請尊重智慧財產權，合法影印資料並使用正版教科書。
Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

國立東華大學

教學計劃表　Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	情緒與文化展演			學年/學期 Academic Year/Semester	112/2
課程名稱(英文) Course Name in English	Studies on Affect and Cultural Performance				
科目代碼 Course Code	ERC_20150	系級 Department & Year	學三	開課單位 Course-Offering Department	族群關係與文化學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/李宜澤				
先修課程 Prerequisite					

課程描述　Course Description

身體，情緒與文化展演

112學年第二學期
上課時間：每星期四9am-12pm　　上課地點：A206
授課教師：李宜澤 iceplee@gms.ndhu.edu.tw
辦公室討論時間：星期三 2-5pm（請事先與授課教師預約）

課程說明：
本課程討論情緒或情感在文化中的表現與反思內容。「情感」通常與「知識或理性」相對，但我們也發現，如果行動過程中沒有任何感情的參與表達，此時人們感到「無異於行屍走肉」。情緒有哪些類型， 如何分類，有什麼 理論，並且如何在展演過程中成為文化內涵的重要成分？ 課程分成五個部分，在概論的介紹之後分別討論：「情緒的理解：心理學，社會學，人類學層面」，「情緒表達與性別差異」，「情緒勞動與身體」，「鄉愁與現代憂鬱」，以及「國族，集體性與情緒網絡」。五個主題分別搭配理論文本閱讀，並且要求對自身文化經驗加以檢視，以期末報告進行對情感論述的綜合分析。主要目的為訓練修課學生分析社會現象在情感行動上的操作，思考情緒在當代文化以及原住民處境的特殊之處。課堂歡迎隨時以個人的情緒與文化交錯經驗，和大家一起討論交流。

課程要求與評分：
這堂課同學將分成五組。每組同學在學期中都有團體作業，請與你的組員一起合作討論，發揮最大效果！除了出席與討論之外，課堂作業有三個部分：
1.　文章導讀與問題：每個組別針對課堂指定閱讀，選擇兩個週次的閱讀摘要與問題討論。導讀的方式可以製作PPT，也可以發摘要讓同學閱讀。並且要配合讀本內容，提出三個以上與讀本相關的問題，在課堂帶領討論。
2.　議題回應討論：課程有五個與「情緒表現的文化性質」相關的議題。同學需選擇三次書寫700字個人想法作為回應。請在指定繳交週次課堂上繳交作業，並且由兩個組別認領該議題（也就是每組要帶兩次討論），以事先準備的新聞題材或網路影片，在課堂上討論。
3.　期末報告：請各組以特定文化的情緒現象，或者當代常見的情緒問題之分析，選定作為團體 期末報告內容。 須在第十二週時確定期末報告主題，並且繳交期末報告之題目與500字說明。於第十八周最後課堂時，各組進行進行15分鐘內之口頭報告。同時繳交個人期末報告 3頁（參考資料不計）。

計分方式：
出席與參與討論　15%
文章導讀與問題討論　20%（兩次導讀加兩次議題討論）
五次主題分析作業繳交　30%
期末口頭與書面報告　35%（口頭10%，書面25%）

注意！抄襲（沒有標示引用來源，而在書面作業中使用片段，概念，或者大量他人著作的文字）在本課堂以及其他學校課程是不被允許的。如有發現，課程總成績以零分計算。請特別注意！

每週上課內容：
概論：
第一週 2/22　課程簡介：

心情（mood），感受（feeling），情緒（emotion），情感（affect）有何不同？何者又是 所謂「文化氣質」（ethos）？
討論各種心情，感受，情緒與情感的定義。

第二週 2/29關於情感的五十道陰影
1. 「為何賤人就是矯情？」 https://twstreetcorner.org/2013/03/25/homingsho/
2. 「情感社會學的概念」，情感社會學。
3. 「表演」，日常生活的中的自我表演
（觀看影片Inside Out）

第三週 3/7 情緒文化與展演
1. Richard Bauman 「作為表演的口頭藝術」。
2. 劉璧榛，「身體社會主體與口語文本北部阿美Mipopo儀式治病展演」
3. 黃應貴，「文化與心理」，返景入深林。

第四週 3/14 從悲傷情感到儀式符號
1.「死亡與記憶」，「易受傷的觀察者」，選自傷心人類學。
2. 「情感儀式理論」，情感社會學。
（觀看影片「綠的海平線」）

作業一(3/21)：請以個人經驗或者閱讀過的其他文本，說明「情緒」是否有助於「思考/理解」或者「儀式/行動」？請以詳細推理說明為何有助（或者無助），並且描述如何增強或者消解當中的情緒，而使行動或思考可以進行。

第五週3/21 身體表現與性別差異
1. 「像女孩一樣丟球」，選自像女孩那樣丟球，論女性身體經驗
2. 「如何將孩子教養成同性戀：為娘娘腔男孩而戰」，Sedgwick論文翻譯
3. 何春蕤，「性別治理與情感公民」

第六週 3/28 性別化的情感內容
1. 「一位失婚男性情感初探」，應用心理研究。
2. 簡美玲，「煩悶的身體經驗與貴州苗人遊方的日常」。
3. 黃淑玲，「男子氣概與喝花酒文化」，台灣社會學。
（觀看影片：「男孩不哭」）

第七週 4/4 春假不上課

第八週 4/11機構化與情感模塑
1.「女性及新中產階級」，「母職論述」，「時間、規劃和調節不協調」，選自母職任務與學校教育的拔河（或者翻為「媽的力為校苦力」）。
2. 「正向心理學：快樂學」，失控的正向思考。
3. 林文蘭，「棒球文化：紅土球場上的原住民文化展演儀式」，文化研究。
作業二(11/9)：有一句話叫做「懂得笑就不會恨了」。這個說法常常用在某些族群表演者對於原住民族群所進行模仿和嘲弄之後，使用的一種「說詞」。請你以主流族群表演者，以及原住民族群被模仿者的角度，分別討論有哪些嘲弄的方式，並且說明為何會被嘲弄？這樣的嘲弄和「性別」有沒有關係？

第九週 4/18 情緒勞動與身體展示
1. Arlie Hochschild (2003)，「探索管理的心」，「情感為萬事的線索」，「管理情感」，「情感規則」。情緒管理的探索。
2. 李明璁，「女僕咖啡的表演勞動」

第十週 4/25 飲酒情緒與精神疾病
吳易澄演講

第十一週 5/2
「助人的」情緒勞動
1. 黃克先，「社工助人者的情緒勞動」
2. 盧慧馨，「宗教療癒的情入與理入」
3. Muehlebach, Andrea (2012), Post-Fordist Affective Labor (25pg) 教師導讀
（請參閱「什麼情緒，如何勞動？」 http://guavanthropology.tw/article/6432 ）

作業三(11/30)：描述某個「情緒」被當作該行為的核心特質（比如戲劇表演，客戶服務，儀式活動等等）。仔細描述這個經驗當中，身體的感受如何強化情緒表現。同時設想當此過程沒有情緒展現，或者不透過身體而用文字說明時，整體效果有何不同？

第十二週　5/9 宗教經驗裡的情緒
1. 蔡怡佳，「從身體感研究取向探討台灣基督宗教與民間宗教」。
2. 羅正心，「情緒的技藝：以花蓮一家葬儀社員工對死亡事物的恐怖感為例」
（觀看影片：「祖靈回家」 ）

第十三週　5/16族群特殊情緒與環境感知
1.　　胡台麗，「笛的哀思：排灣族情感與美感初探」，胡台麗等(編)，情緒、情感與文化。
2.　　許木柱等，「文化與失落經驗：阿美族喪偶婦女的主觀感受與適應—兼論與泰雅族之差異」。胡台麗等(編)，情緒、情感與文化。
3.　　蔡佩真，「華人家庭關係模式中悲傷表達模式的探討」，台灣心理諮商季刊。
觀看影片「愛戀排灣笛」

作業四(12/14)：以你的經驗或者閱讀，描述某種文化情境中才獨有的情緒表達方式，並且討論如何對不理解這個文化的人傳達這種情緒的經驗和意義。同時反省，這個獨特的情緒內涵與表達，是否受到其他強勢文化的壓抑或者轉變？

第十四週 (5/23) 味覺與食物的情緒
張瑋琦老師演講時農曆與味覺輪
（情緒與資本主義消費）
1.　　Hochschild，「情感的管理」，「工作與情緒勞動」，「性別，地位與情感」，情緒管理的探索。
2.　　鄭瑋寧，「導論」，「情感，存有與寓居於家：當代魯凱人的家之樣態」，選自《21世紀的家：台灣的家何去何從？》
3.　　具心理分析成分的符號互動理論」，情感社會學。

第十五週 (12/28) 國家與法律的情緒
1.　　趙彥寧：「情感政治與另類正義：在台大陸配偶的社會運動經驗」
2.　　鄭志成，「再見情緒？ — "豈有此理！"的現代性意涵」
3.　　Martha Nussbaum: 「黥面：羞恥與污名」，選自《逃避人性》

第十六週 5/30 現代性與情緒治理
1.　　甯應斌，何春蕤，《民困愁城》一書之「導論」，Ch.1,2,4
2.　　黃慧英，「旁觀他人之痛苦之痛苦」，讀蘇珊桑塔格。
（觀看影片：「太陽不遠」）
作業五：描述某個集體性或者最近發生社會事件中的情緒案例，請討論幾種可能性，說明集體情緒如何改變個人思考？ 或者說明為何某些情緒特別成為現代社會常有的「問題」？（比如是集體情境造成個人情緒有實際上的變化；或者是個人受到壓抑無法表達集體性之外的真實情感）
另一選擇：討論資本主義如何把情緒的集體性變成可以販賣的商品？並且說明商品化的情緒有那些特質？這些商品通常以什麼方式被販賣或者消費？

第十七週 6/6 教師出國開會不上課

第十八週 (1/18) 期末報告

課程目標　Course Objectives
文化展演作為傳統與當代的重要媒介，主要表現在儀式或者表演的場合；在媒體的腳本與批判中的經典名句為：「賤人就是矯情」。矯情的情緒生產，和賤人階級的文化展演，是相輔相成的。如何在傳統表演和現代媒體中發現可以被情緒分析的展演腳本，是本課程的主要目標。 對應在社會行動中的情緒勞務或情緒所代表的文化生產觀點，這部份課程試圖探究的是情緒如何回應因機構治理，生產模式變動，或是新自由主義下所轉變的慾望與主體性問題。本課程嘗試討論情緒與慾望的腳本，在文化展演中操作的重要性。
圖示說明Illustration ：● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

授 課 進 度 表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9	期中考試週 Midterm Exam	
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18	期末考試週 Final Exam	

教 學 策 略 Teaching Strategies

☑ 課堂講授 Lecture ☑ 分組討論Group Discussion ☐ 參觀實習 Field Trip

☐ 其他Miscellaneous:

教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

☐ 問題導向學習(PBL) ☑ 團體合作學習(TBL) ☐ 解決導向學習(SBL)

☐ 翻轉教室 Flipped Classroom ☐ 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

☑ 在地實踐Community Practice ☐ 產學合作 Industy-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

☑ 跨界教學Transdisciplinary Teaching ☐ 跨院系教學Inter-collegiate Teaching

☐ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)		✓	✓	✓					
期中考成績 Midterm Exam		✓	✓	✓					
期末考成績 Final Exam		✓	✓	✓					
作業成績 Homework and/or Assignments		✓	✓	✓					
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions

教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明） Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)