



## 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	世界通史 (三)		學年/學期 Academic Year/Semester	113/1	
課程名稱(英文) Course Name in English	World History (III)				
科目代碼 Course Code	HIST20600	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-Offering Department	歷史學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/潘宗億				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
<p>本課程旨在藉由史料與經典學術論之閱讀，從全球史、社會文化史、思想史、科技與社會(STS)、歷史小說之視角，探析人類歷史經文藝復興、印刷革命、宗教改革、政治文化革新、原始全球化、科學革命等逐漸邁入近現代世界之歷程、轉折與影響。</p> <p>依此主旨，本課程由四個單元所組成。第一個單元「人的發現與印刷革命—從文藝復興到公共領域結構的形成」，首先針對文藝復興進行定義，並探析文藝復興與中世紀之間的斷裂或連續關係，再進一步初步討論印刷革命發生的歷史脈絡。第二個單元「印刷革命、宗教改革與資本主義精神」探析印刷革命、宗教改革與資本主義之間的辯證關係，並兼及宗教改革對家庭與兩性關係之影響。第三個單元「世界的發現—大航海時代與全球五流」，則探析大航海時代全球五流與近代世界體系之發展。第四個單元「新政治文化&amp;天上的發現(科學革命)與近現代新世界觀之形成」則集中探討近現代政治權力運作發展模式的變化，檢視中央集權與有限君主權概念與制度的發展，並探究科學革命的發生脈絡與意義切入，探析近現代世界觀與方法論的形成與內涵。</p> <p>欲加簽者請務必出席第一週課堂，否則無法取得加簽資格。</p>					
課程目標 Course Objectives					
瞭解十七世紀至十九世紀西方世界的政治、外交、經濟、社會及文化思想的發展。					
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives	
A	具備歷史學的基礎知識。(基礎力) Developing the Basic Knowledge in Historiography			●	
B	具備語文與溝通的能力。(語言力) Developing the Capability of Writing and Communicatio			●	
C	具備經典作品分析的能力。(分析力) Developing the Capability of Analyzing Classical Works			○	
D	具備問題辨識與知識探究的能力。(洞察力) Developing the Capability of Identifying Questions and Academic Investigation			●	
E	具備啟迪創作的的能力。(創造力) Developing the Capability of Creative Thinking and Academic Writing				
F	具備科技數位化及資料搜尋的能力。(數位力) Developing the Capability of Locating and Using Digital Database and Materials				
G	具備全球視野化觀點與接軌國際的能力。(國際力) Developing the Capability of Thinking with Global Perspectives and Integrating into International Scholarship			●	
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					

授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	一、課程導論 (欲加簽者請務必出席第一週課堂，否則無法取得加簽資格) (課程計畫書已上傳pdf版為準)	
2	二、從《玫瑰的名字》看起	
3	單元一：人的發現與印刷革命—從文藝復興到公共領域結構的形成 三、文藝復興導論：中世紀與文藝復興之間？斷裂？連續？	
4	四、印刷革命之前的「標準化」印刷？	
5	五、國慶日放假	
6	六、印刷革命與公共領域結構的形成	
7	單元二：印刷革命、宗教改革與資本主義精神 七、印刷革命與宗教改革	
8	八、宗教改革、家庭秩序與女性地位	
9	九、【影片賞析】《瑪歌皇后》	
10	十、宗教改革和資本主義精神	
11	單元三：世界的發現—大航海時代與全球五流 十一、原始全球化的肇端：從「五流」分析架構談起	
12	十二、哥倫布「物流」大交換	
13	十三、哥倫布「病流」大交換	
14	十四、白銀大交換與近代世界體系	
15	單元四：新政治文化&天上的發現(科學革命)與近現代新世界觀之形成 十五、【影片賞析】《神鬼戰士》	
16	十六、打造「國家」作為一種藝術、從君權神授到有限君主	
17	十七、科學革命與近現代世界觀	
18	十八、全力寫作與創作	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture       分組討論 Group Discussion       參觀實習 Field Trip  
 其他 Miscellaneous: 影片賞析

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL)       團體合作學習 (TBL)       解決導向學習 (SBL)  
 翻轉教室 Flipped Classroom       磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice       產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching       跨院系教學 Inter-collegiate Teaching  
 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	20%	✓		✓					
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam									
作業成績 Homework and/or Assignments	80%					✓			歷史小說報告、電影心得、主題摘述或選書動機、成品或摘述評論報告
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

- 一、出席/參與課堂討論(包括臨時作業1-2次，如臨時演講、電影或史料摘譯考試等) 20 %
  - 二、歷史小說報告至少2500字1篇(11/21課堂繳交) 25 %
  - 三、1200字電影心得1篇(三擇一，播放電影次週課堂繳交) 10 %
  - 四、加分論文摘述評論(非必要，自選，最多三篇，每篇最多+5)
  - 五、期末企劃作品或論著摘述評論報告  
 主題摘述或選書動機 5 %
  - 成品或摘述評論報告(以下擇一，可與潘老師討論其他形式之期末企劃) 40 %
- 歷史小說創作(至少8000字)1篇(01/09以前E-Mail給潘老師)  
 歷史漫畫創作A5至少15頁(01/09以前E-Mail給潘老師或與潘老師約定時間繳交實體作品)  
 歷史桌遊設計(01/09以前與潘老師約定時間繳交實體作品繳交給潘老師)  
 歷史Podcasting製作20分鐘(01/09以前E-Mail檔案或連結給潘老師)

教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)  
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

一、教師自編讀本，數位檔案見東華e學苑。

【參考閱讀書單】

一、建議購買或借閱以下論著或小說 (畫底線者為歷史小說，共六本)：

- Tonio Andrade, 鄭維中譯, 《福爾摩沙如何變成臺灣府》, 臺北: 遠流, 2007。  
Jacob Burckhardt, 花亦芬譯, 《義大利文藝復興時代的文化》, 臺北: 聯經, 2007。  
Asa Briggs and Peter Burke, A Social History of the Media: From Gutenberg to the Internet. Cambridge: Polity, 2009. (中譯: 《最新大眾傳播史: 從古騰堡到網際網路的時代》, 臺北: 韋伯文化國際, 2006。)  
Peter Burke, A Social History of Knowledge: From Gutenberg to Diderot. Cambridge: Polity, 2000. (中譯: 《知識社會史: 從古騰堡到狄德羅》, 臺北: 麥田, 2003。)  
Peter Burke, 許綏南譯, 《製作路易十四》, 臺北: 麥田, 2005。  
Adam Clulow, 陳信宏譯, 《公司與幕府》, 臺北: 左岸文化, 2020。  
Alfred W. Crosby, 鄭明萱譯, 《哥倫布大交換 (The Columbian Exchange)》, 臺北: 貓頭鷹, 2008。  
Pamela Kyle Crossley, 鄭明萱譯, 《書寫大歷史》, 臺北: 貓頭鷹, 2011。  
Nayan Chanda, 劉波譯, 《全球化的故事》, 臺北: 八旗文化, 2016。  
Sebastian Conrad, 馮奕達譯, 《全球史的再思考》, 臺北: 八旗, 2016。  
Alix Christine, 章晉唯譯, 《古騰堡的學徒》, 臺北: 寂寞, 2015。  
Sarah Dunant, 尤傳莉譯, 《維納斯的誕生》, 臺北: 如果, 2008。  
Umberto Eco, 倪安宇譯, 《玫瑰的名字》, 臺北: 皇冠, 2014。  
Eril H. Erikson, 康綠島譯, 《青年路德》, 臺北: 心靈工坊, 2017。  
Robert Finlay, 鄭明萱譯, 《青花瓷的故事》, 臺北: 貓頭鷹, 2011。  
Lucien Febvre and Henri-Jean Martin, 李鴻志譯, 《印刷書的誕生》, 臺北: 貓頭鷹, 2005。  
Johan Huizinga, 何道寬譯, 《中世紀的秋天 (The Autumn of the Middle Ages)》, 桂林: 廣西師範大學出版社, 2008。  
Thomas S. Kuhn, 程德樹、傅大為、王道環譯, 《科學革命的結構》, 臺北: 遠流, 2019。  
Rachel Laudan, 馮奕達譯, 《帝國與料理》, 臺北: 八旗文化, 2017。  
Robert B. Marks, 向淑容譯, 《現代世界六百年》, 臺北: 春山, 2022。  
Charles C. Mann, 黃煜文譯, 《1493: 物種大交換丈量的世界史》, 臺北: 衛城, 2013。  
Sidney W. Minz, 謝佩姣譯, 《甜與權力》, 臺北: 大牌出版, 2020。  
杉山正明, 《大漠: 遊牧民族的世界史》, 臺北: 廣場出版, 2011, esp. 頁3-33, 311-402。  
杉山正明, 周俊宇譯, 《忽必烈的挑戰: 蒙古與世界史的大轉向》, 臺北: 八旗, 2014。  
杉山正明, 周俊宇譯, 《顛覆世界史的蒙古》, 臺北: 八旗, 2014。  
Marshall McLuhan, Understanding Media: The Extensions of Man. Corte Madera, CA: Ginko Press, 2003. (中譯本: 《認識媒體: 人的延伸》, 臺北: 貓頭鷹, 2007。)  
Elizabeth M. Rees, 朱恩伶譯, 《婚禮畫密碼》, 臺北: 維京, 2008。  
Steven Shapin, 許宏彬、林巧玲譯, 《科學革命: 一段不存在的歷史》, 臺北: 左岸, 2010。  
Quentin Skinner, 奚瑞森、亞方譯, 《現代政治思想的基礎: 文藝復興 (The Foundations of Modern Political Thought: The Renaissance)》, 臺北: 左岸, 2004。  
Quentin Skinner, 奚瑞森、亞方譯, 《現代政治思想的基礎: 宗教改革 (The Foundations of Modern Political Thought: The Age of Reformation)》, 臺北: 左岸, 2004。  
Joseph Tey, 丁世佳譯, 《時間的女兒》, 臺北: 漫遊者, 2014 or 2022。  
Birgit Tremml-Werner, 沈宗瑞譯, 《馬尼拉的誕生: 大航海時代的西班牙、中國、日本的交會》, 臺北: 衛城, 2022。  
Max Weber, 于曉等譯, 《新教倫理與資本主義精神 (The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism)》, 臺北: 左岸, 2001。  
Marguerite Yourcenar, 趙克非譯, 《苦煉》, 臺北: 木馬文化, 2006。

課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址)  
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.  
Personal website can be listed here.)

線上連結 (若有需要)

<https://meet.google.com/ydx-nqig-den>

請勿早於15:00進線上會議室

其他補充說明 (Supplemental instructions)