Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

②國玄東華大學

教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	當代藝術思潮			學年/學期 Academic Year/Semester		112/2	
課程名稱(英文) Course Name in English	Contemporary Thoughts in Arts						
科目代碼 Course Code	CA30500	系級 Department 學三 & Year		開課單位 Course-Offering Department	Offering 藝術學內		
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		3.0/3.0			
授課教師 Instructor	/陳品言						
先修課程 Prerequisite							

課程描述 Course Description

科目名稱:當代藝術思潮 授課教師: 陳品言 開課系別: 藝術學院 授課班級及時數: 3

授課地點:藝術學院-階梯教室A104

課程目標:本課程旨在分析當代藝術文化背景及其流派關鍵轉折,結合台灣當代藝術發長的脈動使學生重新認識多元

性藝術美學風貌,且能欣賞與包容各類型藝術現象,進而能啟發學員尋找個人創作語彙可能性。

課程目標 Course Objectives

何謂當代藝術(contemporary art)?一般認為具有創造性的表現形式,透過技術的生產、新材料的實驗,表現社會變遷中的某種義意而創造出來的藝術品。當代藝術通常用在不用傳統的手法表現新的主題,如社會的、政治的、宗教的、世俗的題材。一般學者談到當代藝術思潮,通常都從西方印象派開始,因為印象派開啟了人類視覺革命以及藝術存有論的開始,意?藝術首次以它自己的語言說話以及探討真理。其後的各項運動也都具有這個意義,且過而無不及。本課程目標如下:

- 1. 使學生瞭解當代藝術的現況。
- 2. 使學生瞭解當代藝術與自身存在的關係。
- 3. 使學生有能力欣賞、詮釋、評價當代藝術。

	院基本素養與核心能力 College Basic Learning Outcomes	課程目標與院基本素 養與核心能力 Correlation between Course Objectives and Basic Learning Outcomes
A	具備藝術知識及文化視野之能力Utilize knowledge and technical skills appropriate to their chosen professional area of the arts with a vision for the creative future	•
В	具備藝術品味與審美價值判斷能力Appreciate diversity with good tastes of arts and craft	•
С	具備藝術創作與展演之表現能力Demonstrate artistic capabilities through innovative ways of making, performing, and exhibiting arts	0

圖示說明Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	緒論	
2	印象派與後期印象派及其影響	
3	野獸派/表現主義	

4	立體派/至上主義						
5	包浩斯/現代主義						
6	達達主義/超現實主義						
7	抽象表現主義						
8	普普藝術						
9	期中考試週 Midterm Exam						
10	觀念藝術/行為藝術						
11	極簡藝術						
12	地景藝術/公共藝術						
13	装置藝術/後現代藝術現象						
14	當代藝術						
15	台灣當代藝術思潮(一)						
16	台灣當代藝術思潮(二)						
17	期末評量						
18	期末考試週 Final Exam 彈性補充教學						
	教學策略 Teaching Strategies						
✓ 課堂講	授 Lecture						
其他Mis	scellaneous:						
	教學創新自評Teaching Self-Evaluation						
創新教學(Innovative Teaching)							
問題導口	向學習(PBL) ■ 團體合作學習(TBL) 解決導向學習(SBL)						
翻轉教室 Flipped Classroom							
社會責任(Social Responsibility)						
在地實踐Community Practice 產學合作 Industy-Academia Cooperation							
跨域合作(Transdisciplinary Projects)							
■ 跨界教學Transdisciplinary Teaching ■ 跨院系教學Inter-collegiate Teaching							
業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners							
其它 other	r:						

	學期成績計算	草及多元	.評量方:	t Gradi	ng & As	sessmen	ts		
配分項目	多元評量方式 Assessments								
Items	配分比例 Percentage	測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	30%	>	~	~					
期中考成績 Midterm Exam	30%	>	~						
期末考成績 Final Exam	40%	>	~	~					
作業成績 Homework and/or Assignments									
其他 Miscellaneous									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

- *請假乙周次扣總成績1分,曠課乙周次扣總成績3分
- *基本條件(1)到課率需達三分之二以上(2)需參與及出席期末分組報告

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

教科書: 《現代藝術的故事》What Are You Looking At?, Will Gompertz - BBC

参考書目: * 主要参考書籍/資料 (Textbooks and References) (教科書遵守智慧財產權觀念不得非法影印)

- (1) 《現代藝術的故事》What Are You Looking At?, Will Gompertz BBC
- (2) 《藝術開講》Art Speak Atkins, Robert,,黄麗絹譯,台北,藝術家出版社,2000
- (3) 《藝術的故事》The Story of Art: Gombrich, E.H, 雨云譯, 聯經出版社
- (4) 《現代藝術的故事》Lynton, Norbert, ,楊松鋒譯,台北,聯經,2003
- (5) 《現代藝術理論》Theories of Modern Art by Herschel B. Chipp Paperback
- (6) 《抽象藝術》abstract art Anna Moszynska黃麗絹譯,台北,出版社:遠流
- (7) 《破後現代藝術》陸蓉之,,藝術家出版社,台北,2003
- (8) 《後現代造型的思考》(呂清夫著 傑出)
- (9) 《英國當代藝術》陳永賢 藝術家出版社,台北
- (10)《新藝術的震撼》The Shock of the New, Mechanical Paradise BBC Two

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

其他補充說明(Suppleme	ntal instructions)
-----------------	--------------------