



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	創作與研究方法		學年/學期 Academic Year/Semester	112/2
課程名稱(英文) Course Name in English	Methods of Creative Writing and Research			
科目代碼 Course Code	SILI52490	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department 華文文學系
修別 Type	必修 Required	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/吳明益			
先修課程 Prerequisite				
課程描述 Course Description				
<p>零、幾個開始之前的提問與提醒 我跟那些說寫作是為了自己的爛作家可不是同一夥的。作家唯一能寫給自己的東西是購物清單；購物清單提醒他們該買什麼，而且用完了就可以扔掉。其餘東西，包括洗衣清單，都算是寫給另一個人的訊息。他們並不是獨白；他們是對話。(Umberto Eco)</p> <p>(一)、我們能一起寫作，還是一起談寫作？ (二)、要麻煩各位拋棄的。 (三)、「寫作」與人生一樣有多種形式，特別在一個商業、全球化、數位化的時代，作家的身份多變，世界文學與區域文學的定義亦隨之改變，寫作的目的與效果亦隨之而變。 (四)、你為什麼要來上一堂談寫作，並且偶爾寫作的課？ (五)、你要走研究之路，還是創作之路？ (六)、創作者為什麼要懂研究？研究者為什麼要理解創作？</p> <p>一、這門課我的上課策略是？ (一)、這是一門討論「創作」是什麼、「研究」是什麼的課程。前者的課程核心是藉由閱讀世界知名作家對創作的看法，並進一步細讀其大部分已翻譯的作品，對照其創作觀及創作背景，從而尋求自我創作的定位。後者則是介紹文學的研究方法，提供各位訓練學術與思考，以及撰寫論文的基礎能力 (二)、寫作並非是「一種模式」，因此本課程創作的部分將區分為「文學觀」、「非虛構寫作」、「虛構寫作」三個部分來討論，再加上「研究方法」。 (三)、學習者亦應嘗試思考自身創作意圖與創作目標，並提出與課堂其它創作者對話；研究方法的課程則需要實作，進行學術討論。 (四)、課程以討論為主，每周課程分為創作與研究兩大部分。每周均有一定量的閱讀內容，藉以做為討論的根基以及基本的知識來源。</p>				
課程目標 Course Objectives				
本課程為研究所的基礎課程，旨在透過教學與實作讓研究生學習如何形成概念、撰寫計畫、進行調查、處理資料，以利研究論文或文學創作的書寫。				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	培養關懷社會的文化實踐與創新思維Cultivate abilities of cultural practice and creative thinking.			●
B	培養進行跨界文化解析的能力Cultivate capabilities of conducting cross-disciplinary cultural studies.			○
C	培養融通古今的文學研究視野。Cultivate capabilities of studying modern and traditional literature.			○

圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated

授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	課程說明	
2	楔子 (時事與寫作議題討論)、同學報告 (18min) 以及演講授課、問題回覆。	
3	楔子 (時事與寫作議題討論)、同學報告 (18min) 以及演講授課、問題回覆。	
4	楔子 (時事與寫作議題討論)、同學報告 (18min) 以及演講授課、問題回覆。	
5	楔子 (時事與寫作議題討論)、同學報告 (18min) 以及演講授課、問題回覆。	
6	楔子 (時事與寫作議題討論)、同學報告 (18min) 以及演講授課、問題回覆。	
7	楔子 (時事與寫作議題討論)、同學報告 (18min) 以及演講授課、問題回覆。	
8	楔子 (時事與寫作議題討論)、同學報告 (18min) 以及演講授課、問題回覆。	
9	期中考試週 Midterm Exam	
10	楔子 (時事與寫作議題討論)、同學報告 (18min) 以及演講授課、問題回覆。	
11	楔子 (時事與寫作議題討論)、同學報告 (18min) 以及演講授課、問題回覆。	
12	楔子 (時事與寫作議題討論)、同學報告 (18min) 以及演講授課、問題回覆。	
13	楔子 (時事與寫作議題討論)、同學報告 (18min) 以及演講授課、問題回覆。	
14	楔子 (時事與寫作議題討論)、同學報告 (18min) 以及演講授課、問題回覆。	
15	楔子 (時事與寫作議題討論)、同學報告 (18min) 以及演講授課、問題回覆。	
16	楔子 (時事與寫作議題討論)、同學報告 (18min) 以及演講授課、問題回覆。	
17	楔子 (時事與寫作議題討論)、同學報告 (18min) 以及演講授課、問題回覆。	
18	期末考試週 Final Exam	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture 分組討論 Group Discussion 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL) 團體合作學習 (TBL) 解決導向學習 (SBL)
 翻轉教室 Flipped Classroom 磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching
 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	25%		✓						
期中考成績 Midterm Exam	25%			✓					
期末考成績 Final Exam	25%				✓				
作業成績 Homework and/or Assignments	25%				✓				
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

- (一)、每周我們的課程內容分別為：楔子（時事或議題討論）、創作論、研究論。
- (二)、同學需選擇參考書單的任一本書。在課堂進行報告與討論。
- (三)、同學必須提出到目前為止影響過你的書單十本，以及你的創作觀於課堂分享。
- (四)、同學必須回應教授者的提問，在社團中表達意見。
- (五)、同學必須根據所討論的研究方法，找出採用該研究方法的論文。
- (六)、期末撰寫一封給本學期特定一本書的作者，談你對他的觀點以及思考的評價、對話，啟發或反駁。或者對一個問題發想、尋找解決的研究方法，最終希望獲致結果的研究計畫。

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

A、非虛構寫作

- William Zinsser, 《非虛構寫作指南:從構思、下筆到寫出風格,橫跨兩世紀,影響百萬人的寫作聖經》(On Writing Well: The Classic Guide to Writing Nonfiction), 初版,劉泗翰譯,台北:臉譜,2018。
- 哈佛大學尼曼基金會,《哈佛寫作課:51位紀實寫作名家技藝大公開,教你找故事、寫故事、出版故事》(Telling True Stories: A Nonfiction Writers' Guide from the Nieman Foundation at Harvard University), 初版,王宇光等譯,台北:商業周刊,2017。

B、虛構寫作

- Umberto Eco, 《悠遊小說林》(Six Walks In The Fictional Woods), 初版,黃寤蘭譯,台北:時報文化,2000。
- Margaret Atwood, 《與死者協商》(Negotiating with the Dead: A Writer on Writing, 2002), 嚴韻譯,台北:麥田出版社,2004。
- 村上春樹,《身為職業小說家》(職業としての小説家), 賴明珠譯,初版,台北:時報文化,2016。
- Orhan Pamuk, 《率性而多感的小說家:帕慕克哈佛文學講堂》(Saf Ve Dusunceli Romanci), 初版,台北:麥田出版社,2012。
- Robert Mckee, 《故事的解剖》(STORY: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting), 黃政淵等譯,台北:漫遊者文化,2014。

C、文學觀

- Italo Calvino, 《給下一輪太平盛世的備忘錄》(Six Memos For The Next Millennium, 1988), 吳潛誠校譯,台北:時報,1996。
- Neil Gaiman, 《從邊緣到大師》(The View from the Cheap Seats: Selected Nonfiction), 沈曉鈺譯,初版,台北:木馬文化,2018。
- Umberto Eco, 《一個青年小說家的自白:艾可的寫作講堂》(Confessions of a Young Novelist), 顏慧儀譯,初版,台北:商周出版社,2014。
- Jorge Luis Borges, 《波赫士談詩論藝》(This craft of verse), 陳重仁譯,初版,台北:時報出版社,2001。
- Orhan Pamuk, 《別樣的色彩:閱讀·生活·伊斯坦堡,小說之外的日常》, 初版,台北:麥田出版社,2015。
- 《海明威 最後的訪談》, 陳榮彬譯,初版,台北:大寫,2022。
- 《馬奎斯 最後的訪談》, 林熙強譯,初版,台北:大寫,2022。
- Annie Ernaux, 《如刀的書寫》, 許雅雯譯,初版,台北:啟明,2023。

D、研究方法

- Chava Frankfort-Nachmias and David Nachmias, 《最新社會科學研究方法》, 潘明宏、陳志瑋譯,台北:韋伯,2006。
- Earl Babbie, 《社會科學研究方法》, 林秀雲譯,台北:雙葉書廊,2016。
- Raman Selden, 《當代文學理論導讀》, 台北:巨流,2005。
- Robert R. Alford, 《好研究怎麼做:從理論、方法、證據構思研究問題》, 王志弘譯,台北:群學,2011。
- Terry Eagleton, 《二十世紀西方文學理論》, 北京:北京大學出版社,2007。
- 畢恆達, 《教授為什麼沒告訴我(2010全見版)》, 台北:小畢空間出版社,2010。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
Personal website can be listed here.)

其他補充說明(Supplemental instructions)