀的藝術視野，掌握關於藝術的各類型重要課題。</p> <p>2. 學習不同類型的美學、哲學和藝術理論的沉思，並能表現在對於自身與他人藝術作品的形式、內涵等等重要課題的思辨上，提出自身的獨特見解。</p> <p>3. 從不同類型的美學、哲學和藝術理論思想中，激發自身藝術創作思考能力，同時，也進一步地思索在藝術作品與觀者之間的各種可能性。</p>					
院教育目標 College.' s Education Objectives					
1	<p>培養兼具創新、表演、研發之各類藝術專業人才 The purpose of The College of Fine and Applied Arts at National Dong Hwa University is to provide quality higher education for students to be excellent artists, designers, performers, and scholars, who not only are knowledgeable and skillful but also appreciate cultural diversity and take social responsibilities seriously.</p>				
院基本素養與核心能力 College Basic Learning Outcomes				課程目標與院基本素養與核心能力 Correlation between Course Objectives and Basic Learning Outcomes	
A	<p>具備藝術知識及文化視野之能力 Utilize knowledge and technical skills appropriate to their chosen professional area of the arts with a vision for the creative future</p>				●
B	<p>具備藝術品味與審美價值判斷能力 Appreciate diversity with good tastes of arts and crafts</p>				●

C	具備藝術創作與展演之表現能力 Demonstrate artistic capabilities through innovative ways of making, performing, and exhibiting arts	○
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated		
課程大綱 Course Outline		
<p>(一) 藝術的「模擬」和「擬像」的反抗：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 古希臘哲學家柏拉圖 (Platon) 哲學觀以及藝術觀中的「模仿」和「擬像」思考。</li> <li>2. 法國當代哲學家德勒茲 (Gilles Deleuze) 藝術觀中對柏拉圖藝術觀的反抗 - 「擬像」和「摺曲」思考。</li> </ol> <p>(二) 戲劇的「淨化」和「間離」的反抗：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 古希臘哲學家亞里斯多德 (Aristote) 哲學觀和藝術觀中對於戲劇的「淨化」思考。</li> <li>2. 德國當代戲劇家布莱希特 (Bertholt Brecht) 對亞里斯多德戲劇觀的反抗 - 史詩劇場的「間離」思考。</li> </ol> <p>(三) 藝術的「無限」和蘇拉吉 (Pierre Soulages) 的繪畫特徵：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 法國當代哲學家巴迪歐 (Alain Badiou) 哲學觀和藝術觀中對藝術的「無限」思考。</li> <li>2. 法國當代藝術家蘇拉吉的繪畫的「無限」特徵思考以及巴迪歐對它的詮釋。</li> </ol> <p>(四) 藝術的「終結」以及「終結之後」的藝術：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 德國哲學家黑格爾 (Hegel) 哲學觀和藝術觀中對「藝術的終結」的思考。</li> <li>2. 美國當代哲學家丹托 (Arthur Danto) 進一步地在黑格爾之後，對「藝術終結」之後的藝術的反思。</li> </ol> <p>(五) 藝術的「生命」(權力意志)的詮釋與再詮釋：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 德國哲學家尼采 (Friedrich Nietzsche) 的哲學觀和藝術觀，特別是《悲劇的誕生》的思考。</li> <li>2. 德國哲學家海德格 (Martin Heidegger) 和法國當代哲學家德勒茲對尼采的哲學觀和藝術觀的再詮釋。</li> </ol> <p>(六) 藝術家的「我」(自我、我思與主體)的問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 法國哲學家笛卡爾 (Rene Descartes) 哲學觀中的「我思」(意識主體)的思考。</li> <li>2. 奧地利精神分析學家弗洛伊德 (Sigmund Freud) 和法國精神分析學家拉岡 (Jacques Lacan) 對笛卡兒思想的反對立場，提出另一種「我思」(無意識主體)的思考。</li> <li>3. 法國當代哲學家巴迪歐在藝術家身上和其作品中所提出的「我思」(貝克特式我思主體)的思考。</li> </ol> <p>(七) 藝術的「真理」的不同詮釋：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 德國哲學家海德格 (Martin Heidegger) 哲學觀和藝術觀中對藝術「真理」的思考。</li> <li>2. 法國當代哲學家巴迪歐不同於海德格的另一種藝術的「真理」的詮釋。</li> </ol> <p>(八) 藝術的「美」的思索與批判：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 德國哲學家康德 (Immanuel Kant) 哲學觀和藝術觀，特別是《判斷力批判》中的藝術的「美」分析與詮釋。</li> <li>2. 隨後的哲學家對康德美學的批判，以及與美相對的「醜」的問題的探索。</li> </ol> <p>(九) 藝術的「現代性」、「現代主義」與「前衛」的討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 波特萊爾 (Charles Baudelaire) 針對藝術的「現代性」以及法國當代哲學家傅柯 (Michel Foucault) 對波特萊爾「現代性」的再詮釋。</li> <li>2. 美國藝術評論家葛林柏格 (Clement Greenberg) 針對藝術的「現代主義」與「前衛」的定義以及啟發他思想的英國哲學家貝爾 (Clive Bell) 的「有意味的形式」的思考。</li> <li>3. 法國當代哲學家巴迪歐受超現實宣言所啟發的「前衛」的討論。</li> </ol>		
資源需求評估 (師資專長之聘任、儀器設備的配合 . . . 等) Resources Required (e.g. qualifications and expertise, instrument and equipment, etc.)		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 投影機</li> <li>2. 螢幕</li> <li>3. 電腦、音響設備</li> <li>4. 大型教室</li> </ol>		
課程要求和教學方式之建議 Course Requirements and Suggested Teaching Methods		

1. 老師講授
2. 學生發問、選題報告和期末考試
其他 Miscellaneous