Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

## ②图玄束牵大學

## Course Outline 課

		蘇 納 原住民族樂舞與	UUUI SE U 新仏路 L路は				
		· 尔任氏族宗舜 <u></u>	<b>尝州字士字</b> 位	1字在字士班			
中文課程名稱 Course Name in Chinese		原住民族音樂創作(二)					
英文課程名稱 Course Name in English		Indigenous Musical Creation II					
科目代碼 Course Code		IPA_30500	班 別 Degree	學士班 Bachelor's			
修別 Type		學程 Program	學分數 Credit(s)	3. 0	時 數 Hour(s)	3. 0	
先修課程 Prerequisite							
課程目標 Course Objectives  本課程基於原住民族音樂的文化涵養在數位音樂的創作上,了解在地文化與數位科技結合,做出音樂的使用及設計,以培養學生對於聲音的設計與美感。同時透過聲音剪輯軟體進行後製處理,加上MIDI音樂的製作編曲演練,最後幫助學生音樂製作與影像相關領域做搭配,有效地達到跨域多媒體及聲音兼具專業作品。  系教育目標 Dept.'s Education Objectives  1 培育原住民族樂舞傳承與創新人才  2 培育原住民族藝術理論與實踐知能兼具人才  3 培育原住民族樂舞與藝術學術人才							
系專業能力 Basic Learning Outcomes				力相關性 Correlat between Objectiv Dept.'s	課程目標與系專業能 力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives		
A 具	-備原住民族樂舞	文化與藝術理論知識與貨	實務能力			•	

具備原住民族樂舞文化與藝術之分析管理知能

具備人文素養與科際整合之行動力

具備在地關懷及國際視野之能力

В

C

D

E 具備企劃、領導、溝通、合作及問題解決之能力	0
圖示說明Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Mode	rately correlated

## 課程大綱 Course Outline

- 1. 數位音樂音效與原住民族音樂概論
- 2. 基礎聲音剪輯與混音
- 3. 音樂風格討論與實作
- 4. 音樂素材庫與選用
- 5. 軟體操作實務
- 6. MIDI編曲與應用
- 7. 微電影配樂實務
- 8. 原住民族流行音樂案例
- 9. 原住民族與傳統音樂音樂案例
- 10. 音效製作
- 11. 影視成音後製專案分析
- 12. 多媒體跨域音樂音效設計
- 13. 混音與後製

資源需求評估(師資專長之聘任、儀器設備的配合・・・等)

Resources Required (e.g. qualifications and expertise, instrument and equipment, etc.)

課程藉由數位音樂科技技術,並帶領學生認識業界流行音樂、影視多媒體、科技應用展覽等,並再以原住民族藝術文化整合,讓學生增加數位與音樂之跨域技能,整合原科系專業之應用。 需要使用電腦教室。

## 課程要求和教學方式之建議

Course Requirements and Suggested Teaching Methods

本課程為軟體實務課程,每堂課皆有作業演練。

作業繳交或是補交須於下次上課前上傳完畢。

請假必須告知老師或由同學轉達。

上課15分鐘後視為遲到。

學生須具備基礎電腦操作、耳機

其他

Miscellaneous