Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

②國玄東華大學

教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	複合媒材研究(-	-)		學年/學期 Academic Year/Se	112/2		
課程名稱(英文) Course Name in English	Study of Mixed Media Studio I						
科目代碼 Course Code	AD53700	条級 Department 碩士 & Year		開課單位 Course-Offering Department	藝行	析與設計學系	
修別 Type	選修 Elective	學分數/時 Credit(s)/Hou		3.0/3.0			
授課教師 Instructor	/韓毓琦						
先修課程 Prerequisite							

課程描述 Course Description

認識複合媒材與當代藝術發展的脈絡,課程以自然/現成物質的觀察與研究,使用多元的繪畫媒材(彩),探索直覺創作經驗,強化個人的直覺和身體智慧,深入思考藝術創作的方向,進而結合其他藝術相關課程, 拓展個人藝術領域的創作內涵與深度。

課程目標 Course Objectives

- 1. 認識當代藝術概念與多元創作的材質表現。
- 2. 拓展地方媒材的創作應用。
- 3. 建立自我風格之藝術創作。
- 4. 啟發對自然與在地文化的創意思考。

	系專業能力 Basic Learning Outcomes	課程目標與系專業能 力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備藝術與設計理論的專業基礎知識。Able to train the students to have the advanced knowledge of arts & design.	•
В	具備獨立思考與創新研究的能力。Able to train the students to have the capability of independent thinking, and creative research & development.	0
С	文化內涵與美學素養兼具的創作及研究能力。Able to train the students to have the creative and research ability with cultural insights and aesthetics accomplishment.	0
D	具備跨領域融合與應用及在地實踐的專業能力。Able to train the students to have the professional capability of across boundary cooperation and local practice.	•
Е	具備國際視野及掌握藝術與設計發展的專業能力。Able to train the students to have global outlook and the knowledge of connecting trends of arts and design	

圖示說明Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	複合媒材研究(一)精神主旨與課程內容說明 複合媒材與當代藝術發展的脈絡	實作與PPT教學 戶外教學保險
2	痕跡試片(拓印與拼組) 身體直覺與內在探索的藝術表現	帶繪畫材料工具與蒐集的 媒材 技法示範與實作 發展至少10組對比素材 (20張試片)

3 直觀寫生(自然律動) 創作中的自然體驗 戶外實作教學 帶繪畫材料工具 4 戶外實作教學 帶繪畫材料工具 5 繪畫媒材製作與實驗 期中創作 I 帶材料工具與蒐集的 來製作 6 繪畫媒材製作與實驗 期中創作 I I 作品與自製筆呈現、 (個人作品與Ppt記現)	」媒材
4 戶外實作教學 帶繪畫材料工具 5 繪畫媒材製作與實驗 期中創作 I 帶材料工具與蒐集的 來製作 (統計團訂畫布) 6 繪畫媒材製作與實驗 出中創作 I I (個人作品與Ppt記)]媒材
 做一支筆 (工具探索)試畫 帯繪畫材料工具 着畫媒材製作與實驗期中創作 I (統計團訂畫布) 6 繪畫媒材製作與實驗 (個人作品與Ppt記) 	
 做一支筆 (工具探索)試畫 帯繪畫材料工具 ***	」媒材
5 繪畫媒材製作與實驗 期中創作 I (統計團訂畫布) 6 繪畫媒材製作與實驗 出中創作 I I (個人作品與Ppt記	媒材
5 繪畫媒材製作與實驗 期中創作 I (統計團訂畫布) 6 繪畫媒材製作與實驗 出中創作 I I (個人作品與Ppt記	以媒材
5 繪畫媒材製作與實驗 期中創作 I (統計團訂畫布) 6 繪畫媒材製作與實驗 出中創作 I I (個人作品與Ppt記	
期中創作 I (統計團訂畫布) 6 繪畫媒材製作與實驗 作品與自製筆呈現、(個人作品與Ppt記	
6 繪畫媒材製作與實驗 "相中創作"II (個人作品與Ppt記	
り 智量媒材製作興賃繳 (個人作品與Ppt記	
り 智量媒材製作興賃繳 (個人作品與Ppt記	
出中创作 II	
現)	錄呈
77 (A to 14 11 tol 11, the pion of A	
7 繪畫媒材製作與實驗 Ppt教學/技法示範	
期中創作 【 【 】 【 】 】	
8 複合媒材研究創作一呈現與評分(期中評分) 帶繪畫材料工具與勇	集的
與創作者對話:觀看藝術生命	
9	集的
期末作品發想	2 / 1 4
■ 10 ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	J
10 媒材製作與實驗-打底 電間構成共加生番や 帯繪畫材料工具與勇	集的
媒材	
11 循環素材製作與實驗-石粉色粉製作 I	
	材
專題創作	
11. 11 65	
12 循環素材製作與實驗-石粉色粉製作 I I	- 11
期末專題系列草稿討論 期末初稿	5.17
ガ ハ ヤツ 何	
13 = == 4 = 1 \(\) 1/4	
專題系列創作	
7.5311	
14	
14	
すべのホクリルコト	
15 專題系列創作 專題創作	
讀書分享	
16	
展出佈展	
複合媒材專題創作並	3年記
11 專規系列創作適程記錄與心停分字	
期末評分り、現ま評分のは、現までは、現までは、現までは、現までは、現までは、現までは、現までは、現まで	-
18 展覽作品撤展	
10 /农見計四4収仅	

教學策略 Teaching Strategies
✓ 課堂講授 Lecture ✓ 分組討論Group Discussion ✓ 參觀實習 Field Trip
✓ 其他Miscellaneous: <u>期末展覽</u>
教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation
創新教學(Innovative Teaching)
問題導向學習(PBL) ■ 團體合作學習(TBL) ■ 解決導向學習(SBL)
翻轉教室 Flipped Classroom
社會責任(Social Responsibility)
■ 在地實踐Community Practice ■ 産學合作 Industy-Academia Cooperation
跨域合作(Transdisciplinary Projects)
■ 跨界教學Transdisciplinary Teaching ■ 跨院系教學Inter-collegiate Teaching
■ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners
其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目	配分比例	多元評量方式 Assessments							
Items	Percentage	測驗 會考	實作觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	10%		~	~					
期中考成績 Midterm Exam	20%								
期末考成績 Final Exam	30%		~		~	~			
作業成績 Homework and/or Assignments	20%		~		~				
其他 Miscellaneous (團隊溝通與協調、個人思 考與創意表現。)	10%		~	~	~	~			

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

■平時成績General Performance: 10%(包括平時學習態度與出缺席狀況)

■作業成績Homework and/or Assignments: 20% (平時課程之各項練習作品)

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

王受之(2001)。 世界現代美術發展。 臺北市:藝術家出版社。

蔡綺(1997)。[新藝術] 研究-Art Nouveau。臺北:捷太。

蔣勳(2009)。 美的沉思-中國藝術思想史芻論。臺北市:雄獅圖書。

高行健(2008)。 論創作。 臺北市:聯經。

劉國松(2012)。藝術的叛逆叛逆的藝術。 臺北市:南方家園。

潘瑄(2008)。種活藝術的種子朱銘美學觀。 臺北市:天下遠見。

杉浦康平 (2000)。 造型的誕生 (李建華、楊晶)。 臺北市:雄師美術 (2000)。

Umberto Eco (2006)。 美的歷史。 臺北市:聯經。

Franc, S. (2008)。 海 A THRILLER (丁君君、劉永強)。 臺北市:野人文化 (2008)。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

其他補充說明(Supplemental instructions)