



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	文化研究概論		學年/學期 Academic Year/Semester	112/2	
課程名稱(英文) Course Name in English	Introduction to Cultural Studies				
科目代碼 Course Code	CI_22200	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-Offering Department	族群關係與文化學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/林明 Wagi Payan				
先修課程 Prerequisite	/*文化人類學/*社會學				
課程描述 Course Description					
<p>本課程帶領學生進入文化研究的經典著作並探討核心議題，帶領學生藉由跨學科的思考路徑，培養學生理解與思考的能力，並具備多元包容的研究視野。本課程從文化的多重定義，探討文化構成的現象到介紹台灣文化研究，旨在帶領學生認識文化研究的基本概念與方法論及其研究議題，以期建構「文化文本」在社會與族群論述中所扮演之關鍵地位，為日後相關課程奠定學習基礎。</p>					
課程目標 Course Objectives					
<p>本課程從文化的多重定義，探討文化構成的現象到介紹台灣文化研究，旨在帶領學生認識文化研究的基本概念與方法論及其研究議題，以期建構「文化文本」在社會與族群論述中所扮演之關鍵地位，為日後相關課程奠定學習基礎。</p>					
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives	
A	具備人文關懷與在地實踐之能力。Furnish the ability to meaningfully engage with local communities.			●	
B	具備族群議題思考與分析之能力。Cultivate critical thinking about ethnic studies.			○	
C	具備文史工作與民族教育之實務能力。Furnish the skills necessary to conduct historical researches and the practices of Indigenous education.			○	
D	具備族群文化敏感度與跨文化溝通之能力。Furnish cross-cultural sensitivity and communication skills.			●	
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次 Week	內容 Subject/Topics				備註 Remarks
1	課程說明及分組				
2	什麼是文化研究？ (線上授課)				教科書第一、第二章 1. 陳滢巧。2018。《圖解文化研究》第一章。台北：易博士。

3	文化與意識形態 導讀1 李政亮, 2006, 〈視覺變奏曲：日據時期台灣人的電影實踐文化研究〉, 《文化研究》 第2期：頁127-166。	1. 陳滢巧。2018。《圖解文化研究》第二章。台北：易博士。 2. 【志祺七七】罵別人「你很意識形態！」其實就是一種意識形態？到底意識形態是什麼？《生難字彙大辭海》EP 009 3. 教科書第二章 第一組：方爾傑、楊子毅、林若翰。
4	西方文化理論（一）：啟蒙的創建 導讀2 王俐容, 2005, 〈文化政策中的經濟論述：從菁英文化到文化經濟？〉, 《文化研究》 第1期：頁169-195。	1. 陳滢巧。2018。《圖解文化研究》第三章。台北：易博士。 第二組：李薇、郭彥均。
5	西方文化理論（二）：當代重要文化理論 導讀3 蕭蘋, 2003, 〈或敵或友？流行文化與女性主義〉, 《台灣社會期刊》 第30期：頁135-164。	1. 陳滢巧。2018。《圖解文化研究》第四章。台北：易博士。 *期中考題公布* 第三組：古知頤、洪于珊、吳芮綺。
6	文化研究的變動脈絡 導讀4 汪宏倫, 2014, 〈理解當代中國民族主義：制度、情感結構與認識框架〉, 《文化研究》 第19期：頁189-250。 (線上授課)	教科書第五章、第六章 第四組：安佩璇、楊依璇、吳姿瀾。
7	文化、意義與知識：文化研究的語言學轉向 導讀5 陳懷瑜, 2020, 〈「宅男女神」符號意義層次：從集體失語群體，到文化意義再製〉, 《文化研究季刊》 第170期：頁127-166。	1. 教科書第三章 2. Barker, Chris (2009) 〈語言、實踐與物質〉, 《文化研究：核心議題與關鍵辯論》(吳沛嶸譯) (pp. 31-62), 台北：韋伯文化。 第五組：游好柔、廖在生。
8	文化研究的場域：主體性與身份/認同 導讀6 張孟珠, 2017, 〈「賣某少頭嘴」：從「以妻為貨」現象窺探臺灣底層社會的能動性（從清領到日治初期）〉, 《文化研究季刊》 第25期：頁81-130。	教科書第七章 第六組：魏芷嵐、劉安怡、黃彥婷。
9	電影觀賞 《銀翼殺手》(Blade Runner) 1982	*繳交期中考卷
10	文化研究的場域：族群、種族與國族 導讀7 盧梅芬, 2017, 〈國家博物館與文化公民資格：杜正勝故宮改革中的多元文化與原住民〉, 《文化研究》 第24期：頁9-52。	教科書第八章 第七組：柯承希、楊欣霓、陳葳岑。
11	電影觀賞 《銀翼殺手》(Blade Runner) 2020	教科書第九章
12	文化研究的場域：性別、主體性與再現 導讀8 簡瑛瑛、彭佳慧, 2009, 〈性別·階級·族裔- 跨國女性藝術的身分認同與自我再現〉, 《現代美術學報》 第18 (10) 期：頁77-106。	教科書第九章 第八組：戴翌湘、潘淇葦、Ruri Ishii。
13	文化研究的場域：電視、文本與閱聽人 導讀9 江凱斌, 2022, 〈文本旅遊的系譜：從日本到台灣的概念轉變及修正〉, 《文化研究》 第34期：頁221-248。	教科書第十章 *期末考題公布 第九組：葉欣絮、田雪茹、羅子強。
14	文化研究的場域：數位媒體文化 導讀10 郭玲瑜, 2015, 〈從日本動漫的跨媒體發展來看文本／媒介的互涉——以《名探偵柯南》為例〉, 《文化研究季刊》 第152期：頁21-31。 https://www.csat.org.tw/Journal.aspx?ID=22&ek=63&pg=1&d=691	教科書第十一章 第十組：王嘉妤、曾晞寧、吳嘉怡。

15	文化研究的場域：文化空間與城市地方 導讀11 許瀨文，2022〈再置哈瑪星：常民保存與歷史現場〉，《文化研究》第34期：頁67-108。	教科書第十二章 第十一組：劉以諾、瓦思奧·晷日羿、Menmen Lako
16	文化研究的場域：青少年、風格與反抗 導讀12 唐弘廷，2022〈初探中國嘻哈／饒舌樂的歷史脈絡：華黑場域、方言饒舌、與主流官方熱潮的「真誠以對」〉，《文化研究》第35期：頁121-146。	教科書第十三章 第十一組：張芳菲、吳喬茵、蔡和杏。
17	期末考 (線上講評)	教科書第十四章 *繳交期末考卷
18	教師彈性授課	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
 分組討論 Group Discussion
 參觀實習 Field Trip
- 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
 團體合作學習(TBL)
 解決導向學習(SBL)

- 翻轉教室 Flipped Classroom
 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	40%		✓	✓					
期中考成績 Midterm Exam	30%				✓				
期末考成績 Final Exam	30%				✓				
作業成績 Homework and/or Assignments									
其他 Miscellaneous (_____)									
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions									
<p>學期成績計算及多元評量方式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 平時成績(含主題分組報告20%、課堂出席與參與20%)40%、期中報告30%、期末報告30%，合計100%。 2. 期中報告題意將於第五週(3/19)課堂上發放並說明書面報告格式，並於第九週(4/16)下午兩點前於東華e學院繳交，不接受遲交。 3. 期末報告題意將於第十三週(5/14)課堂上發放並說明書面報告格式，並於第十七週(6/4)下午兩點前於東華e學院繳交，不接受遲交。 4. 修課同學若有以下任一情況者，本科學期分數將一律評定為不及格:無故缺席3次以上(包括未事先請假或 未經學校規定補請假手續之缺席);總缺席次數超過5 次(含5次)以上者。(2)期中報告、期末報告涉嫌抄襲或缺交者。 									
教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
<p>指定教科書 Chris Barker著，羅世宏譯。2018。《文化研究:理論與實踐》。五南。</p> <p>■ 參考教科書</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Edwards, Tim 著，林佳誼譯。2011。《文化理論:古典與當代 Cultural Theory: Classical and Contemporary Positions, 2007》。韋伯文化。 2. Hall, Stuart & 陳光興。1998。《文化研究:霍爾訪談錄》。元尊文化。 3. 保羅·杜蓋伊、斯圖爾特·霍爾、琳達·簡斯。《做文化研究:Sony隨身聽的故事》。商務印書館。 4. Lewis, Jeff著，邱誌勇、許夢芸譯。《細說文化研究》(Cultural Studies: the Basics)。韋伯文化。 5. 陳澄巧。2018。《圖解文化研究》。台北:易博士。 6. Hall, Stuart and 陳光興。1998。《文化研究:霍爾訪談錄》。元尊文化。 7. 陳光興、楊明敏編，1992，《內爆麥當奴》。島嶼邊緣。 8. 羅鋼、劉象愚主編，2000，《文化研究讀本》。 9. Baldwin, Elaine, Longhurst, B., McCracken, S. and Smith, G., 著，陶東風譯，《文化研究導論》(Introducing Cultural Studies)。高等教育出版社。Chapter 1, 2, 3. 									
課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)									
其他補充說明 (Supplemental instructions)									