

請尊重智慧財產權請合法影印資料 Please consult intellectual property Rights before making a photocopy.

教學計畫表 Syllabus

中文課程名稱 Course Name in Chinese	美學			學年/學期 Academic Year/Semester	113/1
英文課程名稱 Course Name in English	Aesthetics			授課教師 Instructor	顏 慧如
科目代碼 Course Code	CA____4010AA	系級 Department & Year	學四	開課單位 Course-Offering Department	藝術學院
修別 Type	☐ 必修 Required ☐ 選修 Elective ☒ 學程 Program	學分數 Credit(s)	3	時數 Hour(s)	3
先修課程 Prerequisite	無				
課程描述 Course Description	本課程之核心理念在於培養學生具備寬廣的美學、哲學與藝術理論之視野，探究評論藝術作品的思想基礎，在生活中應用它們，並對自身藝術創作、思考自身藝術作品以及觀看他人藝術作品時可以從事更深入的分析與判斷，提出自身獨特觀點。				
課程目標 Course Objectives	1. 從不同類型的美學、哲學和藝術理論思想中，建立宏觀的藝術視野，掌握關於藝術的各類型重要課題。 2. 學習不同類型的美學、哲學和藝術理論的沉思，並能表現在對於自身與他人藝術作品的形式、內涵等等重要課題的思辨上，提出自身的獨特見解。 3. 從不同類型的美學、哲學和藝術理論思想中，激發自身藝術創作思考能力，同時，也進一步地思索在藝術作品與觀者之間的各種可能性。				
院基本素養與核心能力 College Basic Learning Outcomes				課程目標與院基本素養與核心能力 Correlation between Course Objectives and Basic Learning Outcomes	
A	具備藝術知識及文化視野之能力 Utilize knowledge and technical skills appropriate to their chosen professional area of the arts with a vision for the creative future			●	
B	具備藝術品味與審美價值判斷能力 Appreciate diversity with good tastes of arts and craft			●	
C	具備藝術創作與展演之表現能力 Demonstrate artistic capabilities through innovative ways of making, performing, and exhibiting arts			○	

圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ◎ 中度相關 Moderately correlated

授 課 進 度 表 Teaching Schedule & Content

週次 week	內容 (Subject/Topics)	備註 Remarks
1	◎ 9/11 簡要解說這門美學課程的評量方式 ◎ (一) 藝術的「模仿」和「擬像」的反抗(上): 1. 闡明古希臘哲學家柏拉圖(Platon)的哲學觀和藝術觀,特別是他所提出的藝術的「模仿」和「擬像」思考。 2. 解說在這觀點下藝術作品的表現。	
2	◎ 9/18 (一) 藝術的「模仿」和「擬像」的反抗(下): 1. 闡明法國當代哲學家德勒茲(Gilles Deleuze)對於柏拉圖的藝術的「模仿」的反對立場,以及延伸討論德勒茲自己所提出另一種「擬像」和「摺曲」的觀點。 2. 解說在這種觀點下藝術作品的表現,特別是針對美國普普藝術家作品與法國當代藝術家西蒙·翁泰(Simon Hantai)的繪畫作品的思考	
3	◎ 9/25 (二) 戲劇的「淨化」和「間離」的反抗: 1. 闡明古希臘哲學家亞里斯多德(Aristote)的哲學觀和藝術觀,特別是他所提出的悲劇的「淨化」。 2. 進一步地思索德國戲劇家布萊希特(Bertholt Brecht)對於亞里斯多德的悲劇的「淨化」的反對立場,以及延伸討論布萊希特所提出的史詩劇場的「間離」的思考。 3. 解說這兩種對立觀點下的不同戲劇(古希臘戲劇和四川好人)的表現。	
4	◎ 10/2 (三) 藝術的「無限」與蘇拉吉(Pierre Soulages)的繪畫作品特徵: 1. 闡明法國當代藝術家蘇拉吉對於自身繪畫作品的「無限」的詮釋。 2. 進一步地思索法國當代哲學家巴迪歐(Alain Badiou)的哲學觀和藝術觀,特別是針對蘇拉吉繪畫作品的「無限」的討論以及這個「無限」的可能性。 3. 解說蘇拉吉最後一個時期「在黑之外」(L'Outrenoir)的繪畫作品。 ◎預告期中線上繳交個人書寫報告截止時間(10/20-10/31),個人書寫報告相關規定都公布於臉書社團	
5	◎ 10/9 (四) 藝術的「終結」以及「終結之後」的藝術: 1. 闡明德國哲學家黑格爾(Hegel)的哲學觀和藝術觀,特別是他所提出的「藝術的終結」。 2. 進一步地思索美國當代哲學家丹托(Arthur Danto)對於黑格爾的「藝術的終結」的再詮釋,以及延伸討論丹托自己所提出另一種「藝術的終結之後的藝術」問題的思考。 3. 解說這兩種觀點下的不同藝術作品的表現。	

6	◎10/16（五）藝術的「生命」（權力意志）的詮釋（上）： 1. 闡明德國哲學家尼采（Friedrich Nietzsche）的哲學觀和藝術觀，特別是他在《悲劇的誕生》中所提出的「日神和酒神精神」以及它們與生命（權力意志）、超人、永恆回歸的關聯。 2. 進一步地從德國哲學家海德格（Martin Heidegger）和法國當代哲學家德勒茲的角度對尼采的哲學觀和藝術觀進行再詮釋。 3. 解說在尼采藝術觀點下的不同藝術作品的表現。	
7	◎10/23（五）藝術的「生命」（權力意志）的詮釋（下）： 1. 闡明德國哲學家尼采（Friedrich Nietzsche）的哲學觀和藝術觀，特別是他在《悲劇的誕生》中所提出的「日神和酒神精神」以及它們與生命（權力意志）、超人、永恆回歸的關聯。 2. 進一步地從德國哲學家海德格（Martin Heidegger）和法國當代哲學家德勒茲的角度對尼采的哲學觀和藝術觀進行再詮釋。 3. 解說在尼采藝術觀點下的不同藝術作品的表現。	
8	◎10/30（六）藝術家的「我」（自我、我思與主體）的問題： 1. 闡明笛卡爾（René Descartes）哲學觀中對「我思」（意識主體）的思考。 2. 進一步地思索奧地利精神分析學家弗洛伊德（Sigmund Freud）和法國精神分析學家拉岡（Jacques Lacan）因對笛卡兒思想的反對立場而提出的另一種「我思」（無意識主體）的思考。 3. 更進一步地討論法國當代哲學家巴迪歐受到「無意識主體」啟發而提出的一種在藝術家和其作品中所發現的藝術家的「我思」（貝克特式我思主體）的思考。 4. 解說藝術家，特別是針對藝術家貝克特（Samuel Beckett）的「我思」（貝克特式我思主體）以及延伸討論其他藝術家在藝術創作中的「我」的問題。 ◎期中線上繳交個人書寫報告截止時間(10/20-10/31)，個人書寫報告相關規定都公布於臉書社團	期 中 考 為 線 上 繳 交「期 中 個 人 書 寫 報 告」
9	◎11/6（七）哲學的「存在」與藝術的「真理」的思索 1. 闡明德國當代哲學家海德格（Martin Heidegger）存在主義哲學觀和藝術觀，對特別是關於他哲學的「此在」、「非本真存在」、「畏」、「煩」與「死亡」等等，以及他的藝術的「真理」的思考。 2. 解說相關的藝術作品，特別是梵谷的《農鞋》。 ◎期中書寫報告評語與評分寄至所有修課同學信箱	
10	◎11/13 (全校運動會，停課一次)	

11	●11/20 分享期中報告優異的同學的報告內容。 (八) 藝術的「現代性」、「現代主義」與「前衛」的討論： 1. 闡明波特萊爾 (Charles Baudelaire) 以藝術家康斯坦丁·居伊的生活和畫作而思索的藝術的「現代性」以及進一步地思索法國當代哲學家傅柯 (Michel Foucault) 對波特萊爾「現代性」的再詮釋。 2. 不同於「現代性」，進一步地討論葛林伯格 (Clement Greenberg) 在抽象表現藝術和普普藝術之間對藝術的「現代主義」、「前衛」和「媚俗」的思考以及啟發他思考的貝爾 (Clive Bell) 的「有意味的形式」。 3. 不同於這些前者，更進一步地思索巴迪歐受法國藝術家布勒東 (André Breton) 超現實主義宣言啟發的「前衛」思考。 ●期末線上繳交個人口頭報告的相關規定都公布於臉書社團	
12	●11/27 個人學習成果報告 (口頭報告和票選)	期 末 考 為「個人 學 習 成 果報告」
13	●12/4 個人學習成果報告 (口頭報告和票選)	
14	●12/11 個人學習成果報告 (口頭報告和票選)	
15	●12/18 個人學習成果報告 (口頭報告和票選)	
16	●12/25 個人學習成果報告 (口頭報告和票選)	
17	●1/1(中國民國開國紀念日)	
18	●1/8 教師彈性補充教學 個人學習成果報告 (口頭報告和票選)	
教 學 策 略 Teachin g Strategies	■課堂講授 Lecture □分組討論 Group Discussion □參觀實習 Field Trip □其他 Miscellaneous: _____	
學期成 績計算 方 式 Grading	■平時成績 General Performance: (出席、回答、發問、學習態度、服務等等平時表現) 30% ■期中考成績 Midterm Exam: 35%(書寫報告) ■期末考成績 Final Exam: 35%(口頭報告和票選) ●這堂課各種相關規定都公布於臉書社團 □作業成績 Homework and/or Assignments: % □其他 Miscellaneous: (_____) %	
教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)		
課程教材網址 (教師個人網址請列在本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website (Personal website can be listed here.)		

備註：

- 1.各開課單位請參考範例格式修正教學計畫表內容。
- 2.教學計畫表上傳步驟：教務處首頁點選「教務資訊系統」→「教務資訊系統—課務」→「教師開課查詢系統」→「上傳選取課程之教學計劃電子檔(.doc 或.pdf)」
(網址 http://web.ndhu.edu.tw/SUBJSELE/ATX_TEACHER_SUBJProj1_BIG.htm)