Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

## ②國玄東華大學

# 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	複合媒材創作				學年/學期 Academic Year/Semester		112/2	
課程名稱(英文) Course Name in English	Mixed Media Art							
科目代碼 Course Code	AD43000	系級 Department 學四 & Year		開課單位 Course-Offering Department	藝術與設計學系			
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)			3.0/3.0			
授課教師 Instructor	/韓毓琦							
先修課程 Prerequisite								

### 課程描述 Course Description

介紹複合媒材於當代藝術中發展的脈絡,說明與分析不同的藝術家作品。課程分為技法與實作,透過多元的繪畫媒材與技法教學,學習者進階的進行單元實作練習,實驗與研究不同素材的視覺質感表現,並思考藝術創作的方向,發展 具個人風格的複合媒材創作。

### 課程目標 Course Objectives

- 1. 認識當代藝術的概念與複合媒材發展的脈絡。
- 2. 熟練多元的視覺表現技法,啟發學習者創意思考,
- 3. 建立自我風格,發展個人的複合媒材創作。

	系專業能力 Basic Learning Outcomes	課程目標與系專業能 力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備藝術與設計理論的基礎知識。Able to train the students to have the basic knowledge of arts & design.	0
В	具備獨立思考、創新研發與專業倫理的能力。Able to train the students to have the capability of independent thinking, creative research & development, and the professional ethics.	•
С	具備文化內涵與美學素養的創作能力。Able to train the students to have the creative ability with cultural insights and aesthetics accomplishment.	•
D	具備溝通協調、學習分享與團隊合作的能力。Able to train the students to have the capability of communication, coordination, sharing and teamwork.	
Е	具備跨域合作與在地實踐的能力。Able to train the students to have the capability of across boundary cooperation and local practice.	0
F	具備國際視野及掌握藝術與設計發展的能力。Able to train the students to have global outlook and the knowledge of connecting trends of arts and design.	
1		

### 圖示說明Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

### 授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
	課程全說明,以及複合媒材與當代藝術發展的脈絡說明, 探討研究方法和方向。	

2	繪畫媒材質感練習I (水拓示範)	
3	繪畫媒材質感實作練習II 拼組與轉拓 (轉印示範)	
4	環境靈感自然觀察	
5	藝術創作實驗 繪畫媒材質感實作練習 III 滴流(畫布or 木板)	
6	藝術創作實驗 繪畫媒材質感實作練習 IV 微浮雕 (畫布or 木板)	
7	藝術創作實驗	
8	藝術創作實驗	
9	循環素材採集:淤泥/石粉	高陽益石材廠
10	線上報告/實體報告 白之於白/黑之於黑 期中作品呈現	期中作品與期中報告 作品呈現說明
11	實體教學/教學技法錄製 打底製作/石粉運用 I 複合媒材期末創作思考討論(主題/媒材確認)	
12	實體教學/教學技法錄製 打底製作/石粉運用 I I 複合媒材期末創作思考討論(主題/媒材確認)	
13	教室開放創作/可在家創作 複合媒材期末創作:媒材與技法實驗與製作 I	
14	教室開放創作/可在家創作 複合媒材期末創作媒材與技法實驗與製作 I I	
15	教室開放創作/可在家創作 複合媒材期末創作:媒材與技法實驗與製作 I I I	
16	線上報告/實體報告 複合創作:個人系列創作過程記錄與心得分享2	複合媒材課程創作過程記 錄與分享
17	線上展覽/實體展覽 複合媒材期末展覽	展覽作品呈現
18	期末考試週 Final Exam 複合媒材創作展覽、期末作品評分。	考試問:展覽與評分

教學策略 Teaching Strategies
課堂講授 Lecture
教學創新自評Teaching Self-Evaluation
創新教學(Innovative Teaching)
問題導向學習(PBL) 團體合作學習(TBL) 解決導向學習(SBL)
翻轉教室 Flipped Classroom
社會責任(Social Responsibility)
□ 在地實踐Community Practice □ 產學合作 Industy-Academia Cooperation
跨域合作(Transdisciplinary Projects)
□跨界教學Transdisciplinary Teaching □跨院系教學Inter-collegiate Teaching
□ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners
其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目	多元評量方式 Assessments								
Items	配分比例 Percentage	測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	10%								
期中考成績 Midterm Exam	25%								
期末考成績 Final Exam	40%								
作業成績 Homework and/or Assignments	25%								
其他 Miscellaneous ()									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

#### 教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

#### 參考書目:

王受之(2001)。 世界現代美術發展。 臺北市:藝術家出版社。

蔡綺(1997) 。[新藝術] 研究-Art Nouveau。臺北:捷太。

蔣勳(2009)。 美的沉思-中國藝術思想史芻論。臺北市:雄獅圖書。

高行健(2008)。 論創作。 臺北市:聯經。

劉國松(2012)。藝術的叛逆叛逆的藝術。 臺北市:南方家園。

潘瑄(2008)。種活藝術的種子朱銘美學觀。 臺北市:天下遠見。

杉浦康平(2000)。 造型的誕生(李建華、楊晶)。 臺北市:雄師美術(2000)。

Umberto Eco (2006)。 美的歷史。 臺北市:聯經。

Franc, S. (2008)。 海 A THRILLER (丁君君、劉永強)。 臺北市:野人文化 (2008)。

Laura H. (2013) · Art Mede from books. San Francisco : Chronicle Books .

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

線上教學網址(於課程時間開放)

https://meet.google.com/yrv-bonk-yay

其他補充說明(Supplemental instructions)