



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	樂曲分析(二)		學年/學期 Academic Year/Semester	112/2
課程名稱(英文) Course Name in English	Music Analysis (II)			
科目代碼 Course Code	MUS_46400	系級 Department & Year	學四	開課單位 Course-Offering Department
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	2.0/2.0	
授課教師 Instructor	/洪于茜			
先修課程 Prerequisite	/*樂曲分析(一)			
課程描述 Course Description				
本課程將繼續「樂曲分析(一)」尚未探討的其他浪漫樂派和聲語彙開始，然後觀察與分析印象樂派的音樂特徵，最後將一一介紹二十世紀音樂的創作技巧。				
課程目標 Course Objectives				
1、能掌握浪漫樂派從屬的下屬和弦、經過和弦、三度關係以及減七和弦其他解決可能性的用法。 2、能熟悉印象派音樂的特徵：不規則且經常靜止之和聲節奏、全音階、平行移動的和弦（增三和弦，九、十一、十三弦，以及加了二度、四度、六度音的和弦）、五聲音階、非功能性的和聲、調式音階的使用。 3、能認識二十世紀音樂的創作技巧：泛三和弦、四度和聲、對位原則、節奏、泛自然音階主義、複和弦、音列與自由十二音。				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備音樂研究之專業能力。To possess professional capabilities in musical research.			●
A	具備音樂研究之專業能力。To possess professional capabilities in musical research.			●
B	具備音樂演出之專業能力。To possess professional capabilities in musical performance.			○
B	具備音樂演出之專業能力。To possess professional capabilities in musical performance.			○
C	具備音樂理論之專業能力。To possess professional capabilities in music theory.			●
C	具備音樂理論之專業能力。To possess professional capabilities in music theory.			●
D	具備音樂教學之專業能力。To possess professional capabilities in music education.			○
D	具備音樂教學之專業能力。To possess professional capabilities in music education.			○
E	具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals.			○
E	具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals.			○
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated				

授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	2/19 訂正上學期期末考卷、樂曲分析（一）授課內容之複習、等音變換轉調實例分析	
2	2/26 從屬的下屬和弦、經過和弦、三度關係、減七和弦其它解決方式	
3	3/4 分析貝多芬《華德斯坦奏鳴曲》與莫札特鋼琴奏鳴曲K. 280第一樂章	
4	3/11 第十一章：印象樂派	
5	3/18 分析德布西《格拉納達的黃昏》	
6	3/25 第十二章：二十世紀音樂的特徵 第十三章：調式	
7	4/1 第十三章：調式	
8	4/8 調整上課/放假	
9	4/15 期中考試 Midterm Exam	
10	4/22 第十四章：二十世紀音樂技巧—泛三和弦	
11	4/29 第十五章：二十世紀音樂技巧—四度和聲、對位原則	
12	5/6 第十六章：二十世紀的節奏	
13	5/13 第十七章：二十世紀音樂技巧—泛自然音階主義 第十八章：二十世紀音樂技巧—複和弦	
14	5/20 第十九章：二十世紀音樂技巧—音列、自由十二音	
15	5/27 期末考試 Final Exam	
16	6/3 訂正期末考卷	
17	6/10 端午節放假	
18	6/17 彈性補充教學	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture 分組討論 Group Discussion 參觀實習 Field Trip
- 其他 Miscellaneous: 譜例印證、實作與檢討

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL) 團體合作學習 (TBL) 解決導向學習 (SBL)
- 翻轉教室 Flipped Classroom 磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching
- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	15%	✓							
期中考成績 Midterm Exam	30%	✓							
期末考成績 Final Exam	40%	✓							
作業成績 Homework and/or Assignments	15%						✓		
其他 Miscellaneous (_____)									
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions									
<p>本課程的缺課次數不超過學期實際授課數的三分之一，才依上述項目之配分比例給分。 本學期扣除期中、期末考及放假日的實際授課次數為13，因此4次為缺課上限，超過4次，成績以不及格計算。 遲到2次計缺課1次，應準時到課！</p>									
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions									
<p>本課程的缺課次數不超過學期實際授課數的三分之一，才依上述項目之配分比例給分。 本學期扣除期中、期末考及放假日的實際授課次數為13，因此4次為缺課上限，超過4次，成績以不及格計算。 遲到2次計缺課1次，應準時到課！</p>									
教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
<p>教科書 Copley, R. E. (1991). Harmony—Baroque to contemporary. Part II. Champaign, Illinois: Stipes Publishing Company.</p> <p>參考書目 Cook, N. (1987). A guide to musical analysis. New York: W. W. Norton & Company, Inc. Morgan, R. (1992). Anthology of Twentieth-century music. New York: W. W. Norton & Company, Inc.</p>									
教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
<p>教科書 Copley, R. E. (1991). Harmony—Baroque to contemporary. Part II. Champaign, Illinois: Stipes Publishing Company.</p> <p>參考書目 Cook, N. (1987). A guide to musical analysis. New York: W. W. Norton & Company, Inc. Morgan, R. (1992). Anthology of Twentieth-century music. New York: W. W. Norton & Company, Inc.</p>									
課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)									
<p>http://www.elearn.ndhu.edu.tw/moodle/ chien@gms.ndhu.edu.tw</p>									
課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)									
<p>http://www.elearn.ndhu.edu.tw/moodle/ chien@gms.ndhu.edu.tw</p>									
其他補充說明 (Supplemental instructions)									

其他補充說明 (Supplemental instructions)