



課 綱 Course Outline
華文文學系學士班

中文課程名稱 Course Name in Chinese	小說與歷史				
英文課程名稱 Course Name in English	Fiction and History				
科目代碼 Course Code	SILI30500	班 別 Degree	學士班 Bachelor's		
修別 Type	學程 Program	學分數 Credit(s)	3.0	時 數 Hour(s)	3.0
先修課程 Prerequisite					
課程目標 Course Objectives					
<p>後現代史家懷特 (Hayden White) 指出，歷史文本與小說文本在形式上同樣具有「事性、情節性」，在意識上同樣具有價值判斷，都是一種想像與再現，二者之間是辯證、對話的關係，而非「是／非」、「實／虛」的對立關係。</p> <p>現當代華文小說發展的百餘年之間，世界史歷經劇變，包括從傳統過渡到現代、後現代，包含兩次世界大戰，更包含經濟生產模式、政治體制、社會結構、文化思想型態，包括「文學」的本質與形式，都歷經劇烈的扭變。因此，小說家如何與時代的對話，小說中的歷史意識，都是值得探論的課題。</p> <p>從中國晚清以來，現代華文小說與帝國主義、威權體制、現實社會、主流歷史敘事即展開積極對話，以文構史、以文證史、以文辯史，以文學的手法、非官方的文本，解構主流、父權、強權的歷史敘事，其意義與價值並非在於推衍出「歷史無實論」、「歷史無用論」之虛無論述，而是藉由對單一化歷史敘事的反省，擴大論述場域，透過多音交響，以打開更多反思空間。</p> <p>本課程即透過小說文本與歷史素材之參照、辯證、交涉，期能更深入小說與歷史的互涉界面。</p>					
系教育目標 Dept.'s Education Objectives					
1	華文文學專業的基礎人才 cultivate talents for the study of Sinophone literatures				
2	文學相關的創意產業人才。 cultivate talents for creative industries related to literature				
3	現代文學與文化研究的儲備人才。 cultivate talents for the study of modern literature and culture				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives	

A	培養華文文學文本的解讀能力。 cultivate capacities for analyzing texts of Sinophone literatures	●
B	培養華文文學史的知識、觀念。 obtain knowledge and concepts regarding the history of Sinophone literature	○
C	培養文學與文化研究的基礎能力。 cultivate basic capabilities for studying literature and culture	●
D	培養文學產業相關基本能力。 build abilities for working in cultural and creative industries	
E	培養人文關懷的精神與藝術欣賞的能力。 learn to consider humanitarian issues and appreciate fine arts	●

圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated

課程大綱
Course Outline

一、文學與歷史

1. 幾個思考向度-文學與歷史有多麼不同？又有多麼相同？
2. 虛/實、真/偽、敘事觀點、敘事位置、敘事策略

二、關於歷史/小說

1. 歷史/小說的幾種親密關係-觸及歷史記憶、書寫(改寫)歷史事件、建構(重構歷史記憶)
2. 「歷史小說」釋義
3. 新歷史主義中的文學與歷史思辨

三、演義、逆寫與重構-小說中的歷史「事件」

1. 現代華文小說中的歷史事件概觀
2. 幾個文本閱讀與討論：庚子事變、華工條約、辛亥革命、霧社事件、二二八事件、白色恐怖、文化大革命……
3. 歷史禁錮、解構、重構之間的複雜辯證

四、從孤兒到廢人-殖民史與「餘生」敘事（以台灣當代小說為例）

1. 記憶與敘事；敘事與認同；認同與記憶
2. 失父亡兄-小說中的幾種孤兒情結、敘事渠徑與國族認同
3. 寡母孤女-小說中的性別／歷史、遺族身影、母親形象、母女（子）關係
4. 自廢與放逐-小說中的餘生、廢人與自我放逐
5. 以餘生證此生-「餘生」敘事中的歷史意識與記憶圖景

五、性別、族群、世代與歷史敘事

1. 女性史觀的差異敘事與歷史批判
2. 權力位置、文化資本與歷史敘事
3. 族群視角與歷史敘事
4. 世代之間-歷史記憶的承續、斷裂與辯證

六、遊走虛實·建構記憶-小說與歷史的辯證張力

1. 以虛證實、以虛辯實、以虛構實-虛與實的幾種角力
2. 以虛構開啟歷史的裂縫-文學做為一種對歷史敘事的另類思辨與發言
3. 關於歷史行為主體/敘事主體-不是「歷史是誰的」，而是「誰的歷史」
4. 在邊界-拼貼虛實，激起反思，觸發新義

主要參考書目：

此處僅列主要參考材料，餘書課中逐一開列。

參考論文，課堂羅列，並影印裝訂為課堂講義。

1. 所有文學文本
2. 盧建榮，《台灣後殖民國族認同1950-2000》，麥田，2003
3. 張茂桂等，《族群關係與國家認同》，業強，1993

4. Halbwachs. M著，畢然、郭金華譯，《論集體記憶》，上海人民出版社，2002
5. Harald Winzer編，季斌等譯，《社會記憶：歷史、回憶、傳承》，北京大學，2007
6. Frantz Fanon 著，陳瑞樺譯，《黑皮膚，白面具》，心靈工坊，2002
7. Alice Cherki著，彭仁郁譯，《黑色吶喊·法農肖像》，心靈工坊，2008
8. 許寶強、羅永生編，《解殖與民族主義》，北京中央編譯出版社，2004
9. Michael White、David Epston 著，廖世德譯，《故事、知識、權力、敘事治療的力量》，心靈工坊，2001
10. Shoshana Felman、Dori Laub著，劉裘蒂譯，《見證的危機：文學、歷史與心理分析》，麥田，1997
11. Hayden White著，陳永國、張萬娟譯，《後現代歷史敘事學》，中國社會科學出版社，2003
12. Pamela Mccallum、謝少波選編，藍仁哲等譯，《後現代主義質疑歷史》，中國社會科學出版社，2008
13. 張京媛主編，《新歷史主義與文學批評》，北京大學出版社，1993
14. James W. Loewen 著，馬萬利譯，《老師的謊言——美國歷史教科書中的錯誤》，中央編譯出版社，2009
15. Jean Leduc著，林錚譯，《史家與時間》，麥田，2004
16. 盛寧，《新歷史主義》，揚智文化，1995
17. 黃凱琄，《從孤兒到廢人——七0年代以來台灣小說中的「餘生」敘事》，成功大學台灣文學所碩論，2008
18. 申惠豐，《台灣歷史小說中土地映像——土地意識的回歸、認同與實踐》，靜宜大學中文所碩論，2005
19. 《Taiwan Literature and History台灣文學與歷史》，UCSB「台灣研究中心」(The Center for Taiwan Studies)，「文學與歷史」(Literature and History)國際學術研討會論文集，2007
20. 論文另

資源需求評估(師資專長之聘任、儀器設備的配合．．．等)

Resources Required (e.g. qualifications and expertise, instrument and equipment, etc.)

無

課程要求和教學方式之建議

Course Requirements and Suggested Teaching Methods

本課程以教師講授與學生課堂討論方式進行。

其他

Miscellaneous