



## 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	當代戲曲		學年/學期 Academic Year/Semester	112/2	
課程名稱(英文) Course Name in English	Contemporary Theater				
科目代碼 Course Code	SILI24090	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-Offering Department	華文文學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/游宗蓉				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
「當代戲曲」係指一九四九年以後編演的戲曲。本課程以傳統戲曲的特質與發展源流為知識基礎，探討戲曲在時代變遷的衝擊下，做出何種回應與新變。					
課程目標 Course Objectives					
「當代戲曲」係指一九四九年以後編演的戲曲。本課程之目的在引導學生認識當代戲曲的發展歷程與重要作品，了解當代戲曲對傳統戲曲美學的傳承與新變，並掌握評賞當代戲曲的角度與方法。					
系專業能力 Basic Learning Outcomes					課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	培養華文文學文本的解讀能力。cultivate capacities for analyzing texts of Sinophone literatures				●
B	培養華文文學史的知識、觀念。obtain knowledge and concepts regarding the history of Sinophone literature				
C	培養文學與文化研究的基礎能力。cultivate basic capabilities for studying literature and culture				●
D	培養文學產業相關基本能力。build abilities for working in cultural and creative industries				
E	培養人文關懷的精神與藝術欣賞的能力。learn to consider humanitarian issues and appreciate fine arts				●
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次 Week	內容 Subject/Topics				備註 Remarks
1	2/20 課程說明、戲曲概說				
2	2/27 當代戲曲簡史 傳統折子戲選：秋江（崑劇）、活捉（京劇）				
3	3/5 傳統折子戲選：水鬥（京劇）、三岔口（京劇） 京劇：春草闖堂				課後看戲： 京劇：全本玉堂春
4	3/12 京劇：春草闖堂 討論：春草闖堂/玉堂春				

5	3/19 京劇：神算記	課後看戲： 梨園戲：節婦吟
6	3/26 京劇：神算記 討論：神算記/節婦吟	
7	4/2 雅音小集：問天（選段） 當代傳奇：欲望城國	
8	4/9 當代傳奇：欲望城國	
9	4/16 國立臺灣戲曲學院京崑劇團：羅生門	
10	4/23 國立臺灣戲曲學院京崑劇團：羅生門	
11	4/30 國光劇團：金鎖記	
12	5/7 國光劇團：金鎖記	
13	5/14 秀琴歌劇團：安平追想曲	課後看戲： 奇巧劇團：鞍馬天狗
14	5/21 秀琴歌劇團：安平追想曲 討論：安平追想曲/鞍馬天狗	
15	5/28 1/20劇場：亂紅	
16	6/4 國光劇團：賣鬼	
17	6/11 期末考	
18	6/17 繳交期末報告	

### 教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
  分組討論 Group Discussion
  參觀實習 Field Trip
- 其他 Miscellaneous: 觀看影片

### 教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

#### 創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL)
  團體合作學習 (TBL)
  解決導向學習 (SBL)

- 翻轉教室 Flipped Classroom
  磨課師 Moocs

#### 社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
  產學合作 Industry-Academia Cooperation

#### 跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
  跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	15%			✓					
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam	55%	✓							
作業成績 Homework and/or Assignments	30%				✓				
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

1. 本課程平時成績以分組討論與發表為依據，各組發表之成績包括教師評分與各組互評兩項分數。每組發言教師給予基本分數2分，其他各組給予1-5分。開放個別發言時，則教師給予發言者所屬組別1-2分。每次上課總得分最高的一組

該週討論發表成績為95分，各組依得分高低名次遞減2分。未獲發言機會的組別基本分數80分。

2. 期末報告：

(1) 選擇一部課堂與課後觀賞以外的新編戲曲撰寫評論(1949年以後所編，不限劇種)

(2) 看影片或至劇場觀賞皆可。影片須註明片源(網址或出版者)，劇場須附上票根

(3) 評論角度至少須包括內容、人物、舞台展現

(4) 字數至少3000字

(5) 引用資料必須註明出處，未註明則視同抄襲，不予計分

3. 全學期無故缺席紀錄超過兩次，本課程將不予通過。

4. 若不參與分組討論，須退出本課程。

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

教材：教師自編講義

參考書目：

《戲曲本質與腔調新探》第一章〈戲曲的本質〉，曾永義，國家出版社

《傳統戲曲的現代表現》，王安祈，里仁書局

《當代戲曲》，王安祈，三民書局

《當代戲曲新觀點》，朱芳慧，國家出版社

《中國當代戲曲史》，余從、王安蔡主編，學苑出版社

《當代戲曲史四十年》，朱穎輝，文化藝術出版社

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

請修課同學加入臉書社團「112-2當代戲曲」

其他補充說明 (Supplemental instructions)

1. 本課程將於第二週(2/27)上課時進行分組，該週未到課堂的同學請退選。

2. 本課程請假規則

(1) 直接向授課老師請假，無須上網填寫請假單。

(2) 事假務必事前告知老師，具體說明事由並獲得同意才算完成請假手續，只在網路請假系統填寫請假單者將不予准假。

(3) 病假至遲須在缺席隔日告知老師。

(4) 病假無須檢附醫療證明。

(5) 本課程不提供線上教學，缺席需自行請同學協助了解當日上課內容。