



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	現代華文詩專題		學年/學期 Academic Year/Semester	112/2	
課程名稱(英文) Course Name in English	Seminar in Modern Poetry				
科目代碼 Course Code	SILI52400	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department	華文文學系
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/杜家祁				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
中國當代詩歌(即自1949年始至今)在華文新詩史上佔據了極為重要的地位。本課程將著重介紹中國當代詩歌主要流派、重要詩人之寫作風格，並且閱讀及討論其代表性作品及其評論，以了解中國當代詩的不同發展潮流，探討華文當代詩學的諸多關鍵議題，並增進對當代華文文學與文化的深入思考。					
課程目標 Course Objectives					
本課程期望學生在廣泛閱讀當代華文詩作品的基礎上，進行下列各項議題的研究與討論：包括詩創作概況、當代詩壇、當代詩學發展及詩學理論介紹與運用等，使未來不論是否有志於此道的研究者，都能對當代華文詩學，具有理解和批評的能力。					
系專業能力 Basic Learning Outcomes					課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	培養關懷社會的文化實踐與創新思維Cultivate abilities of cultural practice and creative thinking.				○
B	培養進行跨界文化解析的能力Cultivate capabilities of conducting cross-disciplinary cultural studies.				○
C	培養融通古今的文學研究視野。Cultivate capabilities of studying modern and traditional literature.				●
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次Week	內容 Subject/Topics				備註Remarks
1	課程介紹與導言 1. 教學內容：以二十世紀七十至九十年代中國具有反叛意義「先鋒詩歌」為主 2. 為什麼要讀「中國先鋒詩歌」？ 3. 「中國先鋒詩歌」與台灣現代詩的相同與差異 4. 當時中國的時代背景				
2	「朦朧詩」之前與其發展軌跡 地下文學、白洋淀詩派、《今天》與朦朧詩派				
3	反抗「太陽」 閱讀：北島、芒克詩作				
4	4 「從乾酪中站起」與童話 閱讀：多多、顧城詩作				

5	宏大建築與街頭白牆 閱讀：楊煉、江河、梁小斌詩作	
6	一群男詩人中女性的聲音 閱讀：舒婷、王小妮詩作	
7	黃沙漫漫裡孤獨的身影 沙邊疆詩歌與昌耀	
8	反叛之後的再反叛 後朦朧詩、第三代詩人介紹	
9	無以定義的聲音 閱讀：張棗、歐陽江河、柏樺、孫文波、海子、西川等詩人詩作	
10	真的是「莽漢」嗎？——莽漢主義及其詩作 閱讀：李亞偉、胡冬、萬夏等詩人詩作	
11	不一樣的古典風格——「整體主義」及其詩作 閱讀：宋渠宋焯兄弟、石光華等詩人詩作	
12	12 並非「想入非非」——「非非主義」及其詩作 閱讀：周倫佑、楊黎等詩人詩作	
13	一群上海詩人——「海上詩派」、「撒嬌詩派」及其詩作 閱讀：陳東東、劉漫流、默默等詩人詩作	
14	九十年代最重要的詩歌論戰——「他們詩群」、「民間寫作」其詩作 閱讀：于堅、韓東等詩人詩作	
15	九十年代最重要的詩歌論戰——「知識份子寫作」 閱讀：王家新、臧棣、張曙光等詩人詩作	
16	「黑夜意識」與女性詩歌 閱讀：翟永明、伊蕾、唐亞平、陸憶敏等詩人詩作	
17	「我把祖國揣在肩上」——流亡詩人及其詩作 閱讀：孟浪、廖亦武等詩人詩作	
18	期末考試週 Final Exam	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
 分組討論 Group Discussion
 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
 團體合作學習(TBL)
 解決導向學習(SBL)
 翻轉教室 Flipped Classroom
 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	50%			✓					
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam									
作業成績 Homework and/or Assignments	50%				✓				
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

陳思和《中國當代文學史教程(第二版)》，復旦大學，2018年5月
 洪子誠、劉登翰《中國當代新詩史(修訂版)》，北京大學出版社，2005年4月
 洪子誠、程光緯編《朦朧詩新編》，長江文藝出版社，2004年
 謝冕、唐曉渡編《在黎明的銅鏡中》，北京師範大學出版社，1993年10月
 謝冕、唐曉渡、陳超編《以夢為馬》，北京師範大學出版社，1993年10月
 謝冕、唐曉渡、崔衛平編《蘋果上的豹》，北京師範大學出版社，1993年10月
 曹文軒編《20世紀末中國文學作品選：詩歌卷》，北京大學出版社，2001年
 張新穎編《中國新詩1916-2000》，復旦大學出版社，2001年
 莊柔玉《中國當代朦朧詩研究》，大安出版社，1993年5月
 萬夏、瀟瀟編《後朦朧詩全集》，四川教育出版社，1993年8月
 楊小濱《朝向漢語的邊陲：當代詩敘論與導讀》，釀出版社，2021年7月

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)

講義及電子書連結網站將於課上告知同學