



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	影視史學		學年/學期 Academic Year/Semester	112/2
課程名稱(英文) Course Name in English	Historiophoty			
科目代碼 Course Code	HIST32800	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-Offering Department
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/詹宜穎			
先修課程 Prerequisite				
課程描述 Course Description				
<p>影視史學 (Historiophoty) 是由史學家海登·懷特 (Hayden White) 所創的詞彙，他將之扼要定義為：「以視覺的影像和影片的論述，傳達歷史以及我們對歷史的見解。」指的是以影像傳達的歷史敘事。隨著攝影技術的進步，影像相較於純粹的文字文本，有時候更能清楚陳述並呈現事實本身，但影像敘事同時也會遭遇到虛構的指責與批判。職此，本課程將介紹影視史學的緣起、敘事與分析，主要分為兩個部分：一，簡介影視史學概念、敘事方式，以及影像分析方法；二，以各種類型的影片為例，分析其中的歷史意識、視角，並與史料對讀，培養思辨與批判能力。課程中也將邀請業界的紀錄片導演、攝影師進行演講，以幫助同學更加了解影片拍攝實際的操作過程和安排。</p>				
課程目標 Course Objectives				
<p>一、在聲光影像充斥的社會環境中，對於知識的吸收，影像的傳遞效果遠大於書面文字的閱讀。因此，在傳授史學知識的過程中，運用現代影像紀錄的傳播與吸收，不失為一種有效的途徑。 二、影像對於歷史事件紀錄的保存，雖較文字內容為豐富、深刻，但影像科技也容造假誤導。因此，本課程另著重於透過影像與文獻的相互對照，啟發學生的思辨能力。 三、紀錄時代是每一個人都可以從事的工作，透過影視教學，可以啟迪有志於保存時代紀錄的學生一個觀摩與學習的機會。</p>				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備歷史學的基礎知識。(基礎力) Developing the Basic Knowledge in Historiography			●
B	具備語文與溝通的能力。(語言力) Developing the Capability of Writing and Communicatio			
C	具備經典作品分析的能力。(分析力) Developing the Capability of Analyzing Classical Works			
D	具備問題辨識與知識探究的能力。(洞察力) Developing the Capability of Identifying Questions and Academic Investigation			●
E	具備啟迪創作的的能力。(創造力) Developing the Capability of Creative Thinking and Academic Writing			○
F	具備科技數位化及資料搜尋的能力。(數位力) Developing the Capability of Locating and Using Digital Database and Materials			○
G	具備全球視野化觀點與接軌國際的能力。(國際力) Developing the Capability of Thinking with Global Perspectives and Integrating into International Scholarship			
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated				
授課進度表 Teaching Schedule & Content				
週次 Week	內容 Subject/Topics			備註 Remarks

1	課程介紹：影視與歷史的交會 海登懷特(Hyden White)，周樑楷譯，〈書寫史學與影視史學〉，《當代》88期（1993年8月），頁10-17。	
2	影視史學概述：定義與理論基礎 “History in Images/History in Words: Reflections in the Possibility of Really Putting History onto Film”, American Historical Review, 1988, vol.93(5), pp.1173-85. 周樑楷，〈大眾史學的定義和意義〉，《克麗歐的轉世投胎：影視史學與大眾史學》（臺北：臺灣師大出版社，2023），頁179-192。	
3	紀錄片與歷史敘事 李道明，〈歷史紀錄片的製作〉、〈跨類型紀錄片與紀錄片的虛構性〉，《紀錄片：歷史、美學、製作、倫理》（臺北：三民，2013），頁243-311。	
4	演講活動：邀請口述歷史影片製作人經驗分享 作業1：聽講心得回饋	作業1：聽講心得與回饋
5	電影與歷史敘事 張廣智，〈影視史學與書寫史學〉，《影視史學》（臺北：揚智，1998），頁93-114。	分組活動：確定分組名單與報告主題
6	影像的分析(一)：鏡頭語言 補充：「短影音時代：影視趨勢的探討」 約翰·伯格，吳荊君譯，《觀看的方式》（臺北：麥田出版社，2015），頁9-43、100-136、153-183。 作業2：2-3分鐘的紀錄片，題材不限，可以取於日常生活，也可以是一段口述訪問。	作業2： 1-3分鐘的紀錄片(分組活動)
7	影像的分析(二)：虛構與現實的思辨、電影理論概介 Robert Stam, 陳儒修、郭幼龍譯，《電影理論解讀》（臺北：遠流，2002）。 觀看紀錄片：〈事件現場製造：思考記憶與真實〉與課後討論。	
8	影視與史料的對讀：魏德聖《賽德克·巴萊》 白睿文，〈創作者的霧社事件〉，《霧社事件：台灣歷史和文化讀本》（臺北：麥田，2020），頁521-580。	
9	虛構與真實的對話：楊德昌《恐怖分子》(106分鐘) 觀看影片《恐怖分子》 討論導演所要呈現的「真實」為何？	作業3：觀影心得與問題與討論回應
10	影視與歷史教學：李濬益《茲山魚譜》(126分鐘) 觀看影片《茲山魚譜》 思考電影如何表現時代變化、「儒學」的意義與價值。	作業4：觀影心得與問題與討論回應
11	分組報告(一)	
12	分組報告(二)	
13	分組報告(三)	
14	分組報告(四)	
15	分組報告(五)	
16	綜合討論	
17	端午節放假一週 繳交期末報告	期末報告繳交
18	期末考試週 Final Exam 彈性補充教學	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture 分組討論 Group Discussion 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous: 專題演講

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL) 團體合作學習 (TBL) 解決導向學習 (SBL)
 翻轉教室 Flipped Classroom 磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching
 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	20%						✓		
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam									
作業成績 Homework and/or Assignments	40%		✓						
其他 Miscellaneous (分組報告)	40%			✓	✓				
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions									
<p>評量方式說明：</p> <p>1. 平時成績20%：出席與課堂討論</p> <p>2. 作業 40%</p> <p>(1) 演講心得與回饋。</p> <p>(2) 拍攝一個1-3分鐘的紀錄片，可取材於日常生活，或是他人的訪談。</p> <p>(3) 觀影心得1：楊德昌《恐怖分子》</p> <p>(4) 觀影心得2：李濬益《茲山魚譜》</p> <p>3. 分組組告40%：選一部電影，分析導演如何再現歷史。並嘗試思考，如果你是歷史老師，你會如何設計課程與互動學習單？報告時間30-40分鐘，提問與討論10-15分鐘</p>									
教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
<p>Louis Giannetti, 焦雄屏譯, 《認識電影》(臺北:遠流, 2005)。</p> <p>李道明, 〈歷史紀錄片的製作〉、〈跨類型紀錄片與紀錄片的虛構性〉, 《紀錄片:歷史、美學、製作、倫理》(臺北:三民, 2013), 頁244-313。</p> <p>周樑楷, 〈影視史學:理論基礎及課程主旨的反思〉, 《臺大歷史學報》第23期, 1999年6月, 頁445-470。</p> <p>洪國鈞, 《國族音影:書寫台灣·電影史》(新北:聯經, 2018), 頁16-30。</p> <p>約翰·伯格, 吳莉君譯, 《觀看的方式》(臺北:麥田出版社, 2015)。</p> <p>海登懷特(Hyden White), 周樑楷譯, 〈書寫史學與影視史學〉, 《當代》88期(1993年8月), 頁10-17。</p> <p>馬克·費侯著 張淑娃譯, 〈電影中的虛構與真實〉, 《電影與歷史》(臺北:麥田出版社, 1998), 頁73-79。</p> <p>張廣智, 《影視史學》(臺北:揚智, 1998), 頁94-116。</p> <p>張靄珠, 《全球化時空·身體·記憶:台灣新電影及其影響》(新竹:國立交通大學出版中心, 2015), 頁2-40。</p> <p>郭明正, 《真相·巴萊:《賽德克·巴萊》的歷史真相與隨拍札記》(臺北:遠流, 2011), 頁43-80。</p> <p>凱斯·詹京斯著 江政寬譯:《後現代歷史學》, (臺北:麥田出版社, 2000), 頁224-294。</p> <p>周樑楷, 〈大眾史學的定義和意義〉, 《克麗歐的轉世投胎:影視史學與大眾史學》(臺北:臺灣師大出版社, 2023), 頁179-192。</p> <p>Robert Stam, 陳儒修、郭幼龍譯, 《電影理論解讀》(臺北:遠流, 2002)。</p> <p>白睿文, 《霧社事件:台灣歷史和文化讀本》(臺北:麥田, 2020)。</p> <p>陳登武, 《影視史學與歷史教學》(臺北:臺灣師大出版社, 2023)。</p>									
課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)									
<p>台灣國際紀錄片影展: https://www.tifd.org.tw/zh-hant</p> <p>Giloo紀實影音: https://giloo.ist/</p>									
其他補充說明 (Supplemental instructions)									