Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

# ②图玄束華大學

## 教學計劃表 Svllabus

TO STITUDES							
課程名稱(中文) Course Name in Chinese	現代華文詩專題	į			學年/學期 Academic Year/Semester		
課程名稱(英文) Course Name in English	Seminar in Modern Poetry						
科目代碼 Course Code	SILI52400	系級 Department 碩士 & Year		開課單位 Course-Offering Department	1	華文文學系	
修別 Type	選修 Elective	學分數/時/ Credit(s)/Hou		3.0/3.0			
授課教師 Instructor	/杜家祁						
先修課程 Prerequisite							
課程描述 Course Description							
中國當代詩歌(即自1949年始至今)在華文新詩史上佔據了極為重要的地位。本課程將著重介紹中國當代詩歌主要流							

中國當代詩歌(即自1949年始至今)在華文新詩史上佔據了極為重要的地位。本課程將著重介紹中國當代詩歌主要流派、重要詩人之寫作風格,並且閱讀及討論其代表性作品及其評論,以了解中國當代詩的不同發展潮流,探討華文當代詩學的諸多關鍵議題,並增進對當代華文文學與文化的深入思考。

#### 課程目標 Course Objectives

本課程期望學生在廣泛閱讀當代華文詩作品的基礎上,進行下列各項議題的研究與討論:包括詩創作概況、當代詩壇、當代詩學發展及詩學理論介紹與運用等,使未來不論是否有志於此道的研究者,都能對當代華文詩學,具有理解和批評的能力。

		課程目標與系專業能
		力相關性
	糸專業能力	Correlation between
		Course Objectives
	Basic Learning Outcomes	and Dept.'s
		Education
		Objectives
A	培養關懷社會的文化實踐與創新思維Cultivate abilities of cultural practice and	$\cap$
- 11	creative thinking.	$\cup$
В	培養進行跨界文化解析的能力Cultivate capabilities of conducting cross-disciplinary	
	cultural studies.	
С	培養融通古今的文學研究視野。Cultivate capabilities of studying modern and	
	traditional literature.	

圖示說明Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

### 授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	課程介紹與導言 1. 教學內容:以二十世紀七十至九十年代中國具有反叛意義「先鋒詩歌」為主 2. 為什麼要讀「中國先鋒詩歌」? 3. 「中國先鋒詩歌」與台灣現代詩的相同與差異 4. 當時中國的時代背景	
2	「朦朧詩」之前與其發展軌跡 地下文學、白洋淀詩派、《今天》與朦朧詩派	
3	反抗「太陽」 閱讀:北島、芒克詩作	
4	4 「從乾酪中站起」與童話 閱讀:多多、顧城詩作	

5	宏大建築與街頭白牆 閱讀:楊煉、江河、梁小斌詩作					
6	一群男詩人中女性的聲音					
0	閱讀:舒婷、王小妮詩作					
7	黃沙漫漫裡孤獨的身影 沙邊疆詩歌與昌耀					
0	反叛之後的再反叛					
8	後朦朧詩、第三代詩人介紹					
9	無以定義的聲音 閱讀:張棗、歐陽江河、柏樺、孫文波、海子、西川等詩人詩作					
1.0	真的是「莽漢」嗎?——莽漢主義及其詩作					
10	閱讀:李亞偉、胡冬、萬夏等詩人詩作					
11	不一樣的古典風格——「整體主義」及其詩作 閱讀:宋渠宋煒兄弟、石光華等詩人詩作					
	12 並非「想入非非」―「非非主義」及其詩作					
12	閱讀:周倫佑、楊黎等詩人詩作					
	一群上海詩人——「海上詩派」、「撒嬌詩派」及其詩作					
13	一种上海討入——·海上討派」、·佩爾討派」及兵討作 閱讀:陳東東、劉漫流、默默等詩人詩作					
14	九十年代最重要的詩歌論戰——「他們詩群」、「民間寫作」其詩作					
11	閱讀:于堅、韓東等詩人詩作					
15	九十年代最重要的詩歌論戰——「知識份子寫作」 閱讀:王家新、臧棣、張曙光等詩人詩作					
16	「黒夜意識」與女性詩歌					
10	閱讀:翟永明、伊蕾、唐亞平、陸憶敏等詩人詩作					
17	7 「我把祖國揹在肩上」——流亡詩人及其詩作 閱讀:孟浪、廖亦武等詩人詩作					
18	期末考試週 Final Exam					
	教 學 策 略 Teaching Strategies					
./ 課受講:	授 Lecture ✓ 分組討論Group Discussion 参觀實習 F	ield Trin				
		Tota 111p				
上 共他M18	scellaneous:					
	教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation					
創新教學(	Innovative Teaching)					
	→ 「■體合作學習(TBL) 解決導向學	· 짱 (SRL)				
		· 自(ODL)				
翻轉教	室 Flipped Classroom					
社會責任(	Social Responsibility)					
在地實	賤Community Practice     產學合作 Industy-Academia Cooperation	on				
跨域合作(	Transdisciplinary Projects)					
	學Transdisciplinary Teaching     跨院系教學Inter-collegiate Teaching					
業師合	授 Courses Co-taught with Industry Practitioners					
其它 othe	r:					

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目	配分比例 多元評量方式 Assessments								
Items	Percentage	測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	50%			<b>~</b>					
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam									
作業成績 Homework and/or Assignments	50%				~				
其他 Miscellaneous ()									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

#### 教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

陳思和《中國當代文學史教程(第二版)》,復旦大學,2018年5月

洪子誠、劉登翰《中國當代新詩史(修訂版)》,北京大學出版社,2005年4月

洪子誠、程光緯編《朦朧詩新編》,長江文藝出版社,2004年

謝冕、唐曉渡編《在黎明的銅鏡中》,北京師範大學出版社,1993年10月

謝冕、唐曉渡、陳超編《以夢為馬》,北京師範大學出版社,1993年10月

謝冕、唐曉渡、崔衛平編《蘋果上的豹》,北京師範大學出版社,1993年10月

曹文軒編《20世紀末中國文學作品選:詩歌卷》,北京大學出版社,2001年

張新穎編《中國新詩1916-2000》,復旦大學出版社,2001年

莊柔玉《中國當代朦朧詩研究》,大安出版社,1993年5月

萬夏、瀟瀟編《後朦朧詩全集》,四川教育出版社,1993年8月

楊小濱《朝向漢語的邊陲:當代詩敘論與導讀》,釀出版社,2021年7月

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

其他補充說明(Supplemental instructions)

講義及電子書連結網站將於課上告知同學