



教學計劃表 Syllabus

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 課程名稱(中文) Course Name in Chinese | 原住民族神話與當代藝術 | | 學年/學期 Academic Year/Semester | 112/2 | |
| 課程名稱(英文) Course Name in English | Indigenous Mythos & Contemporary Art | | | | |
| 科目代碼 Course Code | IPA_10400 | 系級 Department & Year | 學二 | 開課單位 Course-Offering Department | 原住民族樂舞與藝術學士學位學程 |
| 修別 Type | 學程 Program | 學分數/時間 Credit(s)/Hour(s) | 3.0/3.0 | | |
| 授課教師 Instructor | /王昱心 | | | | |
| 先修課程 Prerequisite | | | | | |
| 課程描述 Course Description | | | | | |
| <p>本課程涵蓋原住民族藝術當代展現與原住民族神話傳說故事內涵的學習，為跨領域知識(藝術/藝術鑑賞/原住民族藝術/口傳文學(民間文學)/原住民族故事/文化與習俗)之整合，傳統課程規劃，故事、藝術分途，各有其論述軌轍，學術基礎與理論互不相屬，但是在全世界各民族的藝術創作上，神話傳說故事卻是非常重要的題材來源，舉凡西方重要教堂繪畫、《聖經》故事與人物的彩繪、雕塑以及文學、戲劇、電影的展現，不同的故事都是藝術創造源源不絕的創意來源，世界著名的博物館如大英博物館、羅浮宮博物館等所收藏、展示的偉大的藝術作品，很多都是神話傳說故事的具現；臺灣原住民族擁有極為豐富的故事，其內容覆蓋臺灣所有高山、平原、深谷、森林、海濱、海島，由遙遠的渾沌年代，敘述到現代的部落生活與文化運轉，具體展現臺灣這塊土地擁有的文化多樣性與特殊性，本課程嘗試跨越藝術與文學、文化原有的邊界與學術門檻，整合不同領域的專業知識與教學方式，經營一個融合藝術、文學與多元文化的教學情境。</p> <p>課程預期效應： 本課程涵蓋原住民族神話傳說之介紹以及故事在文化習俗上功能連結之說明，同時探討不同的族群故事在各類藝術(文學、歌唱、戲劇、工藝、編織、雕刻、彩繪、表演藝術、裝置藝術等)展現的融入型態，預期效益如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解臺灣原住民族的神話傳說故事內涵。 2. 認識臺灣原住民族當代藝術跟故事連結、融入的型態。 3. 掌握故事、藝術與生活互動的形式。 | | | | | |
| 課程目標 Course Objectives | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識原住民族神話傳說故事主要內涵及其文化意義。 2. 理解原住民族藝術發展脈絡。 3. 掌握原住民族故事與藝術創意連結的型態。 4. 比較不同文化中故事與藝術創作連結的方式。 5. 認識、賞析原住民族神話與藝術融合的實體作品。 | | | | | |
| 系專業能力 Basic Learning Outcomes | | | | 課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives | |
| A | 具備原住民族樂舞文化與藝術理論知識與實務能力 | | | ● | |
| B | 具備原住民族樂舞文化與藝術之分析管理知能 | | | ○ | |
| C | 具備人文素養與科際整合之行動力 | | | ● | |
| D | 具備在地關懷及國際視野之能力 | | | ○ | |
| E | 具備企劃、領導、溝通、合作及問題解決之能力 | | | ○ | |
| 圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated | | | | | |

授課進度表 Teaching Schedule & Content

| 週次Week | 內容 Subject/Topics | 備註Remarks |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1 | 02/21 一、磨課師課程介紹與課程大綱，本週實體教學（僅校內學生）14:10-17:00 二、教學目標、教學方式、作業、評量方式、指定參考文獻/書目等 | 無直播 |
| 2 | 02/28：228國定假日放假 | 無直播 |
| 3 | 03/06：課程說明，選定期末報告分組，14:10-17:00 | 無直播 |
| 4 | 03/13：W1--原住民族神話與藝術的開端 | 無直播 |
| 5 | 03/20：W2--起源 | 磨課師直播1-週三14:10-16:00 W1—議題解析+討論區 |
| 6 | 03/27：W3--災難神話與藝術隱喻 | 磨課師直播2-週三14:10-16:00 W2—議題解析+討論區 |
| 7 | 04/03：W4--人與動物的情緣 | 磨課師直播3-週三14:10-16:00 W3—議題解析+討論區 |
| 8 | 04/10：W5--祭師故事與奇人傳說 | 磨課師直播4-週三14:10-16:00 W4—議題解析+討論區 |
| 9 | 04/17：W6--神話與祭儀 | 磨課師直播5-週三14:10-16:00 W5—議題解析+討論區 |
| 10 | 04/24：期中考試週 Midterm Exam | 無直播 |
| 11 | 05/01：W7--傳統圖紋的篇章 | 磨課師直播6-週三14:10-16:00 W6、期中考—議題解析+討論區 |
| 12 | 05/08：W8--神話與編織藝術 | 磨課師直播7-週三14:10-16:00 W7—議題解析+討論區 |
| 13 | 05/15：W9--原住民族永續生活哲理 | 磨課師直播8-週三14:10-16:00 W8—議題解析+討論區 |
| 14 | 05/22：W10--當代鄒族祭儀與族群美感呈現 | 磨課師直播9-週三14:10-16:00 W9—議題解析+討論區 |
| 15 | 05/29：Ewant期末測驗&作業 | 無直播 6/05公布預錄影片與解答 |
| 16 | 06/05：創作影片賞析 | W10、期末考—測驗題目解析+討論區提問解答（預錄） 本週實體教學（僅校內學生） |
| 17 | 06/12：各類神話意象創作_期末分組報告 | 本週實體教學（僅校內學生） 報告神話與圖紋創作心得。 本週心得繳交截止 |
| 18 | 06/19：各類神話意象創作_期末分組報告 | 6/21各組報告上傳，課程總結 |

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture 分組討論 Group Discussion 參觀實習 Field Trip
- 其他 Miscellaneous: 作品賞析、影片觀賞與分析、創作實驗等

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL) 團體合作學習 (TBL) 解決導向學習 (SBL)
- 翻轉教室 Flipped Classroom 磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching
- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

| 配分項目 Items | 配分比例 Percentage | 多元評量方式 Assessments | | | | | | | |
|----------------------------------|--------------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| | | 測驗 會考 | 實作 觀察 | 口頭 發表 | 專題 研究 | 創作 展演 | 卷宗 評量 | 證照 檢定 | 其他 |
| 平時成績 General Performance | 40% | | | | | | | | 心得報告+議題討論 |
| 期中考成績 Midterm Exam | 30% | | | | | | | | |
| 期末考成績 Final Exam | 30% | | | | | | | | |
| 作業成績 Homework and/or Assignments | 35% | | ✓ | | | | | | 實體上課同學 |
| 其他 Miscellaneous (Mocos網上課程) | 65% | ✓ | | | | | | | |

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

1. 本課程統整原住民族神話傳說故事內涵與原住民族藝術當代展現的關聯性，具備跨文化門檻能力特色。(Mocos網上課程)
2. 本課程(Mocos網上課程)成績納入學生直播到課、參與網頁平台議題討論程度。
3. 本校實體課程之期末考試將採集體創作形式，務求學生理解、融會、應用。

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

1. 《臺灣原住民族文學史綱》浦忠成，台北市：里仁書局。(本書綜述臺灣原住民族各族群神話傳說與民間故事主要內涵，以及原住民族漢語文學作者、作品及發展趨勢，全書約70萬字)
2. 《被遺忘的聖域：原住民族歷史、文化與文學的追溯》浦忠成，台北市：五南圖書出版有限公司。(本書探討原住民族神話傳說及文化關聯，全書約35萬字)
3. 《原住民族神話與文學》浦忠成，台北市：台原出版社。(本書為原住民族神話傳說入門讀物，全書約16字)
4. 《看見神話系列：重組，王昱心陶藝創作個展作品集》王昱心，花蓮縣文化局(出版)。(本書為王昱心以原住民族神話母題創作作品)
5. 《看見神話系列：蔓延，王昱心陶藝創作個展作品集》王昱心，原住民族委員會原住民族文化園區管理局(出版)。(本書為王昱心以原住民族神話母題創作作品)
5. 《民族的美感：臺灣原住民藝術與西洋藝術的對話》林建成，台北市：藝術家出版社。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

本課程為磨課師課程，請至育網(Ewant)平台報名註冊「原住民族神話與當代藝術」課程。
<https://www.ewant.org/admin/tool/moccourse/mnetcourseinfo.php?hostid=9&id=5628>

請加入課程社團，112-2_原住民族神話與當代藝術。www.facebook.com/groups/1547981039115602/

其他補充說明 (Supplemental instructions)