請尊重智慧財產權，合法影印資料並使用正版教科書。
Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

國立東華大學

教學計劃表　Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	原住民族傳統生活技能與工藝			學年/學期 Academic Year/Semester	113/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Traditional Indigenous Crafts and Life Skills				
科目代碼 Course Code	CI__33600	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-Offering Department	族群關係與文化學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/賴淑娟				
先修課程 Prerequisite					

課程描述　Course Description

(一)原住民族工藝的功能與社會意義/原住民工藝範疇
(二)原住民族工藝之變遷
(三)原住民族工藝復振歷程
(四)工藝實作與展覽

課程目標　Course Objectives

1. 認識原住民族生活中使用之樂器（口簧琴、弓琴、獵首笛）
2. 學習製作及吹奏口簧琴、弓琴及獵首笛
3. 認識口簧琴、弓琴及獵首笛在生活中使用的長與及使用者之規範

系專業能力 Basic Learning Outcomes		課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.’s Education Objectives
A	具備人文關懷與在地實踐之能力。Furnish the ability to meaningfully engage with local communities.	●
B	具備族群議題思考與分析之能力。Cultivate critical thinking about ethnic studies.	○
C	具備文史工作與民族教育之實務能力。Furnish the skills necessary to conduct historical researches and the practices of Indigenous education.	●
D	具備族群文化敏感度與跨文化溝通之能力。Furnish cross-cultural sensitivity and communication skills.	●

圖示說明Illustration ：● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

授 課 進 度 表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	課程介紹與導論/建立FB群組/E學院/分組與合作學習/登記訂購教材	
2	原住民族工藝的功能與社會意義/原住民工藝範疇	
3	工藝調查與方法	
4	歷史、殖民與解殖民	
5	國慶日	
6	工藝復振/回家	

7	轉型正義：文物返鄉	
8	博物館調研與重製	
9	期中考試週 Midterm Exam	
10	工藝調查報告：染、織、串穿 東華竹麻屋與苧麻園	
11	工藝調查報告 ：雕刻、家屋、藤編	
12	工藝調查報告：陶、皮、繡縫	
13	工藝實作	
14	工藝實作	
15	工藝實作	
16	工藝實作	
17	期末展覽	
18	期末考試週 Final Exam	

教 學 策 略 Teaching Strategies

- [x] 課堂講授 Lecture
- [x] 分組討論Group Discussion
- [ ] 參觀實習 Field Trip
- [ ] 其他Miscellaneous:

教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- [ ] 問題導向學習(PBL)
- [ ] 團體合作學習(TBL)
- [x] 解決導向學習(SBL)
- [ ] 翻轉教室 Flipped Classroom
- [ ] 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- [x] 在地實踐Community Practice
- [ ] 產學合作 Industy-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- [ ] 跨界教學Transdisciplinary Teaching
- [ ] 跨院系教學Inter-collegiate Teaching
- [ ] 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	15%	✓					✓		
期中考成績 Midterm Exam	30%	✓					✓		
期末考成績 Final Exam	30%			✓	✓				
作業成績 Homework and/or Assignments	25%		✓			✓			
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明
Grading & Assessments Supplemental instructions

教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明）
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
Personal website can be listed here.)

徐韶仁，2002，〈台灣原住民的工藝技術〉，於《台灣傳統工藝之美:台灣工藝論・原住民工藝技術》，頁98~306。
王嵩山，1999，<物質文化與美學的社會性> 摘自《集體知識、信仰與工藝》。臺北市 ： 稻鄉。頁1-35。
原住民文化工作者田野應用手冊(1~4冊)
盧梅芬，2007，<藝術復興？1990年代台灣原住民藝術群起的時代背景>，《天還未亮・台灣當代原住民藝術發展》，台北市:藝術家。頁16-35。
撒古流・巴瓦瓦隆，1998，《跨世紀文化紮根運動—部落有教室》，台北市:順益台灣原住民博物館
李子寧，2014，〈從「民族誌物件」到「文化資產」—臺博館藏原住民文物「返鄉」意義的探討〉，李子寧、吳佰祿(主編)，2014，《獅鄉・情—獅子鄉排灣族古文物返鄉特展圖錄》，頁32~46。
胡台麗，2017，〈阿美族太巴塱 Kakita' an 祖屋重建: 「文物」歸還與「傳統」復振的反思〉，收於胡台麗、余舜德、周玉慧(主編)，2017，《跨・文化:人類學與心理學的視野》，頁1~39。
何鳳美，2014，〈田調心路歷程〉，李子寧、吳佰祿(主編)，2014，《獅鄉・情—獅子鄉排灣族古文物返鄉特展圖錄》，頁77~96。
尤瑪・達陸，2008，〈重回泰雅「圓滿」的生命循環〉，於方鈞瑋(主編)，2008，《重現泰雅:泛泰雅傳統服飾重製圖錄》，頁25~40。
方鈞瑋，2008，〈重現祖先的盛裝：記史前館泰雅族傳統服飾及相關器物重製蒐藏計畫〉，於方鈞瑋(主編)，2008，《重現泰雅:泛泰雅傳統服飾重製圖錄》，頁13-24。
野林厚志，2019，〈服飾織物重製與博物館〉，張大春(總編輯)，《消失與重現—博物館織品重製研討會》，頁19~28，台中市:台中市纖維工藝博物館。
方鈞瑋，2019，〈從文化資產的角度重思博物館與台灣原住民社群之藏品重製計畫〉，張大春(總編輯)，《消失與重現—博物館織品重製研討會》，頁29~40，台中市:台中市纖維工藝博物館。
尤瑪達陸，2019，〈重製實際操作過程與經驗傳承〉，張大春(總編輯)，《消失與重現—博物館織品重製研討會》，頁64~81，台中市:台中市纖維工藝博物館。

其他補充說明 (Supplemental instructions)