



## 課 綱 Course Outline

### 原住民族樂舞與藝術學士學位學程學士班

中文課程名稱 Course Name in Chinese	原住民族音樂創作(二)				
英文課程名稱 Course Name in English	Indigenous Musical Creation II				
科目代碼 Course Code	IPA_30500	班 別 Degree	學士班 Bachelor' s		
修別 Type	學程 Program	學分數 Credit(s)	3.0	時 數 Hour(s)	3.0
先修課程 Prerequisite					
課程目標 Course Objectives					
本課程基於原住民族音樂的文化涵養在數位音樂的創作上，了解在地文化與數位科技結合，做出音樂的使用及設計，以培養學生對於聲音的設計與美感。同時透過聲音剪輯軟體進行後製處理，加上MIDI音樂的製作編曲演練，最後幫助學生音樂製作與影像相關領域做搭配，有效地達到跨域多媒體及聲音兼具專業作品。					
系教育目標 Dept.' s Education Objectives					
1	培育原住民族樂舞傳承與創新人才				
2	培育原住民族藝術理論與實踐知能兼具人才				
3	培育原住民族樂舞與藝術學術人才				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.' s Education Objectives	
A	具備原住民族樂舞文化與藝術理論知識與實務能力			●	
B	具備原住民族樂舞文化與藝術之分析管理知能			●	
C	具備人文素養與科際整合之行動力			●	
D	具備在地關懷及國際視野之能力			○	

E	具備企劃、領導、溝通、合作及問題解決之能力	○
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated		
課程大綱 Course Outline		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 數位音樂音效與原住民族音樂概論</li> <li>2. 基礎聲音剪輯與混音</li> <li>3. 音樂風格討論與實作</li> <li>4. 音樂素材庫與選用</li> <li>5. 軟體操作實務</li> <li>6. MIDI編曲與應用</li> <li>7. 微電影配樂實務</li> <li>8. 原住民族流行音樂案例</li> <li>9. 原住民族與傳統音樂音樂案例</li> <li>10. 音效製作</li> <li>11. 影視成音後製專案分析</li> <li>12. 多媒體跨域音樂音效設計</li> <li>13. 混音與後製</li> </ol>		
資源需求評估（師資專長之聘任、儀器設備的配合．．．等） Resources Required (e.g. qualifications and expertise, instrument and equipment, etc.)		
課程藉由數位音樂科技技術，並帶領學生認識業界流行音樂、影視多媒體、科技應用展覽等，並再以原住民族藝術文化整合，讓學生增加數位與音樂之跨域技能，整合原科系專業之應用。需要使用電腦教室。		
課程要求和教學方式之建議 Course Requirements and Suggested Teaching Methods		
<p>本課程為軟體實務課程，每堂課皆有作業演練。          作業繳交或是補交須於下次上課前上傳完畢。          請假必須告知老師或由同學轉達。          上課15分鐘後視為遲到。          學生須具備基礎電腦操作、耳機</p>		
其他 Miscellaneous		