



國立東華大學

教學計畫表

Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	原住民族編織與服飾			學年/學期 Academic Year/Semester	113/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Indigenous Weaving & Apparel				
科目代碼 Course Code	IPA_11000	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-Offering Department	原住民族樂舞與藝術 學士學位學程
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		3/3	
授課教師 Instructor	/尤瑪．達陸				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
本課程涵蓋臺灣原住民族服飾與織品的文化內涵及傳統技法課程，通過實作課程深入了解傳統染織植物、傳統與現代的染色技法、以及瞭解不同族群的織品與織具，並學習如何分析文物與和傳統地織機技術學習。					
課程目標 Course Objectives					
1. 理解服飾與文化的關聯性 2. 學習傳統與現代染織技法 3. 認識各族織品與織具 4. 進行織品分析與實作					
系專業能力 Basic Learning Outcomes					課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s
A	具備原住民族樂舞文化與藝術理論知識與實務能力				●
B	具備原住民族樂舞文化與藝術之分析管理知能				●
C	具備人文素養與科際整合之行動力				●
D	具備在地關懷及國際視野之能力				○
E	具備企劃、領導、溝通、合作及問題解決之能力				○
圖示說明 Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					

授課進度表 Teaching Schedule & Content		
週次 Week	內容 Subject/Topics	備註 Remarks
1.	一. 課程說明	09/13 課程內容
2.	二. 服飾與文化 1. 民族與服飾 2. 服飾與文化 3. 臺灣原住民族服飾 4. 原住民服飾的原型比較	09/20 課程內容
	三. 傳統染色植物介紹實作課程 1. 傳統染織植物介紹 2. 染色植物色樣介紹 3. 薯榔特性介紹	
	四. 薯榔傳統染色技法 1. 冷染介紹 2. 熱染方法介紹 3. 苧麻紗線染色	
	五. 薯榔現代染色技法 1. 媒染劑介紹 2. 媒染方式與實作 3. 苧麻紗線染色	09/21 課程內容
3.	一. 傳統織品服飾介紹 1. 原住民各族的織品 2. 織品與技法	10/18 課程內容
	二. 傳統織具介紹 1. 水平式背帶腰織機 2. 織布箱式織布機-賽夏、泰雅、賽德克、太魯閣、布農 3. 平板式織布機-排灣、魯凱、阿美 4. 掛經式織布機-達悟	
	三. 泰雅傳統織品 Cinun balay(平紋)介紹 1. Cinun balay(平紋)的概念 2. 各區域的特色(不同的經紗排列) 3. 整經架與整經的原理 4. 語言與織布文化	
	四. Cinun balay(平紋)織品實作 1. 整經方式示範與操作 2. 工具置換與實作 3. 織作	10/19 課程內容
4.	一. 博物館館藏服飾織品研究 1. 臺灣博物館館藏 2. 世界博物館館藏 3. 博物館館藏服飾特殊性	11/08 課程內容 期中考
	二. 入館研究的方法與步驟 1. 前置準備工作 2. 分析工作步驟 3. 資料彙整	
	三. Sunyu I (斜紋及山形斜紋)技法與織品介紹	

	1. Sunyu I (斜紋及山形斜紋)的概念 2. 區域的特色(不同的經紗排列) 3. 整經架與整經的原理 4. 語言與織布文化	
	四. Sunyu I (斜紋及山形斜紋) 織品實作 1. 整經方式示範與操作 2. 工具置換與實作 3. 織作	11/09 課程內容
5.	一. 織品分析的方法與步驟 1. 前置準備工作 2. 分析工作步驟 3. 資料彙整	12/27 課程內容
	二. 織品分析實作 1. 分組進行文物研究分析及記錄實作	
	三. Sunyu II (雙色菱紋)技法與織品介紹 1. Sunyu I (斜紋及山形斜紋)的概念 2. 區域的特色(不同的經紗排列) 3. 整經架與整經的原理 4. 語言與織布文化	
	四. Sunyu II (雙色菱紋) 織品實作 1. 整經方式示範與操作 2. 工具置換與實作 3. 織作	12/28 課程內容
6.	一. Sunyu III (多色菱紋)技法與織品介紹 1. Sunyu I (斜紋及山形斜紋)的概念 2. 區域的特色(不同的經紗排列) 3. 整經架與整經的原理 4. 語言與織布文化	01/10 課程內容
	二. Sunyu III (多色菱紋) 織品實作 1. 整經方式示範與操作 2. 工具置換與實作 3. 織作	
	三. 學期作品展示說明	
	四. 期末作品講評 1. Cinun balay (平紋)織品 2. Sunyu I (斜紋及山形斜紋)織品 3. Sunyu II (雙色菱紋) 織品 4. Sunyu III (多色菱紋) 織品	01/11 課程內容

教學策略 Teaching Strategies

☒ 課堂講授 Lecture
☒ 分組討論 Group Discussion
☐ 參觀實習 Field Trip

☐ 其他 Miscellaneous: 藝術作品欣賞、影片觀賞等。

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他

平時成績 General Performance	25%								
期中考成績 Midterm Exam	30%								
期末考成績 Final Exam	30%								
作業成績 Homework and/or Assignments	15%								

評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions									
1. 實體作品完整度、課堂筆記與心得 2. 服飾分析能力評估 3. 學習態度									
教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明） Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
1. 《織路繡徑穿重山：臺灣原住民族服飾精品聯展》圖錄 2. 重現泰雅-方鈞瑋 國立臺灣史前文化博物館 3. 不褪的光澤：臺灣原住民服飾圖錄-何傳坤，廖紫均 4. 原物志：臺東縣政府文化處典藏原住民族古物研究-盧泰康，邵慶旺									
課程教材網址（教師個人網址請列在本校內之網址） Teaching Aids & Teacher's Website (Personal website can be listed here.)									
課程預期效益									
1. 對臺灣原住民各族服飾系統、織布系統的理解 2. 培養學生面對傳統民族服飾具有分析詮釋能力 3. 培養學生對於傳統地織機傳統織作的能力與文化內涵									
其他補充說明 (Supplemental instructions) 【請對於課程之「跨領域」與「創新」內涵，及課程之「整合性」加強說明】									