



## 課 綱 Course Outline 音樂學系碩士班

中文課程名稱 Course Name in Chinese	雙鋼琴作品研究											
英文課程名稱 Course Name in English	Piano Duet Seminar											
科目代碼 Course Code	MUS_52900	班 別 Degree	碩士班 Master's									
修別 Type	選修 Elective	學分數 Credit(s)	2.0	時 數 Hour(s)	2.0							
先修課程 Prerequisite												
課程目標 Course Objectives												
1、修習雙鋼琴（含四手聯彈）樂曲，拓展學習廣度。 2、學習不同樂派的雙鋼琴重要曲目。 3、培養協同演奏的能力與技巧												
系教育目標 Dept.'s Education Objectives												
1 培育專業之音樂表演人才												
2 培育專業之音樂教育人才												
3 培育專業之音樂研究人才												
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives								
A 具備音樂研究之專業能力												
B 具備音樂演出之專業能力												
C 具備音樂理論之專業能力												
D 具備音樂教學之專業能力												
E 具備音樂專才應有之文化視												
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated												
課程大綱 Course Outline												
第一週：雙鋼琴與四手聯彈的重要性。曲目綜覽。												
第二週：莫札特雙鋼琴D大調奏鳴曲 K. 448以及四手聯彈D大調奏鳴曲K. 381、F大調奏鳴曲K. 497。												
第三週：舒伯特四手聯彈作品。布拉姆斯四手聯彈與雙鋼琴作品。												

第四週：李斯特改編之雙鋼琴。

第五週：四手聯彈問題探討：第一鋼琴左手與第二鋼琴右手  
之共處原則。

第六週：德佛札克四手聯彈作品。

第七週：「一致性的問題」。音量的控制：共同音量標準的建立。

使兩部鋼琴的音樂脈動韻律一致並成為自然且習慣。

柴可夫斯基雙鋼琴版芭蕾舞劇、史特拉汶斯基雙鋼琴版芭蕾舞劇。

第八週：拉赫曼尼諾夫雙鋼琴作品。

第九週：期中考（雙鋼琴曲目及四手聯彈）。

第十週：靈活度（視臨場狀況調整的能力）。

一心須二用。德布西四手聯彈與雙鋼琴作品。

第十一週：佛瑞與浦朗克四手聯彈作品。拉威爾四手聯彈與雙鋼琴作品。

第十二週：平衡的問題。經驗的累積。

蓋希文與巴伯之四手聯彈與雙鋼琴作品。

第十三週：伯恩斯坦雙鋼琴版音樂劇。

第十四週：實際練習（發表用之樂曲）。

第十五週：實際練習（發表用之樂曲）。

第十六週：實際練習（發表用之樂曲）。

第十七週：彩排。討論與結語。

第十八週：期末考（公開發表）。

備註：教師得視學生學習情況適度調整進度。

資源需求評估（師資專長之聘任、儀器設備的配合···等）

Resources Required (e.g. qualifications and expertise, instrument and equipment, etc.)

#### 課程要求和教學方式之建議

Course Requirements and Suggested Teaching Methods

教師得視學生學習情況適度調整進度。

其他

Miscellaneous

教科書及參考書：

1. David Dunal, The Art of Piano- its performers, literature and recordings. New York: Summit Books, 1989.