

國立東華大學歷史學系【當代世界】111-2課程計畫書

課程名稱：當代世界

授課教師：潘宗億

授課時間：週二15:10—18:00

授課地點：晤談時間：週二10:00—12:00或約定時間

晤談地點：歷史系辦或約定地點

聯絡方式：E-Mail: typan@gms.ndhu.edu.tw、Facebook (Tsungyi Pan)、IG (Maverick Pan)

【課程說明】

本課程旨在藉由經典學術論著或史料之閱讀，具體從政治、經濟、思想、文化、人口、消費、醫療與生態等領域之長時期視角，探析當代全球化世界之形成源起、歷程、轉折與影響。其次，在從事個案探討同時，將檢視各種以「全球化」為切入點的新世界史研究取向，反思其主要概念與理論框架。再者，由於2020年以來新冠肺炎疫情的發展，本課程將於特定單元或相關主題週次下規劃主題檢視與反思病流於醫療、社會與文化等各方面之影響。

依此主旨，本課程內容在112-1全球化歷史「五流」與「五期」分析架構的基礎上，共由四個單元所組成。第一個單元「現代與當代世界的根基」探討現代與當代全球化世界形成的思想與文化基礎，包括啟蒙運動、法國大革命、政治與經濟自由主義傳統等現代性相關主題。第二個單元「現代與當代世界的形成」則集中探討全球殖民擴張下的世界，具體探討工業革命、電子革命以來各種思想、體制、技術等方面的發展，亦兼及資本主義、帝國主義、國族主義、二次世界大戰與冷戰極權政治迫害人權等重要歷史發展，如何形塑現代與當代世界。在第三個單元「當代全球消費文化全球化」則從文化全球化的視角出發，以美國商品（如麥當勞、可口可樂、星巴克）、日本動漫畫（如鋼彈、美少女戰士與皮卡丘），探討全球化世界下的大眾消費文化。

【課程進行方式】

每週課程主要由兩個部份構成。第一個部份以教師課堂講授與影視文本賞析為主，其目的在於透過各種教學活動（講解與文獻、影片、圖片解析、演講）之設計與學生進行互動，從中展示與討論跟主題相關之歷史背景、研究觀點、概念與取徑。第二個部份由教師與學生根據基本閱讀材料，進行課堂討論，針對特定議題進行深入與批判性的理解與思考。

【課程要求】

學生於每週上課前應完成指定閱讀材料，出席課堂並積極參與課程活動（包括史料翻譯和評述與參加學術演講）與討論，此部份佔學期成績20%。如有必要請假，敬請課前一日E-Mail教師。三次以上無故缺席，扣除總成績20分。其次，學生必須從課堂播放的三部電影中選擇兩部撰寫至少1000字電影心得報告，並於電影放映後次週課堂繳交，此項作業要求共佔學習成績20%。第三，學生必須繳交2篇至少2000字課程相關論文摘述評論，並於規定日期內於課堂繳交（雙面列印，不需要封面）。這項作業設計的主要目的是從中培養同學批判性理解與分析史學經典和撰寫摘要評論之能力，並從中了解同學對於閱讀材料與課程主要內容的掌握程度，以利授課教師進行課程內

容設計之調整，此項作業要求共佔學習成績40%。最後，修課學生必須於4/23課堂進行史料摘譯評述，佔學習成績20%。

【學期成績計算】(教師得視實際狀況與修課學生商議進行彈性調整)

- 一、出席並參與課堂討論(包括史料翻譯、解析，也可能包括臨時作業1-2次，如演講、電影心得或其他) 20 %
如有必要請假，敬請課前一日email潘老師。三次以上無故缺席，扣除總成績20分
- 二、依「電影心得報告說明」選擇兩部電影撰寫1000字心得(影片賞析次週課堂繳交) 20 %
- 三、依「論文摘述評論報告說明」選擇課程相關主題單篇指定閱讀撰寫2000字評論2篇，第九週之前與之後各一篇，分別於04/09(第八週)與05/28(第十五週)課堂繳交。 40 %
- 四、4/23 史料摘譯與評述 20 %

【電影心得報告說明】

由修課同學從本學期於課堂播放的電影中選擇兩部，撰寫至少1000字電影評論報告，並於影片賞析次週於課堂繳交，除非特別原因經潘老師同意，不得遲交與補交，且應至少一天前跟潘老師討論，經同意後限定補交時間。此報告撰寫內容至少要由以下若干部份構成：簡介電影基本資訊（上映時間與導演姓名）、簡述電影劇情結構與各部分主要內容、分析電影創作主要觀點、指出電影與課程具體連結(授課內容、指定閱讀、史料閱讀、其他電影等)、提出對電影的評論與問題（即優缺點、反思、問題）。請勿直接抄襲書籍或網路等各種介紹文字，違者直接E當。

本作業之評量標準為：文章結構與文字書寫5%、電影基本資訊5%、簡述電影劇情結構與各部分主要內容40%、分析電影創作主要觀點20%、與課程之具體連結20%、撰寫人之評論與問題10%。這項作業之設計的主要目的是從中了解同學對於閱讀材料的掌握程度，以利授課教師進行課程內容設計之調整，同時培養同學批判性理解與分析材料和撰寫摘要評論之能力。

【論文(著章節)摘述評論報告說明】

由修課同學從單元一、二中，選擇課程相關主題單篇指定閱讀(標示愛心符號♥者)撰寫2000字評論2篇，第九週之前與之後各一篇，並分別於04/09與06/04課堂繳交，不能遲交，也不接受補交。

此論文摘述評論報告至少要由以下若干部份：論文（論著章節）問題意識、研究方法/取徑、史料類型歸納和運用、論著結構與論證邏輯分析、主要內容與論點、論著與本課程議題的關係（授課內容、指定閱讀、電影、演講等）、撰寫人的評論與問題。本作業評量標準為：文章結構5%、文字書寫5%、論著問題意識10%、研究方法/取徑10%、史料類型歸納和運用10%、論著結構與論證邏輯分析10%、主要內容與論點30%、與課程議題的關係10%、撰寫人之評論與問題10%。請勿直接抄襲書籍或網路等各種介紹文字，違者直接E當。

【(加分題)演講心得書寫說明】

學生可能需要根據老師課堂訊息，書寫至少一次演講心得，每篇至少1000字，並於次週課堂繳交。心得之內容至少要包括以下部分：簡述並分析演講之「問題意識」、演講之結構、摘述演講主要內容與論點、指出演講內容與課程議題之關係、提出對演講的評論（優缺點）與問題（亦即具體書寫聽講座時所引發的問題、思考、聯想與聽不懂的地方）。

評量標準：結構與文字書寫10%、簡述問題意識20%、演講結構20%、摘述演講主要內容與論點20%、與課程議題連結20%、撰寫人之評論與問題10%。這項作業之設計的主要目的是從中了解同學對於講座內容的掌握程度與講座啟發性，以利授課教師於未來進行調整之參考，同時培養同學批判性理解講座和撰寫摘述評論之能力。請勿抄襲書籍或網路等各種介紹文字，違者E當。

【主要教科書】（除主要閱讀材料之外，視每週主題需要增補）

一、教師自編讀本，見東華e學苑。

二、建議購買或借閱以下小說或研究論著：

(一)課程主題相關小說（請選擇本書單規定之版本閱讀）

Albert Camus，嚴慧瑩譯，《瘟疫》，臺北：大塊文化，2021。

Daniel Defoe，謝佳真譯，《大疫年紀事》，臺北：麥田，2020。

Patrick Deville，林韋君譯，《瘟疫與霍亂》，臺北：衛城，2014。

Daniel Defoe，謝濱安譯，《魯賓遜漂流記》，臺北：自由之丘，2020。

狄更斯，《雙城記》，臺北：遠景，1998。

巴爾扎克，《高老頭》，臺北：桂冠，1995。

雨果，《悲慘世界》，臺北：野人，2013。

狄更斯，《孤雛淚》，臺北：希代，2003。。

George Orwell，陳樵譯，《動物農莊》，臺北：麥田，2010。

George Orwell，吳妍儀譯，《一九八四》，臺北：野人，2014。

Timur Vermes，《吸特樂回來了》，臺北：野人，2016。

Bernhard Schlink，《我願意為妳朗讀》，臺北：皇冠，2020。

Tatiana de Rosnay，《莎拉的鑰匙》，臺北：寶瓶文化，2010。

(二)其他課程主題相關研究論著

John M. Barry，王新雨等譯，《大流感：致命的瘟疫史》，臺北：台灣商務，2020。

皮國立，《全球大流感在近代中國的真相：一段抗疫歷史與中西醫學的奮鬥》，臺北：時報，2022。

Gina Kolata，黃約翰譯，《流行性感冒：1918流感全球大流行及致命病毒之發現》，臺北：商周，2020。

Nayan Chanda，劉波譯，《全球化的故事》，臺北：八旗文化，2016。

- Pamela Kyle Crossley, 鄭明萱譯, 《書寫大歷史：閱讀全球的第一堂課》，臺北：貓頭鷹，2011。
- Robert B. Marks, 向淑容譯, 《現代世界六百年》，臺北：春山，2022。
- Sebastian Conrad, 馮奕達譯, 《全球史的再思考》，臺北：八旗文化，2016。
- Peter Gay, 劉森堯、梁永安譯, 《啟蒙運動》，上、下冊，臺北：立緒，2008。
- Carl Becker, 何兆武譯, 《十八世紀哲學家的天城》，臺北：左岸文化，2002。
- Robert Darnton, 呂健忠譯, 《貓大屠殺：法國文化史鉤沈》，臺北：聯經，2005。
- Robert Darnton, *The Literary Underground of the Old Regime*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1982). (中譯：《舊制度時期的地下文學》，北京：中國人民大學，2012。
- Robert Darnton, 《啟蒙運動的生意：百科全書出版史1775-1800》，北京：三聯，2005。
- Robert Darnton, *The Forbidden Best-Sellers of Pre-Revolutionary France*. New York: W. W. Norton & Company, 1996. (中譯：《法國大革命前的暢銷禁書》，上海：華東師範大學，2012。
- Daniel Roche, 《啟蒙運動中的法國》，上海：華東師範大學，2011。
- Roger Chartier, *The Cultural Origins of the French Revolution*, trans. Lydia G. Cochrane. Durham: Duke University Press, 1991. (中譯：《法國大革命的文化起源》，洪慶明譯，北京：譯林，2015。)
- Georges Lefebvre, 《法國大革命的降臨》，上海：格致，2010。
- Francois Furet, 孟明譯, 《思考法國大革命》，北京：三聯，2005。
- John W. Mason, 何宏儒譯, 《冷戰》，臺北：麥田，2000。
- Benedict Anderson, 《想像的共同體：民族主義的起源與散布》，臺北：時報，1999，
- Kenneth Pomeranz. *The Great Divergence: Europe, China, and the Making of the Modern World Economy*. Princeton: Princeton University, 2000. (中譯：《大分流：現代世界經濟的形成，中國與歐洲為何走上不同道路？》，臺北：衛城，2019。)
- John Darwin, 黃憲中譯, 《帖木兒之後》，臺北：野人文化，2010。
- Eric J. Hobsbawm, 張曉華譯, 《資本的年代 1848-1875》，臺北：麥田，1997。
- Eric J. Hobsbawm, 賈士蘅譯, 《帝國的年代 1875-1914》，臺北：麥田，1996。
- Roger Crowley, 《海洋帝國》，臺北：馬可孛羅，2016。
- David Edgerton, 李尚仁譯, 《老科技史的全球史》，臺北：左岸文化，2016。
- David Goldblatt, 韓光等譯, 《足球是圓的》，臺北：商周出版，2018。
- Greg Grandin, 謝佩奴譯, 《橡膠帝國》，臺北：左岸文化，2017。
- David Crystal, 鄭佳美譯, 《英語憑什麼！英語如何主宰我們的世界》，臺北：貓頭鷹，2015。
- Pierre Singaravelou, 《運動帝國》，臺北：河中文化，2012。
- Rachel Laudan, 馮奕達譯, 《帝國與料理》，臺北：八旗文化，2017。
- George Ritzer, 《社會的麥當勞化》，臺北：弘智，2002。
- 陳仲偉, 《日本動漫畫的全球化與迷的文化》，臺北：唐山，2009，
- John Darwin, *The Unfinished Empire: The Global Expansion of Britain*, New York: Bloomsbury, 2012.
- Naill Ferguson, 睿容譯, 《帝國：大英世界秩序興衰以及給世界強權的啟示》，臺北：廣場，2012。

【每週課程進度】（授課教師得與同學根據實際狀況討論後彈性調整每週主題與進度）

一 (02/20)、課程導論

單元一：現代與當代世界的根基

二 (02/27)、從《世界是平的》看起

【影片賞析#1】《世界是平的》

【指定閱讀】

♥潘宗億，〈全球化歷史與歷史化全球化：一個世界跨區域「五流」分析架構的提議與實踐〉，《輔仁歷史學報》，34 (2015)，頁 63-100。

【建議延伸閱讀】

Sebastian Conrad，馮奕達譯，《全球史的再思考》，臺北：八旗文化，2016，第2-7章。

Jerry H. Bentley, "Globalizing History and Historicizing Globalization," in Barry K. Gills and William R.

Thompson, eds., *Globalization and Global History*. New York: Routledge, 2006, 18-32. Roland

Robertson and Kathleen E. White, "What is Globalization?" in George Ritzer, ed., *The*

Blackwell Companion to Globalization. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007, 54-66.

Peter N. Stearns, *Globalization in World History*. New York: Routledge, 2010.

Pamela Kyle Crossley, *What is Global History?* Cambridge: Polity Press, 2008. (中譯本：《書寫大歷史：閱讀全球的第一堂課》，鄭明萱譯，臺北：貓頭鷹，2011。)

Bryan S. Turner, "The Theories of Globalization," in Bryan S. Turner, ed., *The Routledge International Handbook of Globalization Studies*. New York: Routledge, 2010, 3-22.

Roland Robertson and Kathleen E. White, "What is Globalization?" in George Ritzer, ed., *The Blackwell Companion to Globalization*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007, 54-66.

Bryan S. Turner, ed., *The Routledge International Handbook of Globalization Studies*. New York: Routledge, 2010.

Barry K. Gills and William R. Thompson, eds., *Globalization and Global History*. New York: Routledge, 2006.

Michael D. Bordo, et al., *Globalization in Historical Perspective*. Chicago: University of Chicago Press, 2005.

G. Hopkins, *Globalization in History*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 2002.

George Ritzer, ed., *The Blackwell Companion to Globalization*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007.

Thomas L. Friedman, *The World is Flat: A Brief History of the Twentieth-First Century*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2006.

Anthony Giddens, *Runaway World: How Globalization is Reshaping Our Lives*. New York: Routledge, 2000.

Anthony Giddens, *The Consequences of Modernity*. Cambridge: Polity Press, 1990.

蔣竹山，〈超越民族國家的歷史書寫—試論晚近西方史學研究中的「全球轉向」〉，《新史學》23: 3 (September 2012) : 199-228。

蔣竹山，《當代史學研究的趨勢、方法與實踐：從新文化史到全球史》，臺北：五南，2011，頁173-246。

Jerry H. Bentley & 夏繼果編，《全球史讀本》，北京：北京大學出版社，2010。

三 (03/05)、啟蒙運動：定義、分期、議題與社會文化基礎

【指定閱讀】

♥Peter Gay, 劉森堯、梁永安譯,《啟蒙運動》,上冊,臺北:立緒,2008,頁24-42。

【建議延伸閱讀】

Daniel Defoe, 謝濱安譯,《魯賓遜漂流記》,臺北:自由之丘,2020。

Immanuel Kant, 李明輝譯,〈答「何謂啟蒙?」之問題〉,《康德歷史哲學論文集》,臺北:聯經,2002,頁25-35。

Peter Gay, 劉森堯、梁永安譯,《啟蒙運動》,上、下冊,臺北:立緒,2008。

Ernst Cassirer, 李日章譯,《啟蒙運動的哲學》,臺北:聯經,1984。

Voltaire, 洪家寧譯,《哲學書簡》,臺北:生活人文,2005。

Carl Becker, 何兆武譯,《十八世紀哲學家的天城》,臺北:左岸文化,2002。

四 (03/12)、啟蒙運動作為現代性的根基I：現代方法論典範與世俗化世界觀的形成A

【指定閱讀】

Peter Gay, 劉森堯、梁永安譯,《啟蒙運動》,下冊,頁48-88。

【史料閱讀#01】

Voltaire, "On the Lord Bacon," "On Mr. Locke," "On Descartes and Sir Issac Newton," in Philip F. Riley et al, eds., *The Global Experience*, Vol. 2: *Readings in World History since 1550*, Fifth edition. Upper Saddle River, New Jersey: James Madison University, pp. 372-376.

五 (03/19)、世俗化世界觀的形成B——文學共和國、小說/情色文學與啟蒙史學

【指定閱讀】

Daniel Roche, 楊亞平等譯,〈公共領域〉,《啟蒙運動中的法國》,上海,華東師範大學,2011,上海,華東師範大學,2011,頁394-419。

【建議延伸閱讀】

Robert Darnton, *The Great Cat Massacre and other Episodes in French Cultural History* (New York: Basic Books, 1984). (中譯: 呂健忠譯,《貓大屠殺: 法國文化史鉤沈》,台北:聯經,2005,頁101-144。)

Roger Chartier, *The Order of Books* (Stanford: Stanford University Press, 1994) (中譯:《書籍的秩序》,謝柏暉譯,臺北:聯經,2012,頁299-368。)

Robert Darnton, *The Forbidden Best-Sellers of Pre-Revolutionary France* (New York: W. W. Norton & Company, 1996). (中譯:《法國大革命前的暢銷禁書》,上海:華東師範大學,2012。)

- Robert Darnton, *The Literary Underground of the Old Regime* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1982). (中譯：《舊制度時期的地下文學》，北京：中國人民大學，2012。)
- Robert Darnton, *The Business of Enlightenment: A Publishing History of the Encyclopédie, 1775-1800* (Cambridge: Belknap, 1979). (中譯：《啟蒙運動的生意：百科全書出版史1775-1800》，北京：三聯，2005。)
- Febvre and Martin, *The Coming of the Book*, 239-247. (中譯：〈特權與侵權〉，〈檢查制度與禁書〉，《印刷書的誕生》，頁303-311。)
- Barbier，〈大眾的崛起：出版業和啟蒙時代〉，《書籍的歷史》，頁217-242。
- Barbier，〈舊制度與現代性〉，《書籍的歷史》，頁267-300。
- Barbier，〈大眾傳媒與政治大革命〉，《書籍的歷史》，頁301-327。
- Jeanneney, Jean-Noel，段慧敏譯，《西方媒介史》(臺北：五南，2007)，頁48-62。

六 (03/26)、影片賞析#1：《鵝毛筆》(124 mins)

七 (04/02)、啟蒙運動作為現代性的根基II：世俗化政經—馬基維利到政治自由主義

【史料閱讀#02】

Jean-Jacques Rousseau, "The Origin and Terms of the Social Contract," "Individual Wills and the General Will," "Property Rights," "Indivisible, Inalienable Sovereignty," "Need for Citizen Participation, Not Representation," "Sovereignty and Civil Religion," in Philip F. Riley et al, eds., *The Global Experience*, Vol. 2: Readings in World History since 1550, pp. 47-52.

【建議延伸閱讀】

- Jean-Jacques Rousseau，《社會契約論》，臺北：唐山，1987。
- Adam Smith，謝宗林譯，《國富論》，臺北：先覺，2000。
- Adam Smith，謝宗林譯，《國富論II》，臺北：先覺，2005。
- Robert B. Downs，〈自由企業的守護神：亞當斯密及其《國富論》〉，《改變歷史的書》，臺北：聯經，1998，頁41-56。
- Lucien Febvre and Henri-Jean Martin, *The Coming of the Book*. London: Verso, 1984), 15-28.
- Lucien Febvre and Henri-Jean Martin，李鴻志譯，《印刷書的誕生》，臺北：貓頭鷹，2005。
- Robert Darnton, *The Great Cat Massacre and other Episodes in French Cultural History*. New York: Basic Books, 1984.
- Jürgen Habermas, *The Structural Transformation of the Public Sphere. An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*, trans. Thomas Burger and Frederick Lawrence. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1991.
- Jacques Barzun，鄭明萱譯，《從黎明到衰頹：五百年來的西方文化生活》，臺北：貓頭鷹，2006。

八 (04/09)、啟蒙運動作為現代性的根基 III：世俗化經濟—經濟自由主義

【課堂繳交論文摘述評論報告#1】

【史料閱讀#03】

Adam Smith, "The Case for Free Trade and Lower Taxes," "The Sole Justifications for Restricting Trade," "The Effects of Taxing Necessities," in Philip F. Riley et al, eds., *The Global Experience*, Vol. 2: Readings in World History since 1550, pp. 37-40.

【建議延伸閱讀】

Adam Smith, 謝宗林譯, 《國富論》, 臺北：先覺, 2000。

Adam Smith, 謝宗林譯, 《國富論II》, 臺北：先覺, 2005。

Robert B. Downs, 〈自由企業的守護神：亞當斯密及其《國富論》〉, 《改變歷史的書》, 臺北：聯經, 1998, 頁41-56。

九 (04/16)、法國大革命及其文化起源：兼及美國革命、自由主義、1848革命與保守主義

【指定閱讀】

Daniel Roche, 楊亞平等譯, 〈非神聖化、世俗化、啟蒙運動〉, 《啟蒙運動中的法國》, 頁538-565。

【建議延伸閱讀】

狄更斯, 《雙城記》, 臺北：遠景, 1998。

巴爾札克, 《高老頭》, 臺北：桂冠, 1995。

雨果, 《悲慘世界》, 臺北：野人, 2013。

Roger Chartier, *The Cultural Origins of the French Revolution*, trans. Lydia G. Cochrane (Durham: Duke University Press, 1991), chapter 4 (pp. 67-91). (中譯：《法國大革命的文化起源》, 洪慶明譯, 北京：譯林, 2015, 第四章。)

Edmund Burke, 何兆武譯, 《法國大革命反思》, 香港：牛津大學出版社, 1996。

Roger Chartier, *The Cultural Origins of the French Revolution*, trans. Lydia G. Cochrane. Durham: Duke University Press, 1991.

Roger Chartier, 洪慶明譯, 《法國大革命的文化起源》, 北京：譯林, 2015。

Robert Darnton, *The Forbidden Best-Sellers of Pre-Revolutionary France*. New York: W. W. Norton & Company, 1996.

Robert Darnton, 《法國大革命前的暢銷禁書》, 上海：華東師範大學, 2012。

Georges Lefebvre, *The Coming of the French Revolution*. Princeton: Princeton University Press, 1971.

Georges Lefebvre, 《法國大革命的降臨》, 上海：格致, 2010。

Georges Lefebvre, *The Great Fear of 1789*. New York: Pantheon Books, 1973.

Francois Furet, 孟明譯, 《思考法國大革命》, 北京：三聯, 2005。

Eric J. Hobsbawm著, 王章輝等譯, 《革命的年代 1789-1848》, 臺北：麥田, 1997。

亞蘭.伍德(Alan Wood)著, 黃煜文譯, 《俄國革命的源起》, 臺北：麥田, 2000。

J. H. Shennan著，孫慧敏譯，《大革命之前的法國》，臺北：麥田，2000。
王芝芝，〈論十九世紀英國自由主義的發展〉，《台大歷史學報》，3(1976)：381-428。

單元二：現代與當代世界的形成

十 (04/23)、工業革命1.0-3.0、資本主義與帝國主義及其文化影響I

【史料摘譯與評述考試】

【指定閱讀】

Robert B. Marks，向淑容譯，〈工業革命及其後果〉，《現代世界六百年》，臺北：春山，2022，頁187-234。

【建議延伸閱讀：工業革命1.0-3.0】

Lenin，《帝國主義是資本主義的最高階段》，北京：人民出版社，2001，頁77-87，110-115。

Thomas Friedman，楊振富、潘勛譯，〈抹平世界的十大推土機〉，《世界是平的》，臺北：雅言，2007，49-177。

狄更斯，《孤雛淚》，臺北：希代，2003。(勿用童書濃縮版，此原則，適用其他小說)

Kenneth Pomeranz. *The Great Divergence: Europe, China, and the Making of the Modern World Economy*. Princeton: Princeton University, 2000. (中譯：《大分流：現代世界經濟的形成，中國與歐洲為何走上不同道路？》，臺北：衛城，2019。)

Tim Wu, *The Master Switch: The Rise and Fall of Information Empires* (中譯：〈翻天覆地的網路革命〉，〈IP，電腦的共通語言〉，《誰控制了總開關》，頁231-242，273-284。)

Thomas Friedman，楊振富、潘勛譯，〈抹平世界的十大推土機〉，《世界是平的》，臺北：雅言，2007，49-177。

Nayan Chanda，劉波譯，〈全球化：從流行用語化為詛咒〉，《全球化的故事》，第7章。

Eric J. Hobsbawm，張曉華譯，《資本的年代 1848-1875》，臺北：麥田，1997。

Lior Gelemeter, "Internet and Globalization," in Bryan S. Turner, ed., *The Routledge International Handbook of Globalization Studies*. New York: Routledge, 2010, pp. 62-76.

Stephen Teo, "Film and Globalization," in Bryan S. Turner, ed., *The Routledge International Handbook of Globalization Studies*. New York: Routledge, 2010, pp. 412-428.

Marshall McLuhan, *Understanding Media: The Extensions of Man*. Corte Madera, CA: Ginko Press, 2003. (中譯本：《認識媒體：人的延伸》，臺北：貓頭鷹，2007，esp. 287-388。)

Marshall McLuhan, *The Global Village: Transformations in World Life and Media in the Twenty-First Century*. New York: Oxford University Press, 1989.

Bruce Mazlish, *The New Global History*. New York: Routledge, 2006.

Peter N. Stearns, *Globalization in World History*. New York: Routledge, 2010.

Jachim Karl Rennstich, "Three Steps in Globalization: Global Networks from 1000 BCE to 2050 CE," in Barry K. Gills and William R. Thompson, eds., *Globalization and Global History*. New York: Routledge, 2006, pp. 203-231.

David Held, et al, *Global Transformations: Politics, Economy, and Culture*. Cambridge: Polity Press,

1999. (中譯本：《全球化大轉變：全球化對政治、經濟與文化的衝擊》，沈宗瑞譯，台北：韋伯文化，2001。)
- Beverly J. Silver，〈勞工的力量：1870年以來的工人運動與全球化〉，張璐譯，北京：社會科學文獻出版社，2001。
- Tim Wu, *The Master Switch: The Rise and Fall of Information Empires* (New York: Vintage, 2011) (中譯：〈新技術：貝爾電話登場〉，〈韋爾先生可是位「大」人物〉，〈誰控制了總開關〉，臺北：行人，2013，頁27-48，65-86。)
- David Crowley and Paul Heyler, *Communication in History: Technology, Culture, Society*. Boston: Pears Allyn & Bacon, 2007.
- Asa Briggs and Peter Burke, *A Social History of the Media: From Gutenberg to the Internet*. Cambridge: Polity, 2009. (中譯：《最新大眾傳播史：從古騰堡到網際網路的時代》，台北：韋伯文化國際，2006。)
- Peter Burke, *A Social History of Knowledge: From Gutenberg to Diderot*. Cambridge: Polity, 2000. (中譯：《知識社會史：從古騰堡到狄德羅》，臺北：麥田，2003。)

十一 (04/30)、資本主義與帝國主義及其文化影響II & 國族主義之建構

【指定閱讀】

Nayan Chanda，劉波譯，〈帝國之網〉，《全球化的故事》，第6章。

【史料閱讀#04】

Ernst Renan, "What is a Nation," in Homi K. Bhabha, ed., *Nation and Narration*. New York: Routledge, 1995 [1990], pp. 8-22.

【建議延伸閱讀】

- Robert B. Downs，〈病態的預言家：馬克思及其《資本論》〉，《改變歷史的書》，臺北：聯經，1998，頁111-129。
- Robert B. Downs，〈食之者眾，生之者寡：馬爾薩斯及其《人口論》〉，《改變歷史的書》，頁111-129。
- Ernst Renan, "What is a Nation," in Homi K. Bhabha, ed., *Nation and Narration*. New York: Routledge, 1995 [1990], pp. 8-22.
- John Darwin，黃憲中譯，〈帖木兒之後〉，臺北：野人文化，2010，第6-7章。
- Eric J. Hobsbawm，張曉華譯，〈資本的年代 1848-1875〉，臺北：麥田，1997。
- Eric J. Hobsbawm，賈士蘅譯，〈帝國的年代 1875-1914〉，臺北：麥田，1996。
- Charles C. Mann，黃煜文譯，〈農工業聯合體〉，《1493》，254-306。
- Charles C. Mann，黃煜文譯，〈黑金〉，《1493》，308-359。
- Jane Burbank & Frederick Cooper，馮奕達譯，〈世界帝國兩千年〉，臺北：八旗文化，2015。
- David Crystal，鄭佳美譯，〈英語憑什麼！英語如何主宰我們的世界〉，臺北：貓頭鷹，2015。
- John Darwin, *The Unfinished Empire: The Global Expansion of Britain*, New York: Bloomsbury, 2012.
- Naill Ferguson，睿容譯，〈帝國：大英世界秩序興衰以及給世界強權的啟示〉，臺北：廣場，2012。
- Nail Ferguson, *Empire: The Rise and Demise of the British World Order and the Lessons for Global*

- Power*. New York: Basic Books, 2004.
- Naill Ferguson, 翁嘉聲譯, 《世界大戰：20世紀的衝突與西方的沒落》, 臺北：廣場, 2013。
- 楊子政, 〈英國共產黨歷史家小組及其「思想的戰役」〉, 《西洋史集刊》, 13(2005): 123-164。
- Robert Finlay, 《青花瓷的故事》, 鄭明萱譯, 臺北：貓頭鷹, 2011。(青花瓷版大分流論證)
- Tonio Andrade, 《福爾摩沙如何變成台灣府》, 臺北：遠流, 2007。
- Tonio Andrade, *Lost Colony: The Untold Story of China's First Great Victory over the West*. Princeton: Princeton University Press, 2011. (中譯本：陳信宏譯, 《決戰熱蘭遮》, 臺北：時報, 2007。)
- David Held, et al, *Global Transformations: Politics, Economy, and Culture*. Cambridge: Polity Press, 1999. (中譯本：《全球化大轉變：全球化對政治、經濟與文化的衝擊》, 沈宗瑞譯, 臺北：韋伯文化, 2001。)
- Beverly J. Silver, 《勞工的力量：1870年以來的工人運動與全球化》, 張璐譯, 北京：社會科學文獻出版社, 2001。
- Charles H. Parker, "European States and Oversea Empires," *Global Interactions in the Early Modern Age*. New York: Cambridge University, 2010, p. 13-38.
- Benedict Anderson, "Cultural Roots," "The Origins of National Consciousness," *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism* (London: Verso, 1991), 9-38, 39-48. (中譯：〈文化根源〉, 〈民族意識的起源〉《想像的共同體：民族主義的起源與散布》, 臺北：時報, 1999, 頁17-37, 49-58。)
- Marshall McLuhan, *Understanding Media: The Extensions of Man*. London: Routledge, 1994. (中譯：〈印刷字：國族主義的建築師〉, 《理解媒體：人的延伸》, 臺北：貓頭鷹, 2006, 頁208-217。)
- Ernst Gellner, 李金梅、黃俊龍譯, 《國族與國族主義》, 臺北：聯經, 2001。
- Eric Hobsbawm, 李金梅譯, 《民族與民族主義》, 臺北：麥田, 1997。
- 沈松橋, 〈我以我血薦軒轅- 黃帝神話與晚清的國族建構〉, 《台灣社會研究季刊》, 28 (1997): 1-77。
- 楊瑞松, 《病夫、黃禍與睡獅》, 臺北：政大出版社, 2010。

十二 (05/07)、影片賞析#02：沈默正義(*The Silence of Others*)或謊言迷宮(*Labyrinth of Lies*)

【指定閱讀】

- ♥柳嘉信, 〈西班牙的轉型正義—從「選擇遺忘」到「歷史記憶」〉, 《臺灣國際研究季刊》, 10:2 (2014): 83-105。

【建議影片賞析】

動物農莊(*Animal Farm*)、永不退讓 (*Denial*)、A級控訴 (*Ararat*)

十三 (05/14)、演講（陳祐臻/加拿大約克大學政治學系博士候選人）

十四 (05/21)、兩次世界大戰、極權統治與冷戰：轉型正義的視角

【指定閱讀】

♥〈沈默迷宮：戰後德國艾德諾時期猶太人大屠殺記憶文化的形塑與變遷〉，《國立政治大學歷史學報》，64期 (2024)：待刊。

【建議延伸閱讀】

George Orwell，陳樵譯，《動物農莊》，臺北：麥田，2010。

George Orwell，吳妍儀譯，《1984》，臺北：野人，2014。

Timur Vermes，《吸特樂回來了》，臺北：野人，2016。

Bernhard Schlink，《我願意為妳朗讀》，臺北：皇冠，2020。

Tatiana de Rosnay，《莎拉的鑰匙》，臺北：寶瓶文化，2010。

潘宗億，〈再見列寧：消費東德與新德國國族認同危機〉，《國立政治大學歷史學報》，46期 (2016): 151-214。

花亦芬，《在歷史的傷口上重生》，臺北：先覺出版社，2016。

陳登武，〈一場大屠殺與人民的記憶—以Atom Egoyan〈A級控訴〉為中心〉，《興大歷史學報》17 (2006)，641-676。

潘宗億，〈歷史記憶研究的理論、實踐與展望〉，《當代歷史學新趨勢：理論、方法與實踐》，臺北：聯經，2019 (即將出版)。

藍適齊，“(Re-)Writing History of the Second World War: Forgetting and Remembering the Taiwanese-Native Japanese Soldiers in Postwar Taiwan,” *Positions* 21:4 (2013): 801-851.

Ruth Henig著，王鼎鈞譯，《二次大戰的源起》，臺北：麥田，2000。

Ruth Henig著，王鼎鈞譯，《凡爾賽和約》，臺北：麥田，2001。

Ruth Henig著，賈士蘅譯，《一次大戰的源起》，臺北：麥田，2000。

Martin Blinkhorn著，黃煜文譯，《西班牙內戰》，臺北：麥田，2000。

Eric J. Hobsbawm，鄭明萱譯，《極端的年代》，臺北：麥田出版公司，1996。

John W. Mason，何宏儒譯，《冷戰》，臺北：麥田，2000。

單元三：全球消費文化全球化

十五 (05/28)、先從《速食遊戲》看全球麥當勞化

【課堂繳交論文摘述評論報告#2】

【影片賞析#03】：《速食遊戲》(115 mins)

【指定閱讀】

Adrew E. Smith, 《漢堡：吃的全球史》，臺北：衛城，2012，頁42-64, 91-116。

【建議延伸閱讀】

George Ritzer, 《社會的麥當勞化》，臺北：弘智，2002，頁1-39, 40-72。

Carol Helstosky, 黃亭睿譯, 《吃的全球史：Pizza》，臺北：衛城，2012。

Laura B. Weiss, 黃亭睿譯, 《吃的全球史：Ice Cream》，臺北：衛城，2012。

David Inglis, "Food and Globalization," in Bryan S. Turner, ed., *The Routledge International Handbook of Globalization Studies*. New York: Routledge, 2010, pp. 492-513.

George Ritzer, *McDonaldization: The Reader*. Thousand Oaks, California: Sage, 2006.

十六 (06/04)、文化全球化定義與綜述、全球殖民擴張下的飲食與運動全球化

【指定閱讀】

Kenneth Pomeranz & Steven Topik, 黃中憲譯, 〈致癮性食品的經濟文化〉, 《貿易打造的世界》, 臺北：如果，2012，115-156。

Pierre Singaravelou, 〈籃球與美國文化霸權〉, 《運動帝國》, 臺北：河中文化，2012，161-174。

【建議延伸閱讀】

Pierre Singaravelou, 〈試探運動跨國化歷史：帝國時期的運動推廣與流行〉, 《運動帝國》, 臺北：河中文化，2012，19-46。

Rachel Laudan, 馮奕達譯, 《帝國與料理》, 臺北：八旗文化，2017，第6-8章。

Kenneth Pomeranz & Steven Topik, 黃中憲譯, 〈致癮性食品的經濟文化〉, 《貿易打造的世界》, 臺北：如果，2012，115-156。

Kenneth Pomeranz & Steven Topik, 〈移植：世界貿易裡的商品〉, 《貿易打造的世界》, 157-219。

Jack Goody, 〈工業食物：朝向一種世界菜餚的發展〉, 王榮欣、沈南山譯, 《烹飪、菜餚與階級》, 臺北：廣場，2012，283-323。

仲偉民, 《茶葉與鴉片：十九世紀經濟全球化的中國》, 北京：三聯，2010。

謝仕淵, 《國球誕生前記：日治時期臺灣棒球史》, 臺南：國立歷史博物館，2013。

David Goldblatt, 韓光等譯, 《足球是圓的》, 臺北：商周出版，2018。

【建議延伸閱讀：文化全球化】

Paul Hopper, *Understanding Cultural Globalization*. Cambridge: Polity Press, 2007, 13-36.

David Held, et al, *Global Transformations: Politics, Economy, and Culture*. Cambridge: Polity Press, 1999, chapter 7. (中譯本：《全球化大轉變：全球化對政治、經濟與文化的衝擊》，沈宗瑞

- 譯，臺北：韋伯文化，2001。）
- Charles H. Parker, "The Movement of Peoples and Diffusion of Cultures," *Global Interactions in the Early Modern Age*. New York: Cambridge University, 2010, p. 110-145.
- Jan Nederveen Piterse, *Globalization and Culture: Global Melange*. New York: Rowan & Littlefield Publishers, Inc., 2009.
- Paul Hopper, "Approaching Cultural Globalization," *Understanding Cultural Globalization*, pp. 1-12.
- John Tomlison, *The Culture of Speed: The Coming of Immediacy*. Thousand Oaks: Sage, 2007.
- John Tomlison, *Globalization and Culture*. Chicago: University of Chicago Press, 1999.
- John Tomlison, *Globalization and Culture*. Chicago: University of Chicago Press, 1999. (中譯本：《最新文化全球化》，陳慧慈等譯，臺北：韋伯文化，2005，第1, 3, 4章。)
- John Tomlison, *Cultural Imperialism*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1991.
- Peter L. Berger and Samuel P. Huntington, eds., *Many Globalizations: Cultural Diversity in Contemporary World*. New York: Oxford University Press, 2002, pp. 48-67.
- 邱誌勇與鄭志文編，《媒體科技與文化全球化讀本》，臺北：揚智，2011，頁227-247。
- Armand Mattelart，《文化多元性與全球化》，繆詠華與廖潤珮譯，臺北：麥田，2011。
- Jean-Pierre Wasko，《文化全球化》，吳錫德譯，臺北：麥田，2003。

【建議影片賞析】上帝也瘋狂 (*The Gods Must be Crazy*)

十七 (6/11)、非西化？日本大眾文化全球化：鋼彈、美少女戰士、Hello Kitty、皮卡丘/寶可 【指定閱讀】

陳仲偉，《日本動漫畫的全球化與迷的文化》，臺北：唐山，2009，第1、3章。

【建議延伸閱讀】

- Anne Allison, *Millennial Monsters: Japanese Toys and the Global Imagination*. Berkeley: University of California Press, 2006, 192-233.
- Christine R. Yano, *Pink Globalization*. Duke University Press, 2013.
- 李世暉，〈美少女戰士的星艦奇航〉，收於邱誌勇與鄭志文編，《媒體科技與文化全球化讀本》，臺北：揚智，2011，頁227-247。