



## 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	曲式學(一)		學年/學期 Academic Year/Semester	113/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Music Form ( I )			
科目代碼 Course Code	MUS_32000	系級 Department & Year	學三	開課單位 Course-Offering Department
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	2.0/2.0	
授課教師 Instructor	/洪于茜			
先修課程 Prerequisite				
課程描述 Course Description				
<p>本課程針對樂曲的架構作探索，內容涵蓋對位的技法，對位化風格的形式，音樂形式的要素以及器樂曲中各種自由風格的形式。在教學上將以大量音樂實例為相關理論作佐證，學生在習得這門課的專業知識後，將對日後演奏(唱)的曲目有更深切理解與詮釋。</p>				
課程目標 Course Objectives				
<p>1、能掌握對位的技法與對位化風格的形式。 2、能辨識音樂形式的要素，如動機、音型及音群、樂句和樂段。 3、能熟悉器樂曲中自由風格的形式。</p>				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備音樂研究之專業能力。To possess professional capabilities in musical research.			●
B	具備音樂演出之專業能力。To possess professional capabilities in musical performance.			○
C	具備音樂理論之專業能力。To possess professional capabilities in music theory.			●
D	具備音樂教學之專業能力。To possess professional capabilities in music education.			○
E	具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals.			○
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated				
授課進度表 Teaching Schedule & Content				
週次 Week	內容 Subject/Topics			備註 Remarks
1	9/10 課程介紹 【上篇：對位化風格的形式】 主音音樂、複音音樂、對位法、教會調式(例1~例21)			
2	9/17 中秋節放假			
3	9/24 對位技法：自由模仿、嚴格模仿、複對位(例22~例37)			
4	10/1 對位法的各種形式：輪奏、創意曲(例38~例56)			

5	10/8 對位法的各種形式：賦格（例57～例74）	
6	10/15 對位法的各種形式：賦格（例57～例74）	
7	10/22對位法的各種形式：賦格（例75）	
8	10/29 對位法的各種形式：類賦格、現代的賦格形式、二重賦格及三重賦格、聖詠編曲（例76～例92）	
9	11/5 期中考試 Midterm Exam（範圍：上篇～對位化風格的形式）	
10	11/12 訂正期中考卷 【中篇：器樂曲中自由風格的形式】 音樂形式的要素：動機、音型及音群、樂句和樂段、一個奏鳴曲樂章的細部分析（例93～例134）	
11	11/19 音樂形式的要素：動機、音型及音群、樂句和樂段、一個奏鳴曲樂章的細部分析（例93～例134）	
12	11/26 歌謠曲式、練習曲、前奏曲、展技曲（例135～例149）	
13	12/3 歌謠曲式、練習曲、前奏曲、展技曲（例135～例149）古舞曲形式和組曲（例150～例168）	
14	12/10 古舞曲形式和組曲（例150～例168）、新舞曲形式（例169）	
15	12/17 新舞曲形式（例169）、詠諧曲（例170～例173）	
16	12/24 術科期末考 停課	
17	12/31 期末考試 Final Exam（範圍：音樂形式的要素～詠諧曲）	
18	1/7 彈性補充教學	

### 教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
  分組討論 Group Discussion
  參觀實習 Field Trip  
 其他 Miscellaneous: 譜例印證、聆聽譜例、提問與討論

### 教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

#### 創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
  團體合作學習(TBL)
  解決導向學習(SBL)  
 翻轉教室 Flipped Classroom
  磨課師 Moocs

#### 社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
  產學合作 Industry-Academia Cooperation

#### 跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
  跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	15%	✓							
期中考成績 Midterm Exam	30%	✓							
期末考成績 Final Exam	40%	✓							
作業成績 Homework and/or Assignments	15%		✓						
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

本課程請假以三次為限，缺曠課不超過學期課程數的三分之一，才依上述項目之配分比例給分。

教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

教科書：

李查·史多著／游昌發譯 (民73)：曲式學。台北：藝友出版社。

參考書目：

1、吳祖強編著 (民83)：曲式與作品分析。台北市：世界文物出版社。

2、島岡讓著／張邦彥譯 (民64)：和聲與曲式分析。台北市：全音樂譜出版社。

3、浦勞特著／李孝賢譯 (民70)：應用曲式學。台北市：全音樂譜出版社。

4、陳啟成 (民88)：曲式分析與作曲。台北市：樂韻出版社。

5、劉志明 (民70)：曲式學。台北市：全音樂譜出版社。

6、Fontaine, P. (1967). Basic Formal Structures in Music. New York: Appleton-Century-Crofts, Division of Meredith Publishing Company.

課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

chien@gms.ndhu.edu.tw

東華e學苑 <https://elearn4.ndhu.edu.tw/moodle/>

線上教學／課後輔導位址 [meet.google.com/wgx-emjt-eib](https://meet.google.com/wgx-emjt-eib)

其他補充說明 (Supplemental instructions)