



課 綱 Course Outline
藝術與設計學系碩士班一般組

中文課程名稱 Course Name in Chinese	美學研究				
英文課程名稱 Course Name in English	Research in Aesthetics				
科目代碼 Course Code	AD__50400	班 別 Degree	碩士班 Master' s		
修別 Type	選修 Elective	學分數 Credit(s)	3.0	時 數 Hour(s)	3.0
先修課程 Prerequisite					
課程目標 Course Objectives					
1. 從美學發展史中，建立宏觀，掌握美學課題。 2. 從方法論中，匯通其他文明之美學。 3. 學習美的沉思，並能表現在藝術的思辨與直觀。					
系教育目標 Dept.' s Education Objectives					
1	培養具備創新研發之藝術與設計專業人才				
2	培養具跨領域整合能力之藝術與設計專業人才。				
3	培養具在地化與國際觀並重之藝術與設計專業人才。				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.' s Education Objectives	
A	具備藝術與設計理論的專業基礎知識。 Able to train the students to have the advanced knowledge of arts & design.			●	
B	具備獨立思考與創新研究的能力。 Able to train the students to have the capability of independent thinking, and creative research & development.			○	
C	文化內涵與美學素養兼具的創作及研究能力。 Able to train the students to have the creative and research ability with cultural insights and aesthetics accomplishment.				

D	具備跨領域融合與應用及在地實踐的專業能力。 Able to train the students to have the professional capability of across boundary cooperation and local practice	●
E	具備國際視野及掌握藝術與設計發展的專業能力。 Able to train the students to have global outlook and the knowledge of connecting trends of arts and design.	

圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated

課程大綱 Course Outline

- 一、緒論－學科定義及其研究範疇
- 二、Symposium-Plato 饗宴篇 柏拉圖
Poetics-Aristotle 詩學 亞里斯多德
- 三、Critique of Judgment-Kant 判斷力的批判 康德
- 四、The born of Tragedy-Niechize 悲劇的誕生 尼采
- 五、Art Philosophy-Hegel 藝術哲學 黑格爾
- 六、Psychoanalytical Aesthetic精神分析美學－藝術是慾望滿足的替代品、藝術論、戲劇中的變態人物、創作家與白日夢、杜思妥也夫斯基與弑父者---Freud 弗洛伊德
類文明及其象徵、美學中的類型問題、論分析心理學與詩歌的關係---Jung 容格
- 七、Gestalt Aesthetics完形心理學美學－藝術的知覺理論是新興的哲學認識論
藝術與視知覺 視覺思維---Arnheim 安海姆
- 八、Erich Fromm社會的無意識 弗洛姆
- 九、這不是一支菸斗-Foucault
- 十、對「何為後現代主義」這一問題的回答--Lyotard
- 十一、世界-文本-批評家-Said
- 十二、三個女性文本與一個帝國主義批評-Spivak
- 十三、人民文學-Gransci
- 十四、愛慾與文明--Marcuse
- 十五、機械複製時代的藝術品危機--Benjamin
- 十六、Phenomenology and Hermeneutic Aesthetic－現象學與詮釋學
 1. Martin Hedegger－The origin of work of art 《藝術品的本源》
 2. Merleau-Ponty－C?zannes doubt 《塞尚的疑惑》選自《意義與非意義》
(sens et non-sens)
- 十七、台灣的美學
 1. 生猛的台灣人
 2. 不安的繆司

資源需求評估（師資專長之聘任、儀器設備的配合．．．等）
Resources Required (e.g. qualifications and expertise, instrument and equipment, etc.)

課程要求和教學方式之建議 Course Requirements and Suggested Teaching Methods

其他 Miscellaneous