



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	族群藝術導論		學年/學期 Academic Year/Semester	112/2	
課程名稱(英文) Course Name in English	Introduction to Ethnic Arts				
科目代碼 Course Code	ERC_10000	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-Offering Department	族群關係與文化學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/李招瑩				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
1. 介紹以非西方為主的五大洲族群藝術形式與風格。 2. 討論藝術與宗教、祭儀、社會階級關係，並研究部落內部審美觀，與不同文化中心藝術。 3. 介紹世界原住民的藝術與文化。					
課程目標 Course Objectives					
(一) 介紹與欣賞台灣及各地區族群藝術多元面相及視覺藝術表徵。 (二) 瞭解各族群藝術型式、內容以及社會文化背景和意義價值，以及評析鑑賞步驟和方式。					
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次 Week	內容 Subject/Topics			備註 Remarks	
1	導論：何謂族群藝術				
2	不同文化的藝術：藝術與藝術形象			藝術人類學/(英)羅伯特.萊頓(Robert Layton)著 第一章	
3	宗教祭儀與藝術			藝術人類學第一章	
4	藝術與社會階級			藝術人類學第二章	
5	藝術與視覺傳播			藝術人類學第三章 期中口頭報告構想	
6	藝術與風格(平時讀書心得一)			藝術人類學第四章、第五章	
7	原住民藝術與原生藝術			《台灣當代藝術》，謝東山著，第六章-原住民藝術	
8	台灣原住民族群藝術(一)			<台灣原住民族的宗教、社會與視覺藝術>	
9	期中分組口頭報告				
10	台灣原住民族群藝術(二)			當代原住民藝術	
11	大洋洲族群藝術			<探討亞太地區原始藝術> 期末書面報告提議，需找老師討論	

12	非洲族群藝術	<前進非洲—原始藝術特展>
13	歐洲族群藝術	文藝復興及巴洛克藝術擴及至亞洲西洋殖民風格建築
14	中南美洲族群與藝術 (平時讀書心得二)	瑪雅與印加藝術
15	亞洲傳統藝術	<黔東南苗族服飾探秘>
16	期末分組口頭報告	繳交期末書面報告
17	期末總檢討	
18	彈性自主學習	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
 分組討論 Group Discussion
 參觀實習 Field Trip
- 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL)
 團體合作學習 (TBL)
 解決導向學習 (SBL)
- 翻轉教室 Flipped Classroom
 磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	20%				✓				二次讀書心得摘要，取自課堂講義，各一千字
期中考成績 Midterm Exam	30%			✓	✓				2-3人一組口頭報告，以台灣原住民藝術文化為主(需繳交書面報告每人1500字))
期末考成績 Final Exam	40%			✓	✓				期末口頭報告及書寫報告皆為2-3一組，以世界原住民藝術與文化為主，需繳交6000字內容(每人兩千字)
作業成績 Homework and/or Assignments									
其他 Miscellaneous (出席及討論)	10%								缺席一次扣一分，缺席三次以不及格論

評量方式補充說明
Grading & Assessments Supplemental instructions

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

須購買課堂講義一本

1. 辛西亞·弗瑞蘭(Cynthia Freeland)著; 劉依綺譯,《別鬧了,這是藝術嗎?》,台北縣新店市:左岸文化,2002。
2. Hounour, Hugh and John Fleming著,吳介禎等翻譯,《世界藝術史》,台北縣新店市:木馬文化,2001。
3. 李壬癸著,《台灣南島民族的族群與遷徙》,台北市,常民文化出版,1997。
4. 劉其偉編著,《台灣原住民文化藝術》,台北市:雄獅圖書,1979。
5. 蕭瓊瑞著,《圖說台灣美術史山海傳奇》,台北:藝術家出版,2003。
6. 高千惠著,《當代文化藝術滷相》,台北:藝術家出版,1996。
7. 吳天泰,《多元文化》,台北:二魚文化,2008。
8. 國立歷史博物館編輯委員會,《前進非洲》,台北市:國立歷史博物館,2003。
9. 國立歷史博物館編輯委員會,《原生與創生》,台北市:國立歷史博物館,2003。
10. 國立歷史博物館編輯委員會,《奧克拉荷馬印地安藝術創作展-大地之歌》台北市:國立歷史博物館,2000。
11. 沈小榆著,《失落的文明-印加》,香港:三聯書店,2002。
12. 林大雄著,《失落的文明-瑪雅》,香港:三聯書店,2002。
13. 賈克,瑪奎著,《美感經驗》,台北市:雄獅美術,2003。
14. Robert Layton著,吳信鴻譯,《藝術人類學》,臺北市:亞太圖書出版。
15. 張江華等著,《影視人類學概論》,北京:社會科學文獻出版。
16. E. Pittard著,董希白譯,《種族與歷史上、下》,台北:商務印書出版社。
17. 胡台麗、許木柱、葉光輝主編,《情感、情緒與文化-台灣社會的文化心理研究》,台北市:中研院民族所。
18. 潘乃德(Ruth Benedict)著,黃道琳譯,《文化模式》,台北市:巨流出版社。
19. 王銘銘著,《「藏彝走廊」與人類學的再構思》,北京:社會科學文獻出版社。
20. Robert Layton, The antropology of art, cambridge university press, cambridge, 1991.
21. Hélène Joubert, l' art africain, scala, Paris, 2006.
22. Allan Hanson, Louis Hanson, Art and Indenty in Oceania, University of Hawaii press, Honolulu, 1990.

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)