請尊重智慧財產權，合法影印資料並使用正版教科書。
Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

國立東華大學

教學計劃表　Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	文化反思			學年/學期 Academic Year/Semester	113/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Cultural Reflexivity				
科目代碼 Course Code	CI__31400	系級 Department & Year	學三	開課單位 Course-Offering Department	族群關係與文化學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/林徐達				
先修課程 Prerequisite					

課程描述　Course Description

在這門課堂裡，我試著用人類學觀點和各位一起討論這些改變和想法，一同深度反思當代文化現象。學生將批判性地分析文化寓言的意義疊加、全球化對文化本真性的挑戰，以及藝術價值和社會企業的倫理問題。這門課的課程內容包括以下主題：

1. 多樣性與文化寓言：研究文化寓言如何反映社會的複雜性與多重意義。
2. 文化工業與藝術價值：批判性分析文化工業中的大眾文化與藝術價值建構。
3. 全球化與本真性危機：探索全球化對文化身分與本真性的影響。
4. 社會企業與道德消費：討論現代經濟中的社會企業模式與道德消費主義。
5. 當代文化現象與多物種共生：探討當代文化中的擬像現實及多物種共生的意涵。

同學們與老師將一起學習如何透過人類學視角反思並批判性理解這些議題，增強我們對當代文化現象的理解和分析能力。

課程目標　Course Objectives

本課程企圖幫助同學們瞭解當代社會/人文科學研究涉及關於「理解在地者觀點和看待地方知識」、「書寫及職權（authority）」、「研究者與研究主體之關係」，以及田野工作反思」等問題和挑戰。這類探究「地方知識」及相關反省話語，揭露了社會/人文科學研究之處境：「研究者如何探究部落知識？並且如何書寫？」，以及研究者如何可能擁有關於在地者怎麼思想、感受和理解的知識。本課程基於上述之議題背景，探討社會/人文科學書寫何以彰顯、再現和反省部落知識。本課程關注於社會/人文科學作為一項彰顯「文化範疇之意義結構」的學科訓練，並且此一「文化反思」如何在跨學科領域中應用與討論。

系專業能力 Basic Learning Outcomes		課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.’s Education Objectives
A	具備人文關懷與在地實踐之能力。Furnish the ability to meaningfully engage with local communities.	○
B	具備族群議題思考與分析之能力。Cultivate critical thinking about ethnic studies.	●
C	具備文史工作與民族教育之實務能力。Furnish the skills necessary to conduct historical researches and the practices of Indigenous education.	○
D	具備族群文化敏感度與跨文化溝通之能力。Furnish cross-cultural sensitivity and communication skills.	●

圖示說明Illustration ：● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

授 課 進 度 表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks

1	課程介紹、作業要求、上課須知介紹 事情比你想的還要複雜：多樣性的追求	◎影片《單一故事的危險性》(TED, 18分鐘)
2	中秋假期彈性上課（自行學習）	
3	文化寓言與意義的疊加	
4	全球化文化與本真性危機	◎影片《大芬村趙小勇》(51分鐘)
5	全球化與文化工業：作為大眾欺騙的啟蒙	◎影片《BBC為什麼普普藝術改變了世界》(3分鐘) ◎影片《Andy Warhol》(60分鐘)
6	藝術價值與偽畫創作	◎影片《蘇富比偽畫大師》(100分鐘)
7	博物館收藏倫理	
8	社會企業與道德消費主義	◎影片《貧窮股份有限公司》(93分鐘)
9	期中考試週 Midterm Exam	
10	民族誌書寫的第一人稱視角與反思性	◎Rick and Morty的後設敘事（S04E06） ◎Rick and Morty的後設敘事（S06E07）
11	公布期末報告題目 文物復返運動：我們一直設法成為世界的一部分	◎我想了解你的明白（影展）(96分鐘)
12	文化挪用的界線在哪裡？	◎初步蘭板球(1975, 53分鐘)
13	懷舊消費與擬像現實	◎YouTube影片：冷軍的「小姜」作品
14	「多物種」起手式：沒有人類的人類世	
15	真實在他方：後現代現象與人類學觀察	
16	期末作業檢討／公布期末成績	
17	元旦假期不上課	
18	期末考試週 Final Exam	

教 學 策 略 Teaching Strategies
☑ 課堂講授 Lecture ☑ 分組討論Group Discussion ☐ 參觀實習 Field Trip ☐ 其他Miscellaneous:
教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation
創新教學(Innovative Teaching) ☑ 問題導向學習(PBL) ☑ 團體合作學習(TBL) ☐ 解決導向學習(SBL) ☐ 翻轉教室 Flipped Classroom ☐ 磨課師 Moocs 社會責任(Social Responsibility) ☑ 在地實踐Community Practice ☐ 產學合作 Industy-Academia Cooperation 跨域合作(Transdisciplinary Projects) ☐ 跨界教學Transdisciplinary Teaching ☐ 跨院系教學Inter-collegiate Teaching ☐ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners 其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance									
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam	60%	✓			✓				
作業成績 Homework and/or Assignments									
其他 Miscellaneous (分組報告)	40%			✓	✓				

評量方式補充說明
Grading & Assessments Supplemental instructions

教學評量與說明

1. 參與上課討論。同學們需要乖乖把書唸好，在課堂上提出討論。
2. 分組報告40%。兩位同學一組，共25組。每組報告時間20分鐘。須包含以下三部分：①讀本資料彙整及現象描述，②提出現象可能涉及的問題，③小組討論和觀點。（同時最後一頁簡報需呈現：引用資料來源並說明如何搜集、簡報字體和美感說明、小組分工和工作時數。）
3. 期末報告60%。期末報告回答兩道問題，每一題至少3,000字但不超過3頁，每題獨立給分，各佔期末總成績30%（共60%）。電腦繕打，無需封面，單面列印；答題時間為一個月，截止日期為第15週星期二（12/17）下午兩點紙本繳交系辦，不接受任何形式遲交。歡迎彼此討論，但各自書寫。絕對避免涉及任何形式的抄襲。
4. 採隨機點名制10%（extra credits）。修課同學同意隨機點名。
5. 其餘細節再行公佈。一切老師說了算，隨時都會變動。

評分等第換算：修課同學同意依照老師的評分標準（和學校略有不同）。如下：

60-64 C-
65-69 C
70-74 C+
75-79 B-
80-84 B
85-89 B+
90-93 A-
94-97 A
98-110 A+

教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明）
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

林徐達。2015。《詮釋人類學：民族誌閱讀與書寫的交互評註》。台北：桂冠。
林徐達。2018。〈真實在他方〉，收錄於《藝術觀點ACT》74:49-55。台南：南藝大。
林徐達。2019。〈藝術，在田野之中〉，《藝術家雜誌》第531期，八月號，頁122-127。
林徐達。2019。〈藝術生產作為一項方法論〉，《當代藝術生產線》導論。台北：典藏。
徐沛然。2018。《社企是門好生意？》。台北：時報。
高千惠。2013。《風火林泉：當代亞洲藝術專題研究》。台北：典藏。
Benjamin, Walter（華特・班雅明）。2019。《機械時代的藝術作品》班雅民精選集。台北：商周。
Baudrillard, Jean（尚・布希亞）。1998。《擬仿物與擬像》（Simulacres Et Simulation, 1981），洪凌譯。台北：時報文化。
Clifford, James（詹姆士・克里弗德）。2023。《文化的困境：20世紀的民族誌、文學與藝術》譯著（The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, , 1988），王宏仁、林徐達譯。新北：左岸文化。
Clifford, James（詹姆士・克里弗德）。2024。《復返：21世紀成為原住民》（Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century, 1997），林徐達、梁永安譯。新北：左岸文化。
Clifford, James（詹姆士・克里弗德）。2024。《路徑》（Returns: Becoming Indigenous in the Twenty-First Century, 2013），林徐達、梁永安譯。新北：左岸文化。
Crapanzano, Vincent（文森特・克拉潘扎諾）。1986。〈赫耳墨斯的困境〉，收錄於《書寫文化》。
Darnton, Robert（羅伯・丹屯）。2005。《貓大屠殺：法國文化史鉤沉》（The Great Cat Massacre and Other. Episodes in French Cultural History, 1984），呂健忠譯。台北：國立編譯館、聯經。
Geertz, Clifford。2013。《燭幽之光：哲學問題的人類學省思》（Available Lights: Anthropological Reflections on Philosophical Topics, 2000），甘會斌譯。上海：上海人民出版社。
Geertz, Clifford。2016。《斯人斯世：格爾茨遺文集》（Life among the Anthros and Other, 2010），甘會斌譯。上海：上海人民出版社。
Horkheimer, M., and T. Adorno（霍克海默與阿多諾）。2008。《啟蒙的辯證》（Dialektik der Aufklärung, 1947）。台北：商周。
Jameson, Fredric（詹明信）。1998。《後現代主義晚期資本文化邏輯》（Postmodernism,or The Cultural Logic of Late Capitalism, 1991）。台北：時報。
Latour, Bruno（布魯諾・拉圖）。2019。《面對蓋亞：新氣候體制八講》（Face Á Gaïa: Huit conférences sur le nouveau régime climatique）。陳榮泰、伍啟鴻譯。新北：群學。
Morizot, Manières（巴諦斯特・莫席左）。2021。《生之奧義》（Manières d'être vivant），林佑軒譯。新北：衛城。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
Personal website can be listed here.)

https://www.facebook.com/hsutalin/

其他補充說明 (Supplemental instructions)