



課 綱 Course Outline
音樂學系碩士班

中文課程名稱 Course Name in Chinese	雙鋼琴作品研究				
英文課程名稱 Course Name in English	Piano Duet Seminar				
科目代碼 Course Code	MUS_52900	班 別 Degree	碩士班 Master' s		
修別 Type	選修 Elective	學分數 Credit(s)	2.0	時 數 Hour(s)	2.0
先修課程 Prerequisite					
課程目標 Course Objectives					
1、修習雙鋼琴（含四手聯彈）樂曲，拓展學習廣度。 2、學習不同樂派的雙鋼琴重要曲目。 3、培養協同演奏的能力與技巧					
系教育目標 Dept.' s Education Objectives					
1	培育專業之音樂表演人才				
2	培育專業之音樂教育人才				
3	培育專業之音樂研究人才				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.' s Education Objectives	
A	具備音樂研究之專業能力				
B	具備音樂演出之專業能力				
C	具備音樂理論之專業能力				
D	具備音樂教學之專業能力				
E	具備音樂專才應有之文化視				
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
課程大綱 Course Outline					
第一週:雙鋼琴與四手聯彈的重要性。曲目綜覽。 第二週: 莫札特雙鋼琴D大調奏鳴曲 K. 448以及四手聯彈D大調奏鳴曲K. 381、F大調奏鳴曲K. 497。 第三週: 舒伯特四手聯彈作品。布拉姆斯四手聯彈與雙鋼琴作品。					

<p>第四週：李斯特改編之雙鋼琴。</p> <p>第五週：四手聯彈問題探討：第一鋼琴左手與第二鋼琴右手之共處原則。</p> <p>第六週：德佛札克四手聯彈作品。</p> <p>第七週：「一致性的問題」。音量的控制：共同音量標準的建立。 使兩部鋼琴的音樂脈動韻律一致並成為自然且習慣。 柴可夫斯基雙鋼琴版芭蕾舞劇、史特拉汶斯基雙鋼琴版芭蕾舞劇。</p> <p>第八週：拉赫曼尼諾夫雙鋼琴作品。</p> <p>第九週：期中考（雙鋼琴曲目及四手聯彈）。</p> <p>第十週：靈活度（視臨場狀況調整的能力）。 一心須二用。德布西四手聯彈與雙鋼琴作品。</p> <p>第十一週：佛瑞與浦朗克四手聯彈作品。拉威爾四手聯彈與雙鋼琴作品。</p> <p>第十二週：平衡的問題。經驗的累積。 蓋希文與巴伯之四手聯彈與雙鋼琴作品。</p> <p>第十三週：伯恩斯坦雙鋼琴版音樂劇。</p> <p>第十四週：實際練習（發表用之樂曲）。</p> <p>第十五週：實際練習（發表用之樂曲）。</p> <p>第十六週：實際練習（發表用之樂曲）。</p> <p>第十七週：彩排。討論與結語。</p> <p>第十八週：期末考（公開發表）。</p> <p>備註：教師得視學生學習情況適度調整進度。</p>
<p>資源需求評估（師資專長之聘任、儀器設備的配合．．．等） Resources Required (e.g. qualifications and expertise, instrument and equipment, etc.)</p>
<p>課程要求和教學方式之建議 Course Requirements and Suggested Teaching Methods</p>
<p>教師得視學生學習情況適度調整進度。</p>
<p>其他 Miscellaneous</p>
<p>教科書及參考書： 1. David Dunst, The Art of Piano- its performers, literature and recordings. New York: Summit Books, 1989.</p>