



課 綱 Course Outline

藝術與設計學系碩士班一般組

中文課程名稱 Course Name in Chinese	當代藝術思潮批評研究				
英文課程名稱 Course Name in English	Study and Criticism of Contemporary Issues in Arts				
科目代碼 Course Code	AD__54200	班 別 Degree	碩士班 Master' s		
修別 Type	選修 Elective	學分數 Credit(s)	3.0	時 數 Hour(s)	3.0
先修課程 Prerequisite					
課程目標 Course Objectives					
<p>政治、宗教、世俗題材之特殊義意，最後呈現具有創造性的表現形式之藝術品。當代藝術不再為美服務，它不應是賞心悅目的，不應只是感官的愉悅，它在開顯真理，為了開顯真理，它可以是「醜」，使人突然認識到事情的真，因而「狂喜」。</p> <p>過去，藝術的至高無上的特殊性和分離性是由藝術家浪漫的自我放逐和保持一種叛逆、抽離以及保持敵對社會的生活。西方十九世紀以來的藝術家宣稱對社會的疏離和嫌惡。</p> <p>福樓拜（Gustave Flaubert）說，生命是如此可怖，以致於一個人只能藉者逃避來忍受它。而逃避可由生活在藝術中達成。</p> <p>沙特（Jean-Paul Sartre）也建議大家絕望地活著，他人就是地獄。</p> <p>在當代，我們需要一個新的形式來強調我們之間的重要連結性，而不是分離性。</p> <p>從生態學的角度來看，藝術將會被放在一個較大的整體和關係的網絡中，使藝術與存在的整合性角色做一個聯結，新的重點根植在社群和環境，而非個人的獲得與成就，在畫廊的系統之外給藝術一個新的意義和目的，以便深入討論在審美模型中極度缺乏的關懷，以及脈絡和社會等議題。</p> <p>本課程之目標在於對正在產生的當代藝術思潮與理論之研究與批評，使學生具備藝術知識及文化視野之能力，優越的品味與審美判斷力以及藝術寫作及意象語言之表達能力。</p>					
系教育目標 Dept.' s Education Objectives					
1	培養具備創新研發之藝術與設計專業人才				
2	培養具跨領域整合能力之藝術與設計專業人才。				
3	培養具在地化與國際觀並重之藝術與設計專業人才。				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.' s Education Objectives	

A	具備藝術與設計理論的專業基礎知識。 Able to train the students to have the advanced knowledge of arts & design.	○
B	具備獨立思考與創新研究的能力。 Able to train the students to have the capability of independent thinking, and creative research & development.	○
C	文化內涵與美學素養兼具的創作及研究能力。 Able to train the students to have the creative and research ability with cultural insights and aesthetics accomplishment.	
D	具備跨領域融合與應用及在地實踐的專業能力。 Able to train the students to have the professional capability of across boundary cooperation and local practice	●
E	具備國際視野及掌握藝術與設計發展的專業能力。 Able to train the students to have global outlook and the knowledge of connecting trends of arts and design.	

圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated

課程大綱 Course Outline

- 緒論
- 世界幾個重要的國際大展分析
- 世界幾個重要藝術節慶分析
- 台灣當代藝術發展之概況
- 人一思考上帝就發笑：達達（Dada）
- 集體夢魘：超現實主義（Surrealism）。
- 通俗的嚴肅：普普藝術（Pop art）。
- 文化的身體：行動藝術（Action art）。
- 現成物的新世界：裝置藝術（Installation）。
- 現代主義與後現代主義（Modernism and Post-Modernism）。
- 環境與藝術：地景藝術、大地藝術、環境藝術、公共藝術
- 從媒體與政治探討當代社會藝術（Society Art）
- 從科技與人性探討當代科技藝術（Tech Art）
- 學生報告

資源需求評估（師資專長之聘任、儀器設備的配合．．．等）
Resources Required (e.g. qualifications and expertise, instrument and equipment, etc.)

課程要求和教學方式之建議 Course Requirements and Suggested Teaching Methods

其他 Miscellaneous