



## 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	影像解讀與創作		學年/學期 Academic Year/Semester	112/2	
課程名稱(英文) Course Name in English	Photo Literacy and Creations				
科目代碼 Course Code	SILI30670	系級 Department & Year	學三	開課單位 Course-Offering Department	華文文學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/吳明益				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
(一)、部分課堂時間會用來解讀影像作品。 (二)、大多數課堂時間會用來討論各位「準備」要創作的作品。 (三)、彼此應該與其它作者對話，提供他人意見的同時，也就在提供自己看法。 (四)、每周的時間分配是：解讀影像作品、分享影像作品、討論自己的創作進度。					
課程目標 Course Objectives					
(一)、引導學生建立影像解讀的基本概念與深層訊息。 (二)、引導學生實際軟體操作。 (三)、引導學生思辨文學與影像之間的結合，及影像文化相關問題。					
系專業能力 Basic Learning Outcomes					課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	培養華文文學文本的解讀能力。cultivate capacities for analyzing texts of Sinophone literatures				○
B	培養華文文學史的知識、觀念。obtain knowledge and concepts regarding the history of Sinophone literature				○
C	培養文學與文化研究的基礎能力。cultivate basic capabilities for studying literature and culture				●
D	培養文學產業相關基本能力。build abilities for working in cultural and creative industries				●
E	培養人文關懷的精神與藝術欣賞的能力。learn to consider humanitarian issues and appreciate fine arts				●
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次 Week	內容 Subject/Topics				備註 Remarks
1	課程介紹				
2	解讀影像作品、分享影像作品、討論自己的創作進度。1				
3	解讀影像作品、分享影像作品、討論自己的創作進度。2				
4	解讀影像作品、分享影像作品、討論自己的創作進度。3				
5	解讀影像作品、分享影像作品、討論自己的創作進度。4				

6	解讀影像作品、分享影像作品、討論自己的創作進度。5	
7	解讀影像作品、分享影像作品、討論自己的創作進度。6	
8	解讀影像作品、分享影像作品、討論自己的創作進度。7	
9	期中考試週 Midterm Exam	
10	解讀影像作品、分享影像作品、討論自己的創作進度。8	
11	解讀影像作品、分享影像作品、討論自己的創作進度。9	
12	解讀影像作品、分享影像作品、討論自己的創作進度。10	
13	解讀影像作品、分享影像作品、討論自己的創作進度。11	
14	解讀影像作品、分享影像作品、討論自己的創作進度。12	
15	解讀影像作品、分享影像作品、討論自己的創作進度。13	
16	解讀影像作品、分享影像作品、討論自己的創作進度。14	
17	解讀影像作品、分享影像作品、討論自己的創作進度。15	
18	期末考試週 Final Exam	

### 教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
  分組討論 Group Discussion
  參觀實習 Field Trip
- 其他 Miscellaneous:

### 教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

#### 創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
  團體合作學習(TBL)
  解決導向學習(SBL)
- 翻轉教室 Flipped Classroom
  磨課師 Moocs

#### 社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
  產學合作 Industry-Academia Cooperation

#### 跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
  跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	25%		✓						
期中考成績 Midterm Exam	25%			✓					
期末考成績 Final Exam	25%					✓			
作業成績 Homework and/or Assignments	25%					✓			
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明  
Grading & Assessments Supplemental instructions

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)  
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

- 愛蜜莉·畢克頓 (Emilie Bickerton)，《用鋼筆戰鬥的《電影筆記》：楚浮、高達、侯麥等電影大師的搖籃，探索現代電影藝術的六十年旅程》，台北：漫遊者文化。
- 布魯斯·柏拉克 (Bruce Block)，《用視覺元素說故事：創造電影、電視與數位媒材的視覺結構》，廖滄蒼譯，台北：五南，2016/02/16
- 麥克·古瑞吉 (Mike Goodridge)《導演之路：世界級金獎導演分享創作觀點、敘事美學、導演視野，以及如何引導團隊發揮極致創造力》(FilmCraft: Directing)，黃政淵譯，台北：漫遊者文化，2016/06/07
- 古斯塔夫·莫卡杜 (Gustavo Mercado)，《鏡頭之後：電影攝影的張力、敘事與創意》(The Filmmaker's Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition) 楊智捷譯，台北：大家出版，2012/10/31
- 古斯塔夫·莫卡杜 (Gustavo Mercado)，《鏡頭的語言：情緒、象徵、潛文本，電影影像的56種敘事能力》(The Filmmaker's Eye: The Language of the Lens: The Power of Lenses and the Expressive Cinematic Image)，黃政淵，台北：大家出版，2020/08/05
- 伊恩·傑佛瑞 (Ian Jeffrey)，《解讀攝影大師：認識他們的創作人生、觀點與作品觀看之道》(Understanding Photography: Interpreting and Enjoying the Great Photographers)，吳莉君、李佳霖，台北：原點，2020/08/12

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)  
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.  
Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)