



課 綱 Course Outline

藝術學院學士班

中文課程名稱 Course Name in Chinese	當代藝術思潮				
英文課程名稱 Course Name in English	Contemporary Thoughts in Arts				
科目代碼 Course Code	CA__30500	班 別 Degree	學士班 Bachelor' s		
修別 Type	學程 Program	學分數 Credit(s)	3.0	時 數 Hour(s)	3.0
先修課程 Prerequisite					
課程目標 Course Objectives					
1. 現代和當代哲學家，對於藝術的思索，總能給予另類的觀點，因而，這堂課的首要目標就是，透過這些另類觀點，來擴大學生思考藝術的視野，並且，透過學習這些另類觀點，允許學生掌握現代和當代思潮關於藝術的各類型重要議題內涵。 2. 這堂課另一目標就是透過應用這些另類觀點，學生可以對他們自身作品或他人藝術作品進行論述和思辨，提出獨特見解和培養自身藝術創造思維的能力。					
院教育目標 College.'s Education Objectives					
1	培養兼具創新、表演、研發之各類藝術專業人才 The purpose of The College of Fine and Applied Arts at National Dong Hwa University is to provide quality higher education for students to be excellent artists, designers, performers, and scholars, who not only are knowledgeable and skillful but also appreciate cultural diversity and take social responsibilities seriously.				
院基本素養與核心能力 College Basic Learning Outcomes				課程目標與院基本素養與核心能力 Correlation between Course Objectives and Basic Learning Outcomes	
A	具備藝術知識及文化視野之能力 Utilize knowledge and technical skills appropriate to their chosen professional area of the arts with a vision for the creative future			●	
B	具備藝術品味與審美價值判斷能力 Appreciate diversity with good tastes of arts and crafts			●	
C	具備藝術創作與展演之表現能力 Demonstrate artistic capabilities through innovative ways of making, performing, and exhibiting arts			○	

圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated
課程大綱 Course Outline 請想選修這堂課的同學們第一堂課務必要到，非常重要。 （一）「現代」與「當代」I： 關於葛林伯格（Clement Greenberg）對於「現代主義」，特別針對「繪畫」的分析、反思與批評。 （二）「現代」與「當代」II： 關於丹托（Arthur C. Danto）對於「普普藝術」和「當代藝術」的分析和反思。 （三）在「字詞」（文字）與「圖像」（圖形）之間： 關於傅柯（Michel Foucault）對於馬格利特（Rene Magritte）作品，特別是「這不是一支煙斗」的分析與反思。 （四）「繪畫」的「感覺形象」或「身體」： 關於德勒茲（Gilles Deleuze）對於培根（Francis Bacon）作品的「感覺形象」或「身體」的另類思索與分析。 （五）藝術的「靈光」與其消逝： 關於班雅明（Walter Benjamin）對於機械複製時代藝術作品的批判、分析與反思。 （六）思考「攝影」： 關於巴特（Roland Barthes）從操作者、觀賞者和被攝影者面向對於攝影本質的分析與探討。 （七）「影像」（「圖像」）的另類思辨： 關於洪席耶（Jacques Ranciere）對於影像（圖像）各個面向的另類分析與思辨。 （八）「繪畫」的「摺曲」的時空： 法國當代哲學家德勒茲（Gilles Deleuze），特別是針對法國當代藝術家西蒙·翁泰（Simon Hantai）的繪畫作品的「摺曲」的時空的分析與反思。 （九）藝術的「無限」： 法國當代哲學家巴迪歐（Alain Badiou）針對蘇拉吉（Pierre Soulages）繪畫作品的「無限」的討論以及這個「無限」的可能性。
資源需求評估（師資專長之聘任、儀器設備的配合．．．等） Resources Required (e.g. qualifications and expertise, instrument and equipment, etc.)
課程要求和教學方式之建議 Course Requirements and Suggested Teaching Methods
其他 Miscellaneous