



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	原住民族傳統生活技能與工藝		學年/學期 Academic Year/Semester	113/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Traditional Indigenous Crafts and Life Skills			
科目代碼 Course Code	CI_33600	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-Offering Department
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/賴淑娟			
先修課程 Prerequisite				
課程描述 Course Description				
(一)原住民族工藝的功能與社會意義/原住民工藝範疇 (二)原住民族工藝之變遷 (三)原住民族工藝復振歷程 (四)工藝實作與展覽				
課程目標 Course Objectives				
1. 認識原住民族生活中使用之樂器(口簧琴、弓琴、獵首笛) 2. 學習製作及吹奏口簧琴、弓琴及獵首笛 3. 認識口簧琴、弓琴及獵首笛在生活中使用的長與及使用者之規範				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備人文關懷與在地實踐之能力。Furnish the ability to meaningfully engage with local communities.			●
B	具備族群議題思考與分析之能力。Cultivate critical thinking about ethnic studies.			○
C	具備文史工作與民族教育之實務能力。Furnish the skills necessary to conduct historical researches and the practices of Indigenous education.			●
D	具備族群文化敏感度與跨文化溝通之能力。Furnish cross-cultural sensitivity and communication skills.			●
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated				
授課進度表 Teaching Schedule & Content				
週次 Week	內容 Subject/Topics			備註 Remarks
1	課程介紹與導論/建立FB群組/E學院/分組與合作學習/登記訂購教材			
2	原住民族工藝的功能與社會意義/原住民工藝範疇			
3	工藝調查與方法			
4	歷史、殖民與解殖民			
5	國慶日			
6	工藝復振/回家			

7	轉型正義：文物返鄉	
8	博物館調研與重製	
9	期中考試週 Midterm Exam	
10	工藝調查報告：染、織、串穿 東華竹麻屋與苧麻園	
11	工藝調查報告：雕刻、家屋、藤編	
12	工藝調查報告：陶、皮、繡縫	
13	工藝實作	
14	工藝實作	
15	工藝實作	
16	工藝實作	
17	期末展覽	
18	期末考試週 Final Exam	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
 分組討論 Group Discussion
 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
 團體合作學習(TBL)
 解決導向學習(SBL)
 翻轉教室 Flipped Classroom
 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	15%	✓					✓		
期中考成績 Midterm Exam	30%	✓					✓		
期末考成績 Final Exam	30%			✓	✓				
作業成績 Homework and/or Assignments	25%		✓			✓			
其他 Miscellaneous (_____)									
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions									
教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)									
<p>徐韶仁, 2002, 〈台灣原住民的工藝技術〉, 於《台灣傳統工藝之美: 台灣工藝論·原住民工藝技術》, 頁98~306。</p> <p>王嵩山, 1999, 〈物質文化與美學的社會性〉 摘自《集體知識、信仰與工藝》。臺北市: 稻鄉。頁1-35。</p> <p>原住民文化工作者田野應用手冊(1~4冊)</p> <p>盧梅芬, 2007, 〈藝術復興? 1990年代台灣原住民藝術群起的時代背景〉, 《天還未亮·台灣當代原住民藝術發展》, 台北市: 藝術家。頁16-35。</p> <p>撒古流·巴瓦瓦隆, 1998, 《跨世紀文化紮根運動—部落有教室》, 台北市: 順益台灣原住民博物館</p> <p>李子寧, 2014, 〈從「民族誌物件」到「文化資產」—臺博館藏原住民文物「返鄉」意義的探討〉, 李子寧、吳佰祿(主編), 2014, 《獅鄉·情—獅子鄉排灣族古文物返鄉特展圖錄》, 頁32~46。</p> <p>胡台麗, 2017, 〈阿美族太巴塢 Kakita'an 祖屋重建: 「文物」歸還與「傳統」復振的反思〉, 收於胡台麗、余舜德、周玉慧(主編), 2017, 《跨·文化: 人類學與心理學的視野》, 頁1~39。</p> <p>何鳳美, 2014, 〈田調心路歷程〉, 李子寧、吳佰祿(主編), 2014, 《獅鄉·情—獅子鄉排灣族古文物返鄉特展圖錄》, 頁77~96。</p> <p>尤瑪·達陸, 2008, 〈重回泰雅「圓滿」的生命循環〉, 於方鈞瑋(主編), 2008, 《重現泰雅: 泛泰雅傳統服飾重製圖錄》, 頁25~40。</p> <p>方鈞瑋, 2008, 〈重現祖先的盛裝: 記史前館泰雅族傳統服飾及相關器物重製蒐藏計畫〉, 於方鈞瑋(主編), 2008, 《重現泰雅: 泛泰雅傳統服飾重製圖錄》, 頁13~24。</p> <p>野林厚志, 2019, 〈服飾織物重製與博物館〉, 張大春(總編輯), 《消失與重現—博物館織品重製研討會》, 頁19~28, 台中市: 台中市纖維工藝博物館。</p> <p>方鈞瑋, 2019, 〈從文化資產的角度重思博物館與台灣原住民社群之藏品重製計畫〉, 張大春(總編輯), 《消失與重現—博物館織品重製研討會》, 頁29~40, 台中市: 台中市纖維工藝博物館。</p> <p>尤瑪達陸, 2019, 〈重製實際操作過程與經驗傳承〉, 張大春(總編輯), 《消失與重現—博物館織品重製研討會》, 頁64~81, 台中市: 台中市纖維工藝博物館。</p>									
其他補充說明 (Supplemental instructions)									