Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

## ②國玄東華大學

# 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	當代戲曲			學年/學期 Academic Year/Semester		112/2	
課程名稱(英文) Course Name in English	Contemporary Theater						
科目代碼 Course Code	SILI24090	系級 Department 學二 & Year		開課單位 Course-Offering Department	華文文學系		
修別 Type	學程 Program	學分數/時 Credit(s)/Hou		3.0/3.0			
授課教師 Instructor	/游宗蓉						
先修課程 Prerequisite							

#### 課程描述 Course Description

「當代戲曲」係指一九四九年以後編演的戲曲。本課程以傳統戲曲的特質與發展源流為知識基礎,探討戲曲在時代變遷的衝擊下,做出何種回應與新變。

### 課程目標 Course Objectives

「當代戲曲」係指一九四九年以後編演的戲曲。本課程之目的在引導學生認識當代戲曲的發展歷程與重要作品,了解當代戲曲對傳統戲曲美學的傳承與新變,並掌握評賞當代戲曲的角度與方法。

	条專業能力 Basic Learning Outcomes	課程目標與系專業能 力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	培養華文文學文本的解讀能力。cultivate capacities for analyzing texts of Sinophone literatures	•
В	培養華文文學史的知識、觀念。obtain knowledge and concepts regarding the history of Sinophone literature	
С	培養文學與文化研究的基礎能力。cultivate basic capabilities for studying literature and culture	•
D	培養文學產業相關基本能力 。build abilities for working in cultural and creative industries	
Е	培養人文關懷的精神與藝術欣賞的能力。learn to consider humanitarian issues and appreciate fine arts	•

## 圖示說明Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

#### 授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	2/20 課程說明、戲曲概說	
2	2/27 當代戲曲簡史 傳統折子戲選:秋江(崑劇)、活捉(京劇)	
3	3/5 傳統折子戲選:水鬥(京劇)、三岔口(京劇) 京劇:春草闊堂	課後看戲: 京劇:全本玉堂春
4	3/12 京劇:春草闖堂 討論:春草闖堂/玉堂春	

5	3/19   京劇:神算記	課後看戲:   梨園戲:節婦吟
6	3/26 京劇:神算記	
	討論:神算記/節婦吟 4/2	
7	雅音小集:問天(選段) 當代傳奇:欲望城國	
8	4/9 當代傳奇:欲望城國	
9	4/16 國立臺灣戲曲學院京崑劇團:羅生門	
10	4/23 國立臺灣戲曲學院京崑劇團:羅生門	
11	4/30 國光劇團: 金鎖記	
12	5/7 國光劇團:金鎖記	
13	5/14 秀琴歌劇團:安平追想曲	課後看戲: 奇巧劇團:鞍馬天狗
14	5/21 秀琴歌劇團:安平追想曲 討論:安平追想曲/鞍馬天狗	
15	5/28 1/2Q劇場:亂紅	
16	6/4 國光劇團: 賣鬼	
17	6/11 期末考	
18	6/17 繳交期末報告	
	教 學 策 略 Teaching Strategies	
✓ 課堂講	授 Lecture	Field Trip
✓ 其他Mi	scellaneous: <u>觀看影片</u>	
	教學創新自評Teaching Self-Evaluation	
創新教學(	Innovative Teaching)	
問題導	向學習(PBL) 團體合作學習(TBL) 解決導向學	로睯(SBL)
翻轉教	室 Flipped Classroom	
社會責任(	Social Responsibility)	
在地實	踐Community Practice       產學合作 Industy-Academia Cooperati	on
跨域合作(	Transdisciplinary Projects)	
□ 跨界教	學Transdisciplinary Teaching     跨院系教學Inter-collegiate Teaching	g
業師合	授 Courses Co-taught with Industry Practitioners	
其它 othe	r:	

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
Items		測驗 會考	實作觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	15%			<b>~</b>					
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam	55%	<b>&gt;</b>							
作業成績 Homework and/or Assignments	30%				<b>~</b>				
其他 Miscellaneous									

#### 評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

1. 本課程平時成績以分組討論與發表為依據,各組發表之成績包括教師評分與各組互評兩項分數。每組發言教師給予基本分數2分,其他各組給予1-5分。開放個別發言時,則教師給予發言者所屬組別1-2分。每次上課總得分最高的一組

該週討論發表成績為95分,各組依得分高低名次遞減2分。未獲發言機會的組別基本分數80分。

- 2. 期末報告:
- (1)選擇一部課堂與課後觀賞以外的新編戲曲撰寫評論(1949年以後所編,不限劇種)
- (2)看影片或至劇場觀賞皆可。影片須註明片源(網址或出版者),劇場須附上票根
- (3)評論角度至少須包括內容、人物、舞台展現
- (4)字數至少3000字
- (5)引用資料必須註明出處,未註明則視同抄襲,不予計分
- 3. 全學期無故缺席紀錄超過兩次,本課程將不予通過。
- 4. 若不參與分組討論,須退出本課程。

#### 教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

教材:教師自編講義

#### 參考書目:

《戲曲本質與腔調新探》第一章〈戲曲的本質〉,曾永義,國家出版社

《傳統戲曲的現代表現》,王安祈,里仁書局

《當代戲曲》,王安祈,三民書局

《當代戲曲新觀點》,朱芳慧,國家出版社

《中國當代戲曲史》,余從、王安葵主編,學苑出版社

《當代戲曲史四十年》,朱穎輝,文化藝術出版社

## 課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

請修課同學加入臉書社團「112-2當代戲曲」

#### 其他補充說明(Supplemental instructions)

- 1. 本課程將於第二週(2/27)上課時進行分組,該週未到課堂的同學請退選。
- 2. 本課程請假規則
- (1)直接向授課老師請假,無須上網填寫請假單。
- (2)事假務必事前告知老師,具體說明事由並獲得同意才算完成請假手續,只在網路請假系統填寫請假單者將不予准假。
- (3)病假至遲須在缺席隔日告知老師。
- (4)病假無須檢附醫療證明。
- (5)本課程不提供線上教學,缺席需自行請同學協助了解當日上課內容。