



## 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	對位法 (一)		學年/學期 Academic Year/Semester	113/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Counterpoint ( I )			
科目代碼 Course Code	MUS_22100	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-Offering Department
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	2.0/2.0	
授課教師 Instructor	/洪于茜			
先修課程 Prerequisite				
課程描述 Course Description				
<p>本課程以16世紀偉大作曲家Palestrina的音樂風格為典範，從「對位簡史」及「調式系統的沿革」切入，再進入二部對位的「實作練習」。本課程採species counterpoint (分類對位)的教學型態，由簡入繁介紹並實作一對一、一對二、一對四及切分對位。</p>				
課程目標 Course Objectives				
<p>1、能瞭解複音音樂的發展史。 2、能熟悉教會調式的特徵。 3、能適當地運用musica ficta。 4、能掌握十六世紀以Palestrina為典範的前四類對位之風格。</p>				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備音樂研究之專業能力。To possess professional capabilities in musical research.			●
B	具備音樂演出之專業能力。To possess professional capabilities in musical performance.			○
C	具備音樂理論之專業能力。To possess professional capabilities in music theory.			●
D	具備音樂教學之專業能力。To possess professional capabilities in music education.			○
E	具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals.			○
圖示說明Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated				
授課進度表 Teaching Schedule & Content				
週次Week	內容 Subject/Topics			備註Remarks
1	9/9：對位簡史			
2	9/16：調式系統的沿革			
3	9/23：第一類（一對一）對位課文介紹			
4	9/30：第一類對位重點整理與譜例分析			
5	10/7：第一類對位實作練習			

6	10/14：第二類（一對二）對位課文介紹	
7	10/21：第二類對位重點整理與譜例分析	
8	10/28：第二類對位實作練習	
9	11/4：期中考試 Midterm Exam	
10	11/11：第三類（一對四）對位課文介紹	
11	11/18：第三類對位重點整理與譜例分析	
12	11/25：第三類對位實作練習	
13	12/2：第四類（切分）對位課文介紹	
14	12/9：第四類對位重點整理與譜例分析	
15	12/16：第四類對位實作練習	
16	12/23：術科期末考 停課	
17	12/30：期末考 Final Exam	
18	1/6：彈性補充教學	

### 教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
  分組討論 Group Discussion
  參觀實習 Field Trip
- 其他 Miscellaneous: 譜例印證、例題示範、實作與檢討

### 教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

#### 創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
  團體合作學習(TBL)
  解決導向學習(SBL)
- 翻轉教室 Flipped Classroom
  磨課師 Moocs

#### 社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
  產學合作 Industry-Academia Cooperation

#### 跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
  跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	15%	✓							
期中考成績 Midterm Exam	30%	✓							
期末考成績 Final Exam	40%	✓							
作業成績 Homework and/or Assignments	15%		✓						
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

本課程請假以三次為限，缺曠課不超過學期課程數的三分之一，才依上述項目之配分比例給分。

教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

教科書

Jeppesen, K. (1992). Counterpoint—the polyphonic vocal style of the sixteen century. New York: Dover Publications, Inc.

參考書目

游昌發譯、Jeppesen原著 (民74)：對位法。台北：藝友出版社。

課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

chien@gms.ndhu.edu.tw

東華e學苑 <https://elearn4.ndhu.edu.tw/moodle/>

線上教學/課後輔導位址 [meet.google.com/nnf-gvxq-ern](https://meet.google.com/nnf-gvxq-ern)

其他補充說明 (Supplemental instructions)