



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	鋼琴教學法		學年/學期 Academic Year/Semester	112/2
課程名稱(英文) Course Name in English	Piano Pedagogy			
科目代碼 Course Code	MUS_52500	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/王麗倩			
先修課程 Prerequisite				
課程描述 Course Description				
<p>本課程立意從心理學、教育學與美學的角度討論鋼琴教學範疇中之概念問題與教學課題，試圖提升鋼琴教學的品質；探究國內外著名鋼琴教學論點，藉以建構鋼琴教學所需之理念與知識；研析當今主要之鋼琴教材，瞭解其設計理念、適性與教學方法，以增加教學選材時之廣度與配搭性；闡述鋼琴基本彈奏技法之教學要點與學習建議，以培養正確傳講與示範彈奏之教學能力；並從試教、觀摹、討論中印證所學，激盪新的教學想法，累積實務經驗，期以符合現代鋼琴教學思潮。</p> <p>主要教學內容涵蓋：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 肢體結構及其運作方法與彈奏技法之關聯性。 2. 各教學流派之教學理念與彈奏風格：Diruta, J. E. P. Bach, Turk, Deppe, Liszt, Leschetizky, Breithaupt, Mattbay, Ortmann, Schultz 等。 3. 兒童鋼琴教材之分析與研究：拜爾鋼琴教本、好連得成功鋼琴教程、艾弗瑞全能鋼琴教程、巴斯田才能鋼琴教程、可樂弗鋼琴叢書等。 4. 彈奏技巧之教學重點與彈奏練習法之討論。 5. 台灣鋼琴教學系統介紹：山葉、河合、沛思等教學系統。 6. 演奏家之彈奏法觀摩與討論。 7. 試教。 				
課程目標 Course Objectives				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 研究大師們的教學法：並能夠適度運用 2. 培養分組合作及獨立分析研究的能力。 3. 具備教導鋼琴彈奏的基礎知識及教學技巧。 				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備音樂研究之專業能力。To possess the specialty ability of music research.			●
B	具備音樂演出之專業能力。To possess the specialty ability of musical performance.			●
C	具備音樂理論之專業能力。To possess the specialty ability of music theory.			●
D	具備音樂教學之專業能力。To possess the specialty ability of music education.			●
E	具備音樂專才應有之文化視野。To possess the cultural field of vision as the requirement of a music professional.			●
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated				

授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	本學期課程大綱概述 鋼琴教師特質研討	
2	兒童身心發展與鋼琴教學之階段性指標	
3	肢體肌肉構造與彈奏之關聯性 肌肉放鬆運動	
4	初級鋼琴教學法之概念與原則介紹 1. 節奏訓練 2. 讀譜訓練 3. 音感訓練	
5	初級鋼琴教材分析(一) 1. 拜爾鋼琴教本 2. 巴斯田才能鋼琴教程 3. 艾弗瑞全能鋼琴教程	
6	初級鋼琴教材分析(一) 1. 可樂弗鋼琴叢書 2. 芬貝爾鋼琴教程	
7	中級鋼琴教學法之概念與原則介紹 基本彈奏技法研究(一) 1. 手指獨立 2. 音階與琶音 3. 哈農指法練習	
8	基本彈奏技法研究(二) 1. 跳音 2. 圓滑奏 3. 雙音、 4. 八度彈奏法	
9	基本彈奏技法研究(三) 1. 踏板使用 2. 讀譜與背譜練習 3. 視奏教學	
10	教學增能 1. 基本伴奏法 2. 聯彈合作 鋼琴教學流派與風格:	
11	鋼琴教學思潮(一) 1. Diruta到J. E. P. Bach 2. Turk 到Deppe	
12	鋼琴教學思潮(二) Liszt, Leschetizky, Breithaupt, Mattbay	
13	鋼琴教學思潮(三) 從Ortmann, Schultz 到二十世紀	
14	鋼琴教學系統介紹	
15	演奏大家之彈奏風格觀摩與討論	
16	試教個案討論	
17	試教個案討論	
18	期末考試週 Final Exam	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture 分組討論 Group Discussion 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL) 團體合作學習 (TBL) 解決導向學習 (SBL)
 翻轉教室 Flipped Classroom 磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	40%		✓	✓	✓				
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam	20%				✓				
作業成績 Homework and/or Assignments	30%		✓	✓					試教
其他 Miscellaneous (自評)	10%								

評量方式補充說明
Grading & Assessments Supplemental instructions

教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

基本參考書目與曲譜：

1. 黃麗瑛(1993)。鋼琴教學論。台北：五南出版社。
2. 邵義強譯(1997)。鋼琴初步指導的指引I, II。台北：全音樂譜出版社。
3. 邵義強譯(1997)。鋼琴技巧指導法。台北：全音樂譜出版社。
4. Bastien, James. W. (1998). How to teach piano successfully(3rd ed.) San Diego, CA: Neil A. Kjos Music Company.
5. Uszler, M., Gordon, S., & Mach, E. (1995). The Well-tempered keyboard teacher. New York; Schirmer Books.
6. Lyke, J., Enoch, Y. & Haydon, G. (1996). Creative piano teaching. Champaign, IL: Stiple Publishing L. L. C.
7. 拜爾鋼琴教本。台北：全音樂譜出版社。
8. 芬貝爾鋼琴教程。台北：天音出版社。
9. 艾弗瑞全能鋼琴教程。台北：天音出版社。
10. 巴斯田才能鋼琴教程。台北：天音出版社。
11. 可樂弗鋼琴叢書。台北：天音出版社。

課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址)
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)

教師得視學生學習情況適度調整進度