請尊重智慧財產權,合法影印資料並使用正版教科書。

Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

②國玄東華大學

教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	影視史學			學年/學期 Academic Year/Semester		112/2	
課程名稱(英文) Course Name in English	Historiophoty						
科目代碼 Course Code	HIST32800	系級 Department 學二 & Year		開課單位 Course-Offering Department	歷史學系		
修別 Type	學程 Program	學分數/時 Credit(s)/Hou		3.0/3.0			
授課教師 Instructor	/詹宜穎						
先修課程 Prerequisite							

課程描述 Course Description

影視史學(Historiophoty)是由史學家海登·懷特(Hayden White)所創的詞彙,他將之扼要定義為:「以視覺的影像和影片的論述,傳達歷史以及我們對歷史的見解。」指的是以影像傳達的歷史敘事。隨著攝影技術的進步,影像相較於純粹的文字文本,有時候更能清楚陳述並呈現事實本身,但影像敘事同時也會遭遇到虛構的指責與批判。職此,本課程將介紹影視史學的緣起、敘事與分析,主要分為兩個部分:一,簡介影視史學概念、敘事方式,以及影像分析方法;二,以各種類型的影片為例,分析其中的歷史意識、視角,並與史料對讀,培養思辨與批判能力。課程中也將邀請業界的紀錄片導演、攝影師進行演講,以幫助同學更加了解影片拍攝實際的操作過程和安排。

課程目標 Course Objectives

- 一、在聲光影像充斥的社會環境中,對於知識的吸收,影像的傳遞效果遠大於書面文字的閱讀。因此,在傳授史學知識的過程中,運用現代影像紀錄的傳播與吸收,不失為一種有效的途徑。
- 二、影像對於歷史事件紀錄的保存,雖較文字內容為豐富、深刻,但影像科技也容造假誤導。因此,本課程另著重於透過影像與文獻的相互對照,啟發學生的思辨能力。
- 三、紀錄時代是每一個人都可以從事的工作,透過影視教學,可以啟迪有志於保存時代紀錄的學生一個觀摩與學習的機會。

機會					
	系專業能力 Basic Learning Outcomes	課程目標與系專業能 力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives			
A	具備歷史學的基礎知識。(基礎力)Developing the Basic Knowledge in Historiography	•			
В	具備語文與溝通的能力。(語言力)Developing the Capability of Writing and Communicatio				
С	具備經典作品分析的能力。(分析力)Developing the Capability of Analyzing Classical Works				
D	具備問題辨識與知識探究的能力。(洞察力)Developing the Capability of Identifying Questions and Academic Investigation	•			
Е	具備啟迪創作的能力。(創造力)Developing the Capability of Creative Thinking and Academic Writing	0			
F	具備科技數位化及資料搜尋的能力。(數位力)Developing the Capability of Locating and Using Digital Database and Materials	0			
G	具備全球視野化觀點與接軌國際的能力。(國際力)Developing the Capability of Thinking with Global Perspectives and Integrating into International Scholarship				
圖示說明Illustration :● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated					
	授課進度表 Teaching Schedule & Content				

內容 Subject/Topics

備註Remarks

週次Week

	细	1
	課程介紹:影視與歷史的交會	
1	海登懷特(Hyden White), 周樑楷譯, 〈書寫史學與影視史學〉, 《當代》88 期 (1993年8月), 頁 $10-17$ 。	
	影視史學概述:定義與理論基礎	
2	"History in Images/History in Words: Reflections in the Possibility of Really Putting History onto Film", American Historical Review, 1988, vol. 93(5), pp. 1173-85. 周樑楷,〈大眾史學的定義和意義〉,《克麗歐的轉世投胎:影視史學與大眾史學》(臺北:臺灣師大出版社,2023),頁179-192。	
3	紀錄片與歷史敘事 李道明,〈歷史紀錄片的製作〉、〈跨類型紀錄片與紀錄片的虛構性〉, 《紀錄片:歷史、美學、製作、倫理》(臺北:三民,2013),頁243-311。	
4	演講活動:邀請口述歷史影片製作人經驗分享 作業1:聽講心得回饋	作業1:聽講心得與回饋
5	電影與歷史敘事 張廣智,〈影視史學與書寫史學〉,《影視史學》(臺北:揚智,1998), 頁93-114。	分組活動:確定分組名單 與報告主題
6	影像的分析(一):鏡頭語言 補充:「短影音時代:影視趨勢的探討」 約翰·伯格,吳莉君譯,《觀看的方式》(臺北:麥田出版社,2015),頁9 -43、100-136、153-183。 作業2:2-3分鐘的紀錄片,題材不限,可以取於日常生活,也可以是一段口 述訪問。	作業2: 1-3分鐘的紀錄片(分組活動)
7	影像的分析(二): 虛構與現實的思辨、電影理論概介 Robert Stam, 陳儒修、郭幼龍譯,《電影理論解讀》(臺北:遠流, 2002)。 觀看紀錄片:〈事件現場製造:思考記憶與真實〉與課後討論。	
8	影視與史料的對讀:魏德聖《賽德克·巴萊》 白睿文,〈創作者的霧社事件〉,《霧社事件:台灣歷史和文化讀本》(臺 北:麥田,2020),頁521-580。	
9	虚構與真實的對話:楊德昌《恐怖分子》(106分鐘) 觀看影片《恐怖分子》 討論導演所要呈現的「真實」為何?	作業3:觀影心得與問題 與討論回應
10	影視與歷史教學:李濬益《茲山魚譜》(126分鐘) 觀看影片《茲山魚譜》 思考電影如何表現時代變化、「儒學」的意義與價值。	作業4:觀影心得與問題 與討論回應
11	分組報告(一)	
12	分組報告(二)	
13	分組報告 (三)	
14	分組報告(四)	
15	分組報告 (五)	
16	綜合討論	
17	端午節放假一週 繳交期末報告	期末報告繳交
18	期末考試週 Final Exam 彈性補充教學	

教學策略 Teaching Strategies
✓ 課堂講授 Lecture ✓ 分組討論Group Discussion 參觀實習 Field Trip
✓ 其他Miscellaneous: 專題演講
教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation
創新教學(Innovative Teaching)
問題導向學習(PBL) ■ ■ 解決導向學習(SBL)
翻轉教室 Flipped Classroom
社會責任(Social Responsibility)
■ 在地實踐Community Practice ■ 産學合作 Industy-Academia Cooperation
跨域合作(Transdisciplinary Projects)
■ 跨界教學Transdisciplinary Teaching ■ 跨院系教學Inter-collegiate Teaching
■ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners
其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
Items		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	20%						>		
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam									
作業成績 Homework and/or Assignments	40%		~						
其他 Miscellaneous (分組報告)	40%			~	~				

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

評量方式說明:

1. 平時成績20%: 出席與課堂討論

2. 作業 40%

(1) 演講心得與回饋。

- (2) 拍攝一個1-3分鐘的紀錄片,可取材於日常生活,或是他人的訪談。
- (3) 觀影心得1:楊德昌《恐怖分子》(4) 觀影心得2:李濬益《茲山魚譜》
- 3. 分組組告40%:選一部電影,分析導演如何再現歷史。並嘗試思考,如果你是歷史老師,你會如何設計課程與互動 學習單?報告時間30-40分鐘,提問與討論10-15分鐘

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

Louis Giannetti, 焦雄屏譯,《認識電影》(臺北:遠流,2005)。

李道明,〈歷史紀錄片的製作〉、〈跨類型紀錄片與紀錄片的虛構性〉,《紀錄片:歷史、美學、製作、倫理》(臺北:三民,2013),頁244-313。

周樑楷,〈影視史學:理論基礎及課程主旨的反思〉,《臺大歷史學報》第23期,1999年6月,頁445-470。

洪國鈞,《國族音影:書寫台灣。電影史》(新北:聯經,2018),頁16-30。

約翰·伯格,吳莉君譯,《觀看的方式》(臺北:麥田出版社,2015)。

海登懷特(Hyden White),周樑楷譯,〈書寫史學與影視史學〉,《當代》88期(1993年8月),頁10-17。

馬克・費侯著 張淑娃譯,〈電影中的虛構與真實〉,《電影與歷史》(臺北:麥田出版社,1998),頁73-79。

張廣智,《影視史學》(臺北:揚智,1998),頁94-116。

張靄珠,《全球化時空・身體・記憶:台灣新電影及其影響》(新竹:國立交通大學出版中心,2015),頁2-40。

郭明正,《真相・巴萊:《賽德克・巴萊》的歷史真相與隨拍札記》(臺北:遠流,2011),頁43-80。

凱斯·詹京斯著 江政寬譯:《後現代歷史學》,(臺北:麥田出版社,2000),頁224-294。

周樑楷,〈大眾史學的定義和意義〉,《克麗歐的轉世投胎:影視史學與大眾史學》(臺北:臺灣師大出版社, 2023),頁179-192。

Robert Stam, 陳儒修、郭幼龍譯,《電影理論解讀》(臺北:遠流,2002)。

白睿文,《霧社事件:台灣歷史和文化讀本》(臺北:麥田,2020)。

陳登武,《影視史學與歷史教學》(臺北:臺灣師大出版社,2023)。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

台灣國際紀錄片影展:https://www.tidf.org.tw/zh-hant

Giloo紀實影音:https://giloo.ist/

其他補充說明(Supplemental instructions)