Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

②國玄東華大學

教學計劃表 Syllabus

| 課程名稱(中文) Course Name in Chinese | 鋼琴教學法 | | | 學年/學期 Academic Year/Se | 學年/學期 Academic Year/Semester | | | |
|------------------------------------|----------------|---------------------------------|--|---------------------------------------|---------------------------------|------|--|--|
| 課程名稱(英文) Course Name in English | Piano Pedagogy | | | | | | | |
| 科目代碼 Course Code | MUS_52500 | 系級 Department 碩士 C & Year | | 開課單位 Course-Offering Department | | 音樂學系 | | |
| 修別 Type | 選修 Elective | 學分數/時 Credit(s)/Hou | | 3 | 3.0/3.0 | | | |
| 授課教師 Instructor | /王麗倩 | | | | | | | |
| 先修課程 Prerequisite | | | | | | | | |

課程描述 Course Description

本課程立意從心理學、教育學與美學的角度討論鋼琴教學範疇中之概念問題與教學課題,試圖提升鋼琴教學的品質;探究國內外著名鋼琴教學論點,藉以建構鋼琴教學所需之理念與知識:研析當今主要之鋼琴教材,瞭解其設計理念、適性與教學方法,以增加教學選材時之廣度與配搭性:闡述鋼琴基本彈奏技法之教學要點與學習建議,以培養正確傳講與示範彈奏之教學能力;並從試教、觀摹、討論中印證所學,激盪新的教學想法,累積實務經驗,期以符合現代鋼琴教學思潮。

主要教學內容涵蓋:

- 1. 肢體結構及其運作方法與彈奏技法之關聯性。
- 2. 各教學流派之教學理念與彈奏風格:Diruta, J. E. P. Bach, Turk, Deppe, Liszt,

Leschetizky, Breithaupt , Mattbay, Ortmann, Schultz 等。

- 兒童鋼琴教材之分析與研究:拜爾鋼琴教本、好連得成功鋼琴教程、艾弗瑞全能鋼琴教程、巴斯田才能鋼琴教程、 可樂弗鋼琴叢書等。
- 4. 彈奏技巧之教學重點與彈奏練習法之討論。
- 台灣鋼琴教學系統介紹:山葉、河合、沛思等教學系統。
- 6. 演奏家之彈奏法觀摩與討論。
- 7. 試教。

課程目標 Course Objectives

- 1. 研究大師們的教學法:並能夠適度運用
- 2. 培養分組合作及獨立分析研究的能力。
- 3. 具備教導鋼琴彈奏的基礎知識及教學技巧。

| | 系專業能力 Basic Learning Outcomes | 課程目標與系專業能 力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives |
|----|---|---|
| A | 具備音樂研究之專業能力。To possess the specialty ability of music research. | • |
| В | 具備音樂演出之專業能力。To possess the specialty ability of musical performance. | • |
| С | 具備音樂理論之專業能力。To possess the specialty ability of music theory. | • |
| D | 具備音樂教學之專業能力。To possess the specialty ability of music education. | • |
| Е | 具備音樂專才應有之文化視野。To possess the cultural field of vision as the requirement of a music professional. | • |
| 圖示 | 說明Illustration :● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately co | orrelated |

| 授課進度表 Teaching Schedule & Content | | | | | | |
|-----------------------------------|--|-----------|--|--|--|--|
| 週次Week | 內容 Subject/Topics | 備註Remarks | | | | |
| 1 | 本學期課程大綱概述 鋼琴教師特質研討 | | | | | |
| 2 | 兒童身心發展與鋼琴教學之階段性指標 | | | | | |
| 3 | 肢體肌肉構造與彈奏之關聯性 肌肉放鬆運動 | | | | | |
| 4 | 初級鋼琴教學法之概念與原則介紹 1. 節奏訓練 2. 讀譜訓練 3. 音感訓練 | | | | | |
| 5 | 初級鋼琴教材分析(一) 1. 拜爾鋼琴教本 2. 巴斯田才能鋼琴教程 3. 艾弗瑞全能鋼琴教程 | | | | | |
| 6 | 初級鋼琴教材分析(一) 1. 可樂弗鋼琴叢書 2. 芬貝爾鋼琴教程 | | | | | |
| 7 | 中級鋼琴教學法之概念與原則介紹 基本彈奏技法研究(一) 1. 手指獨立 2. 音階與琶音 3. 哈農指法練習 | | | | | |
| 8 | 基本彈奏技法研究(二) 1. 跳音 2. 圓滑奏 3. 雙音、 4. 八度彈奏法 | | | | | |
| 9 | 基本彈奏技法研究(三) 1. 踏板使用 2. 讀譜與背譜練習 3. 視奏教學 | | | | | |
| 10 | 教學增能 1. 基本伴奏法 2. 聯彈合作 鋼琴教學流派與風格: | | | | | |
| 11 | 鋼琴教學思潮(一) 1. Diruta到J. E. P. Bach 2. Turk 到Deppe | | | | | |
| 12 | 鋼琴教學思潮(二) Liszt, Leschetizky, Breithaupt, Mattbay | | | | | |
| 13 | 鋼琴教學思潮(三) 從Ortmann, Schultz 到二十世紀 | | | | | |
| 14 | 鋼琴教學系統介紹 | | | | | |
| 15 | 演奏大家之彈奏風格觀摩與討論 | | | | | |
| 16 | 試教個案討論 | | | | | |
| 17 | 試教個案討論 | | | | | |
| 18 | 期末考試週 Final Exam | | | | | |

| 教學策略 Teaching Strategies | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| ✓ 課堂講授 Lecture ✓ 分組討論Group Discussion ✓ 参觀實習 Field Trip | | | | | | |
| 其他Miscellaneous: | | | | | | |
| 教學創新自評Teaching Self-Evaluation | | | | | | |
| 創新教學(Innovative Teaching) | | | | | | |
| ✓ 問題導向學習(PBL) ✓ 團體合作學習(TBL) 解決導向學習(SBL) | | | | | | |
| ■ 翻轉教室 Flipped Classroom ■ 磨課師 Moocs | | | | | | |
| 社會責任(Social Responsibility) | | | | | | |
| □ 在地實踐Community Practice □ 產學合作 Industy-Academia Cooperation | | | | | | |
| 跨域合作(Transdisciplinary Projects) | | | | | | |
| ──跨界教學Transdisciplinary Teaching ──跨院系教學Inter-collegiate Teaching | | | | | | |
| □ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners | | | | | | |
| 其它 other: | | | | | | |
| | | | | | | |

| 學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments | | | | | | | | | |
|--|--------------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----|
| 配分項目 | 配分比例 Percentage | 多元評量方式 Assessments | | | | | | | |
| Items | | 測驗 會考 | 實作 觀察 | 口頭 發表 | 專題 研究 | 創作 展演 | 卷宗 評量 | 證照 檢定 | 其他 |
| 平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record) | 40% | | ~ | ~ | ~ | | | | |
| 期中考成績 Midterm Exam | | | | | | | | | |
| 期末考成績 Final Exam | 20% | | | | ~ | | | | |
| 作業成績 Homework and/or Assignments | 30% | | ~ | ~ | | | | | 試教 |
| 其他 Miscellaneous (自評) | 10% | | | | | | | | |

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

基本參考書目與曲譜:

- 1. 黃麗瑛(1993)。鋼琴教學論。台北:五南出版社。
- 2. 邵義強譯(1997)。鋼琴初步指導的指引 I, II。台北:全音樂譜出版社。
- 3. 邵義強譯(1997)。鋼琴技巧指導法。台北:全音樂譜出版社。
- 4. Bastien, James. W. (1998). How to teach piano successfully(3rd ed.) San Diego, CA: Neil A. Kjos Music Company.
- 5. Uszler, M., Gordon, S., & Mach, E. (1995). The Well-tempered keyboard teacher. New York; Schirmer Books.
- 6. Lyke, J., Enoch, Y. & Haydon, G. (1996). Creative piano teaching. Champaign, IL: Stiple Publishing L.L.C.
- 7. 拜爾鋼琴教本。台北:全音樂譜出版社。
- 8. 芬貝爾鋼琴教程。台北:天音出版社。
- 9. 艾弗瑞全能鋼琴教程。台北:天音出版社。
- 10. 巴斯田才能鋼琴教程。台北: 天音出版社。
- 11. 可樂弗鋼琴叢書。台北: 天音出版社。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

其他補充說明(Supplemental instructions)

教師得視學生學習情況適度調整進度