



教學計劃表 Syllabus

| | | | | |
|--|---|-----------------------------|---------------------------------|---|
| 課程名稱(中文) Course Name in Chinese | 臺灣文化專題(二) | | 學年/學期 Academic Year/Semester | 113/1 |
| 課程名稱(英文) Course Name in English | Topic on Taiwanese Cultures II | | | |
| 科目代碼 Course Code | TS_52060 | 系級 Department & Year | 碩士 | 開課單位 Course-Offering Department |
| 修別 Type | 選修 Elective | 學分數/時間 Credit(s)/Hour(s) | 3.0/3.0 | |
| 授課教師 Instructor | /郭澤寬 | | | |
| 先修課程 Prerequisite | | | | |
| 課程描述 Course Description | | | | |
| <p>台灣，做為一個在文學上的空間，隨著社會語境的改變，自然也形成諸多不同的樣貌，加上個人經驗的差異，人地互動程度的不同，從而表現在書寫、文學上，更是姿繁色異繽紛不已。本課程即將從歷時性的一一不同年代下的台灣，共時性的一一不同人地關係互動下，這兩向度，選閱具有代表性的作品，分析其中形成的語境與個人經驗之間的關係，賞析其中寫作技巧與呈現樣貌，最終，並試著請修課之同學，試將自己心目中的「地方」一一具有意義的空間，透過文字呈現出來</p> <p>其中具體作法與目標有下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、透過講解與閱讀相關理論，了解何謂「文學地景」之意涵，與其書寫形成之關鍵？ 2、閱讀前清時期，諸多宦遊文人筆下台灣的記述。 3、選讀日治時期，殖民者視角下的台灣與本地視角下的台灣。 4、外省人在台灣一一從空間到地方。 5、我鄉一一以美濃出身的作家為例 6、自然書寫下的台灣一一以劉克襄與廖鴻基 7、原鄉一一原住民作家下的台灣 | | | | |
| 課程目標 Course Objectives | | | | |
| 本課程為針對研究生從事臺灣文化類的論文時，為協助論文寫作所需的理論、文獻或研究法，依各別授課教授的學術專長所開設的課程。 | | | | |
| 系專業能力 Basic Learning Outcomes | | | | 課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives |
| A | 具備『臺灣學』與『區域研究』的學術能力。Fundamental Knowledge of "Taiwan Studies" and "Regional Studies". | | | ● |
| B | 具備田野調查與文獻材料使用的學術應用。Fundamental Capability of Field Study and Documentary Research. | | | ● |
| C | 運用數位人文技術從事學術研究與應用。Introducing Digital Humanities Techniques into Interdisciplinary Application. | | | ○ |
| 圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated | | | | |
| 授課進度表 Teaching Schedule & Content | | | | |
| 週次 Week | 內容 Subject/Topics | | | 備註 Remarks |
| 1 | 課程初介：從空間到地方一一何謂文學地景？ | | | |
| 2 | 1、文學作品裡的地方描述一一重要的理論與分析方法 | | | |

| | | |
|----|------------------------------------|--|
| 3 | 2、宦遊文人眼下的台灣 | |
| 4 | 3、帝國浮夢：日治時期日人作家的南方想像 | |
| 5 | 國慶日 | |
| 6 | 4、從「空間」到「地方」——外省作家的「台灣」書寫 | |
| 7 | 5、日月潭做為複寫的羊皮紙：桃花源的想像、現代性的展現與浪漫有情之地 | |
| 8 | 同上 | |
| 9 | 期中考試週 Midterm Exam | |
| 10 | 6、我鄉——以美濃出身的作家為例 | |
| 11 | 同上 | |
| 12 | 7、屏東做為一種熱帶空間——以陳冠學與宋澤萊為例 | |
| 13 | 8、自然書寫下的台灣——以劉克襄與廖鴻基 | |
| 14 | 同上 | |
| 15 | 8、原鄉——原住民作家下的台灣 | |
| 16 | 同上 | |
| 17 | 期末考 | |
| 18 | 預備週 | |

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
 分組討論 Group Discussion
 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
 團體合作學習(TBL)
 解決導向學習(SBL)
 翻轉教室 Flipped Classroom
 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

| 配分項目 Items | 配分比例 Percentage | 多元評量方式 Assessments | | | | | | | |
|----------------------------------|--------------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----|
| | | 測驗 會考 | 實作 觀察 | 口頭 發表 | 專題 研究 | 創作 展演 | 卷宗 評量 | 證照 檢定 | 其他 |
| 平時成績 General Performance | 10% | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 期中考成績 Midterm Exam | 40% | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | |
| 期末考成績 Final Exam | 40% | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 作業成績 Homework and/or Assignments | 10% | | | ✓ | | | | | |
| 其他 Miscellaneous (_____) | | | | | | | | | |

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

本課每一單元均有一小作業，統合為期中考成績40%，另期末作業（研究報告或創作）為40%，另有出席及其他小作業合計為20%。
 缺席超過4次，平時成績為零。

教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明）

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

相關文本

課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
 Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)

本學期課程將有一次兩天的文學地景實察，預計安排於學期間的某週末進行，同學先事先安排好個人行程。