



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	曲式學(二)		學年/學期 Academic Year/Semester	112/2
課程名稱(英文) Course Name in English	Music Form (II)			
科目代碼 Course Code	MUS_34800	系級 Department & Year	學三	開課單位 Course-Offering Department
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	2.0/2.0	
授課教師 Instructor	/洪于茜			
先修課程 Prerequisite	/#曲式學(一)			
課程描述 Course Description				
<p>本課程針對樂曲的架構作探索，內容涵蓋曲式學(一)尚未涉及的部分，如：變奏曲式、迴旋曲式、奏鳴曲式，同時也從歷史發展的角度介紹序曲、協奏曲、幻想曲、標題音樂以及交響詩。在聲樂形式方面，除了對賦格、聖詠編曲、經文歌、牧歌、聖詠經文歌作補充說明之外，將更進一步探究藝術歌曲、分段式歌曲、詠歎調、朗誦調、小抒情曲、歌劇、神劇、彌撒、清唱劇。</p>				
課程目標 Course Objectives				
<p>1、能明瞭迴旋曲形式的特徵。 2、能掌握奏鳴曲形式。 3、能認識序曲、協奏曲、幻想曲，以及標題音樂和交響詩。 4、能熟悉各種聲樂形式：複音音樂的聲樂形式、自由的聲樂形式，和歌劇、神劇、彌撒、清唱劇等</p>				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備音樂研究之專業能力。To possess professional capabilities in musical research.			●
B	具備音樂演出之專業能力。To possess professional capabilities in musical performance.			○
C	具備音樂理論之專業能力。To possess professional capabilities in music theory.			●
D	具備音樂教學之專業能力。To possess professional capabilities in music education.			○
E	具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals.			○
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated				
授課進度表 Teaching Schedule & Content				
週次 Week	內容 Subject/Topics			備註 Remarks
1	2/20 曲式學(一)所學內容提要 變奏曲形式(例174~例190)			
2	2/27 變奏曲形式(例174~例190)			
3	3/5 小迴旋曲形式(例191~例197)			

4	3/12 大迴旋曲形式 (例198~例201) (Homework: 例202~例204)	
5	3/19 奏鳴曲形式: 教會奏鳴曲 (例205~例209)	
6	3/26 奏鳴曲形式: 古典樂派的奏鳴曲形式 (例210~例232)	
7	4/2 奏鳴曲形式: 古典樂派的奏鳴曲形式 (例210~例232)	
8	4/9 0403強震~春假後全校再停課一天	
9	4/16 奏鳴曲形式: 較早的奏鳴曲式 (海頓的形式) (例233~例239)	
10	4/23 0403餘震不斷, 縣府宣佈停班停課一天 (期中考試 Midterm Exam取消)	
11	4/30 在奏鳴曲、交響曲及室內樂中的多樂章形式; 現代的形式、小奏鳴曲 (例240) 序曲 (例241~例243)	
12	5/7 協奏曲、幻想曲	
13	5/14 標題音樂和交響詩 (例244~例249)	
14	5/21下篇 聲樂形式 複音音樂的聲樂形式: 經文歌、牧歌 (例51, 例90等) 自由的聲樂形式: 藝術歌曲 (例250~例253)	
15	5/28 自由的聲樂形式: 詠歎調、朗誦調和小抒情曲 (例254~例255) 歌劇、神劇、彌撒、清唱劇等 (例256)	
16	6/4 術科期末考 停課	
17	6/11 期末考試 Final Exam	
18	6/18	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
 分組討論 Group Discussion
 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous: 譜例印證、聆聽譜例、提問與討論

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL)
 團體合作學習 (TBL)
 解決導向學習 (SBL)
 翻轉教室 Flipped Classroom
 磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	15%	✓							
期中考成績 Midterm Exam	30%	✓							
期末考成績 Final Exam	40%	✓							
作業成績 Homework and/or Assignments	15%						✓		
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

本課程的缺課次數不超過學期實際授課數的三分之一，才依上述項目之配分比例給分。
本學期扣除期中、期末考及放假日的實際授課次數為14，因此4次為缺課上限，超過4次，成績以不及格計算。
遲到2次計缺課1次，應準時到課！

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

教科書：

李查·史多著／游昌發譯(民73)：曲式學。台北：藝友出版社。

參考書目：

1、吳祖強編著(民83)：曲式與作品分析。台北市：世界文物出版社。

2、島岡讓著／張邦彥譯(民64)：和聲與曲式分析。台北市：全音樂譜出版社。

3、浦勞特著／李孝賢譯(民70)：應用曲式學。台北市：全音樂譜出版社。

4、陳啟成(民88)：曲式分析與作曲。台北市：樂韻出版社。

5、劉志明(民70)：曲式學。台北市：全音樂譜出版社。

6、Fontaine, P. (1967). Basic Formal Structures in Music. New York: Appleton-Century-Crofts, Division of Meredith Publishing Company.

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

<http://www.elearn.ndhu.edu.tw/moodle/>

chien@gms.ndhu.edu.tw

其他補充說明 (Supplemental instructions)