



## 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	明代詩學專題研究		學年/學期 Academic Year/Semester	113/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Seminar in Ming Poetics			
科目代碼 Course Code	CLL_55140	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/謝明陽			
先修課程 Prerequisite				
課程描述 Course Description				
<p>「詩學」一詞，古人指作詩的技巧和修養，但在現代學者的用法中，是指詩歌的理論和批評，不再包括創作活動。唐宋之後，歷代詩歌風格盡出，到了明代，詩歌創作面臨著重大挑戰，於是前七子、後七子主張取法「漢魏古詩，盛唐律詩」，公安派卻認為應當「獨抒性靈，不拘格套」，竟陵派又提出「引古人之精神以接後人之心目」，最後由雲間詩派來總結復古詩學的任務。就質而論，明代很難說是創作的高峰，卻是詩學理論的高峰，期間精彩的議題紛呈，值得我們深入探索其中的意義。</p>				
課程目標 Course Objectives				
本課程旨在引導學生深入探索明代詩學的相關議題，對於明代詩的形成與明代詩學的重要流派能更清楚的理解，培養學生對於明代文學資料研讀與研究的能力。				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備文獻解讀、思辨、詮釋之治學能力。Possess the scholarly abilities of literature interpretation, speculation and elaboration.			●
B	考察中國文學典籍與流派，融貫並建構文學史觀。Examine books of Chinese literature and their genres and construct coherently the historical point of view for Chinese literature.			●
C	考察中國思想典籍與學說，釐定並辯證思想體系。Examine Chinese-thinking books and their ideological doctrines and determine clearly the dialectical ideology.			●
D	考察中國語言文字發展脈絡，通觀並綜理演變規律。Examine development context of Chinese language and view and conclude thoroughly evolutional patterns			○
E	考察中國語文理論與實務之關係，培養應用能力。Examine the relationship between the theory and practice of Chinese language and cultivate practical ability.			●
F	具備與學術社群溝通及對話之能力 Possess communicative and conversational abilities for academic community			●
G	具備省思人文傳統，開展研究議題之能力。Possess the reflective-thinking ability for humanistic tradition and the skill for research practice.			●
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated				
授課進度表 Teaching Schedule & Content				
週次 Week	內容 Subject/Topics			備註 Remarks
1	概說：「詩學」一詞的解釋			
2	中秋節放假			

3	台閣體與山林體	
4	茶陵派的詩學建構	
5	陽明心學與文史學者	
6	前後七子的詩學祈向	
7	李贄的童心說	
8	袁宏道的性靈說	
9	詩史概念、詩樂關係	
10	真詩在民間	
11	詩歌的體裁辨析	
12	詩歌的風格辨析	
13	前後七子的詩學核心	
14	信心論與信古論	
15	胡應麟論「清」	
16	竟陵詩境	
17	從格調到神韻，結束語	繳交作業
18		

### 教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
  分組討論 Group Discussion
  參觀實習 Field Trip
- 其他 Miscellaneous: 同學提問，相互討論。

### 教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

#### 創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
  團體合作學習(TBL)
  解決導向學習(SBL)
- 翻轉教室 Flipped Classroom
  磨課師 Moocs

#### 社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
  產學合作 Industry-Academia Cooperation

#### 跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
  跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	50%								
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam									
作業成績 Homework and/or Assignments	50%								
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

學期末繳交作業一篇，可以是讀書的心得摘要，也可以是正式論文，字數約五千字到一萬字。

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

1. 上課課本

陳文新《明代詩學的邏輯進程與主要理論問題》武漢：武漢大學出版社，2007

陳文新《明代詩學》長沙：湖南人民出版社，2000

2. 參考用書

簡錦松《明代文學批評研究》臺北：臺灣學生書局，1989

陳國球《唐詩的傳承：明代復古詩論研究》臺北：臺灣學生書局，1990

陳國球《明代復古派唐詩論研究》北京：北京大學出版社，2007

廖可斌《復古派與明代文學思潮》臺北：文津出版社，1994

陳書彙《明代詩文的演變》南京：江蘇教育出版社，1996

陳書彙《明代詩文創作與理論批評的演變》南京：鳳凰出版社，2013

鍾林斌《公安派研究》瀋陽：遼寧大學出版社，2001

黃卓越《明永樂至嘉靖初詩文觀研究》北京：北京師範大學出版社，2001

黃卓越《明中後期文學思想研究》北京：北京大學出版社，2005

朱易安《中國詩學史·明代卷》廈門：鷺江出版社，2002

陳廣宏《竟陵派研究》上海：復旦大學出版社，2006

馮小祿《明代詩文論爭研究》昆明：雲南人民出版社，2006

馮小祿《流派論爭：明代文學的生存根基與演化場域》北京：中國社會科學出版社，2015

余來明《嘉靖前期詩壇研究》，武漢：武漢大學出版社，2009

余來明《明代復古的眾聲與別調》北京：中華書局，2020

謝明陽《許學夷「詩源辯體」研究》臺北：政治大學中文系碩士論文，1996

謝明陽《雲間詩派的詩學發展與流行》臺北：大安出版社，2010

課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.  
Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)